

«به نام خداوند شعر و سخن»

مجموعه تست تاریخ ادبیات و سبک شناسی

تست های پایه دهم.....	۲
درس چهارم : تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن های اولیه هجری	۲
درس هفتم : سبک و سبک شناسی (سبک خراسانی)	۱۵
درس دهم : زبان و ادبیات فارسی در سده های پنجم و ششم و ویژگی های سبکی آن	۳۱
تست های پایه یازدهم	۴۵
درس اول : تاریخ ادبیات فارسی در قرن های ۷ و ۸ و ۹	۴۵
درس چهارم : سبک شناسی قرن های ۷ و ۸ و ۹ (سبک عراقی)	۶۰
درس هفتم : تاریخ ادبیات فارسی در قرن های ۱۰ و ۱۱	۷۴
درس دهم : سبک شناسی قرن های دهم و یازدهم (سبک هندی)	۹۴
تست های پایه دوازدهم	۱۲۰
درس اول : تاریخ ادبیات قرن های ۱۲ و ۱۳ (بازگشت و بیداری)	۱۲۰
درس چهارم : سبک شناسی قرن های ۱۲ و ۱۳	۱۴۱
درس هفتم : تاریخ ادبیات قرن ۱۴ (دوره معاصر و انقلاب اسلامی)	۱۵۰
درس دهم : سبک شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی	۱۷۶
پاسخنامهٔ سوالات پایه دهم	۱۹۹
پاسخ تست های پایه یازدهم	۲۲۲
پاسخ تست های دوازدهم	۲۵۲

تست های پایه دهم

درس چهارم : تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن های اولیه هجری

۱- کدام یک از گزینه های زیر در مورد زبان فارسی باستان صدق نمیکند؟

- ۱) زمان رواج آن از سالهای ۵۵۹ تا ۳۳۰ ق.م بوده است.
- ۲) زبان مسلط سلسله هخامنشیان بوده است.
- ۳) از آثار برجای مانده آن میتوان به نامه ها و فرمان های شاهی و خدای نامک ها اشاره کرد.
- ۴) شیوه نوشتار آن به خط میخی بوده است.

۲- در مورد زبان پارسی میتوان گفت...

- ۱) زبان مسلط سرزمین های فارس زبان در سال های ۳۰۰ ق.م تا ۷۰۰ م بوده است.
- ۲) آثار تالیف شده به این زبان متعلق به دوره اشکانیان بوده و در اوایل دوره ساسانیان نیز به عنوان زبان محاوره بکار برده میشده است.
- ۳) محدوده تسلط این زبان شرق و شمال شرق ایران بوده است.
- ۴) رواج این زبان تنها دوره اشکانیان بوده است.

۳- کدام یک از موارد زیر اطلاعات صحیحی از فارسی میانه به ما نمی دهد؟

- ۱) فارسی میانه، زبان مسلط حکومت ساسانیان بوده است.
- ۲) به دلیل آنکه استفاده اصلی از آن مربوط به مکاتبات درباری ساسانی بوده به آن «فارسی دری» نیز میگویند.
- ۳) تنها بخشی از آثاری که به این زبان تالیف گردیده اند آثار دینی زرتشتی هستند.
- ۴) نام دیگر آن «فارسی میانه» است.

۴- از دلایل نامگذاری زبان پهلوی به کدام یک از گزینه های زیر نمیتوان اشاره کرد؟

- ۱) این زبان متعلق به منطقه پارس بوده.
- ۲) رابط میان زبان های فارسی باستان و دری بوده.

۳) رابط میان زبان‌های پارتی و نو بوده. ۴) رابط میان زبان‌های دو حکومت هخامنشی و طاهریان بوده.

۵- کدام یک از آثار زیر، از آثار فارسی میانه بوده که ترجمه آن برای آیندگان به جای مانده‌است؟

۱) یادگار زریران ۲) درخت آسوریک ۳) ایشنوشیناک ۴) کلیله و دمنه

۶. در مورد آثار منظوم و منثور فارسی میانه میتوان گفت...

۱. هیچ اثری از این دوره بر جای نمانده‌است

۲. یادگار زریران از متون غیردینی این دوره است که رنگ و بوی دینی دارد

۳. ترجمه کلیله و دمنه و هزار و یک شب تنها آثار ترجمه‌شده تغییر نیافته به جا مانده هستند.

۴. اهمیت سنت شفاهی در این دوره موجب کاهش تالیف آثار ادبی بوده.

۷. در مورد اشعار زبان پهلوی میتوان گفت...

۱. برخلاف آثار منظوم و منثور این دوره، به اشعار قابل توجهی دسترسی داریم.

۲. این آثار نیز دچار تحریف‌هایی گردیده‌اند.

۳. این اشعار به قالب قصیده (البته با کمی تفاوت) سروده شده‌اند.

۴. همچون آثار منظوم و منثور این دوره، بسیاری از این اشعار به زبان‌های عربی و فارسی ترجمه گردیده‌اند.

۸. چند مورد از جملات زیر غلط میباشند؟

- قطعات باقی مانده از فارسی میانه حول موضوعات اخلاقی و تعلیمی‌اند.

- این قطعات در میان اندرزنامه‌های منظوم جای دارند.

- درخت آسوریک و یادگار زریران هردو به نظم میباشند.

- این دو اثر همچنین اصلی پهلوی دارند.

۱. یک ۲. دو ۳. سه ۴. چهار

۹- رواج فارسی دری در ایران همزمان با روی کار آمدن کدام یک از سلسله‌های زیر بود؟

۱. صفاریان ۲. غزنویان ۳. سامانیان ۴. طاهریان

۱۰- ناحیه گسترش فارسی دری به چه شکل بوده؟

۱. شمال و شمال شرق ایران
۲. شمال و شمال شرق خراسان
۳. شرق و شمال شرق ایران
۴. شرق و شمال شرق خراسان

۱۱- کدام یک از گزینه‌های زیر میتواند از دلایل نام‌گذاری فارس نو به فارسی دری باشد؟

۱. زبان دربار ساسانی بودن آن
۲. تشبیه آن به در و گوهر که اشاره به غنای این زبان دارد
۳. قرارگیری مرکز ادبی آن در منطقه پارس
۴. آخرین شکل از اشکال زبان فارسی بودن آن

۱۲- کدام یک از فرمانروایان ایرانی فارسی دری را زبان اصلی حکومت خویش برگزید؟

۱. یعقوب لیث صفاری
۲. ذوالیمینین
۳. مسعود غزنوی
۴. سبکتگین

۱۳- درباره رویدادهای ادبی قرون ۱ تا ۳ قمری میتوان گفت...

۱. در این دوره ایرانیان با تمرکز بر زبان دری به تالیف آثار متعدد پرداختند.
۲. استقلال ایران و تضعیف بغداد از عوامل دستور یعقوب لیث به معرفی فارسی دری به‌عنوان زبان رسمی حکومت بوده‌است.
۳. دولت‌های مستقل طاهری و صفاری اولین حکومت‌های رواج دهنده فارسی دری بوده‌اند.
۴. پدیدار گشتن حکومت‌های چون ساسانی، آل بویه و دیگر حکومت‌های کوچک به رشد و شناخته شدن فارسی دری کمک شایانی کرد.

۱۴- چند مورد از جملات زیر درباره قرون ۴ تا نیمه قرن ۵ صادق است؟

- این دوره مهمترین دوره در شکوفایی تمدن اسلامی ایران بوده‌است.
- نثر در قرون ۱ تا ۳ و نظم در این دوره به شکوفایی رسید.
- ترکان آل افراسیاب در این دوره روی کارآمده و حکومت سامانیان را برپا ساختند.

۱. یک
۲. دو
۳. سه
۴. صفر

۱۵- مرکز ادبی ایرانیان در قرون ۴ تا نیمه قرن ۵ قمری در کدام شهر بوده است؟

۱. خراسان ۲. سمرقند ۳. شیراز ۴. بخارا

۹-۱۶. آخرین فرمانروای غزنوی که از شاعران و ادیبان دربار سامانی برخوردار بود چه نام داشت؟

۱. سبکتگین ۲. محمود ۳. حسن ۴. مسعود

۱۷- در کدام یک از گزینه‌های زیر به شاعران تربیت یافته عهد سامانی شاغل در دربار غزنوی اشاره نشده

است؟

۱. فرخی ۲. رودکی ۳. عنصری ۴. منوچهری

۱۸- درباره دلایل اهمیت قرون ۴ و نیمه ۵ به کدام نکته نمیتوان اشاره کرد؟

۱. پایه‌های مضمون حماسی ملی به زبان فارسی در قرن ۴ ریخته شد.
۲. این امر موجب به اوج رسانی ادبیات فارسی را فراهم آورد.
۳. همچنین در قرن ۴ بود که ایرانیان به حفظ و ارائه آداب رسوم ملی خویش نائل گشتند.
۴. قرن ۵ با دانشمندانی چون محمدبن زکریای راضی آغاز گشت و با شاعری چون فردوسی ادامه پیدا کرد.

۱۹- درباره دلایل اهمیت قرون ۴ و نیمه ۵ به کدام نکته نمیتوان اشاره کرد؟

۱. ابن سینا در این دوره علاوه بر پژوهش‌های علمی خویش به زبان‌های فارسی و عربی نیز شعر می‌سروده‌است.
۲. در این دوره آمیختگی زبان فارسی و عربی همچنان بسیار میباشد.
۳. در این دوره بسیاری از اصطلاحات علمی، دینی و ... از طریق مهاجرت اعراب به ایران از عربی به فارسی منتقل گردید.
۴. آغاز این دوره که مصادف با اوج حکومت سامانی بوده، عصر اندیشه ملی ایران به شمار می‌آید.

۲۰- دلیل استفاده نویسندگان ایرانی از زبان عربی در کتاب‌های خویش چه بوده‌است؟

۱. فشار سیاسی و اجتماعی خلفای عباسی
۲. پذیرش زبان عربی به عنوان زبان رسمی حکومت سامانی.

۳. دسترسی به گسترهٔ بیشتر از خوانندگان.

۴. عدم پختگی کافی فارسی دری در مباحث تخصصی.

۲۱- به ترتیب پدر شعر فارسی و بنیان گذار حماسه ملی چه کسانی بودند؟

۱. مولوی - فردوسی ۲. مولوی - رودکی ۳. رودکی - فردوسی ۴. فردوسی - رودکی

۲۲- کدام یک از آثار زیر از کتب تألیف شده در قرون ۴ تا نیمه قرن ۵ نمیباشد؟

۱. شاهنامه ابومنصوری ۲. ترجمه تفسیر طبری ۳. تاریخ بیهقی ۴. تاریخ بلعمی

۲۳- درمورد شاهنامهٔ ابومنصوری نمی‌توان گفت:

۱. در سال ۳۴۶ قمری تألیف گردیده‌است.

۲. موضوع آن تاریخ خراسان است.

۳. توسط عده‌ای از دانشوران خراسان نوشته شده‌است.

۴. امروزه جز چند صفحه‌ای از مقدمه‌ی آن باقی نمانده است.

۲۴- در مورد تاریخ بلعمی چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشد؟

- نویسندهٔ آن محمدبن جریر طبری نمی‌باشد.

- این با کمک استفاده از کتاب «تاریخ الرسل و الملوك» نگاشته شده‌است.

- در نتیجه این کتاب به طور دقیق‌تر ترجمه «تاریخ الرسل و الملوك» محسوب می‌شود.

۱. یک ۲. دو ۳. سه ۴. صفر

۲۵- در باره ویژگی‌های شعر در قرون ۴ تا نیمهٔ قرن ۵ میتوان گفت...

۱. مفاهیم ذهنی آنان از تعالیم اخلاقی فراتر نمی‌رفت.

۲. واقعیات بیرونی غالب مضامین آن‌ها را در بر میگرفت.

۳. سادگی و روانی زبان از ویژگی‌های بارز آن است.

۴. شاعران تلاش میکردند تا فکر و خیال خود را به شیوه‌ای خیال‌انگیز بیان کنند.

۲۶- کدام یک از مضامین شعری زیر از مضامین اصلی قرون ۴ تا نیمه ۵ نمیباشند؟

۱. مدحی ۲. غنایی ۳. عارفانه ۴. حماسی

۲۷- درباره شعر فارسی در قرون ۴ و نیمه قرن ۵ چند جمله از جملات زیر به درستی آورده شده‌اند؟

- شعر مدحی از اواسط رواج شعر فارسی و به پیروی از شعر عربی معمول گشت.
- از شاعران مشهور شعر غنایی، میتوان به کسایی مروزی و رودکی اشاره کرد.
- داستان سرایی، قصه پردازی و آوردن مثل و حکایت در شعر هنوز در این دوره به خوبی جا نیافته است.

۱. صفر ۲. یک ۳. دو ۴. سه

۲۸- درباره شعر فارسی در قرون ۴ و نیمه قرن ۵ چند جمله از جملات زیر به درستی آورده شده‌اند؟

- آوردن موعظه و نصیحت از آغاز قرن ۵ معمول گردید و در این باب قصیده‌های کوتاهی سروده شد.
- قصیده تمام کمال در حوزه ادبیات تعلیمی توسط شهید بلخی سروده شد.
- ناصر خسرو در حوزه ادبیات تعلیمی شعر می‌سروده است.

۱. یک ۲. دو ۳. سه ۴. صفر

۲۹- درباره نثر فارسی در قرون ۴ و نیمه قرن ۵ میتوان گفت...

۱. نثر این دوره تصنعی و روان است.
۲. مهمترین موضوعات نثر این دوره مضامین تاریخی، ملی و حماسی می باشد.
۳. در نثر این دوره به دفعات با اصطلاحات علمی و اشعار و امثال مواجه می شویم.
۴. نثر این دوره به زبان عربی بوده است.

۳۰- کتاب را موبدان از حفظ می‌خواندند تا اینکه در دوره‌ی به نگارش درآورده شد.

- (۱) یادگار زیربان - ساسانی
(۲) اوستا - ساسانی
(۳) یادگار زیربان - هخامنشی
(۴) اوستا - هخامنشی

۳۱- زبان‌های ایرانی را به چند دسته تقسیم می‌کنند و گروه دوم کدام است؟

- (۱) سه دسته - فارسی پهلوی
(۲) چهار دسته - فارسی پهلوی
(۳) سه دسته - فارسی میانه
(۴) چهار دسته - فارسی میانه

۳۲- زبان فارسی باستان در چه سال‌هایی رایج بود؟

- (۱) ۵۵۹ تا ۳۳۰ ق.م.
(۲) ۵۹۵ تا ۳۳۰ ق.م.
(۳) ۵۵۹ تا ۳۱۳ ق.م.
(۴) ۵۹۵ تا ۳۱۳ ق.م.

۳۳- آثار برجای مانده از زبان فارسی باستان شامل چه چیزهایی و به چه خطی است؟

- (۱) فرمان‌ها و نامه‌های زرتشتی - خط اوستایی
(۲) فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی - خط اوستایی
(۳) فرمان‌ها و نامه‌های زرتشتی - خط میخی
(۴) فرمان‌ها و نامه‌های هخامنشی - خط میخی

۳۴- زبان پارتی در کدام دوره و کدام ناحیه رایج و متداول بوده است؟

- (۱) اشکانیان - ناحیه پارس
(۲) اشکانیان - شمال و شمال شرقی ایران
(۳) ساسانیان - ناحیه پارس
(۴) ساسانیان - شمال و شمال شرقی ایران

۳۵- چند مورد از عبارات زیر درباره‌ی فارسی میانه صحیح‌اند؟

- الف) به دو گروه پارتی و پهلوی تقسیم می‌شود.
ب) زبان پارتی پس از رواج دوره‌ی اشکانیان کاربرد خود را از دست داد.
ج) این زبان به علت اینکه به ناحیهٔ پارس تعلق داشته و در خاورمیانه تکلم می‌شده‌است، "فارسی میانه" نامیده شد.

د) ترجمه‌ی عربی و فارسی برخی از آثار این زبان مانند "کلیله و دمنه" و "هزار و یک شب" به دست ما رسیده‌است.

ه) بعضی از قطعات شعر پهلوی، بازمانده‌ی اشعار داستانی و حماسی‌اند.

۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

۳۶- آثار دینی زرتشتی بیشتر به چه زبانی تألیف شده‌اند؟

۱) اوستایی ۲) فارسی باستان ۳) پهلوی ۴) پارتی

۳۷- چرا آثار ادبی زبان پهلوی معمولاً به دست ما نرسیده‌اند؟

- ۱) آثار آن دوره به دلیل هجوم اقوام متجاوز نابود شده‌اند.
- ۲) آثار ادبی پهلوی در دربارهای آینده از اهمیت چندانی برخوردار نبودند و در حفظشان کوششی انجام نگرفت.
- ۳) آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیت سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام، غالباً به کتابت درنیامده بودند.
- ۴) اندرزنامه‌های منثور آن دوره دچار تحریفات اساسی شده‌اند و فاقد ارزش‌گذاری ادبی‌اند.

۳۸- متن زیر به کدام گزینه اشاره دارد؟

«اشعار کمی به زبان پهلوی در دست است و آنچه باقی مانده، دچار تحریف‌هایی شده است. بعضی از قطعات، بازمانده‌ی اشعار تعلیمی و اخلاقی‌اند. این قطعات شعری در میان اندرزنامه‌های منثور جای دارند و اصل پارتی دارند.»

۱) یادگار زریران ۲) کلیله و دمنه ۳) هزار و یک شب ۴) اوستا

۳۹- توضیحات ذکر شده به ترتیب مربوط به کدام دوره و کدام زمان از گروه‌های زبان‌های ایرانی است؟

- زبان رسمی دوره ساسانی

- نخستین صورت زبان ادبی فارسی در برابر نفوذ عناصر عربی.

- در حدود ۳۰۰ ق.م تا ۷۰۰ م رایج بوده.

۱) پهلوی - دری - باستان ۲) میانه - نو - باستان

۳) پهلوی - دری - میانه

۴) میانه - پارتی - پهلوی

۴۰- چند مورد از عبارات زیر صحیح‌اند؟

- الف) آثار برجای مانده از زبان فارسی باستان، نوشته‌های دینی زرتشتی‌اند که به خط میخی نوشته شده‌اند.
- ب) ادبیات فارسی دری تقریباً هم‌زمان با دولت طاهریان پدید آمد و منطقه رواج آن غرب و شمال غربی ایران بود.
- ج) درخشش دولت سامانی با شکست آنها از ترکان آل افراسیاب به تیرگی گرایید و سلسله غزنوی در سال ۳۵۱ هجری در شهر غزنه تشکیل شد.
- د) زبان فارسی میانه از حدود سال ۳۰۰ ق.م تا حدود ۷۰۰ م رواج داشت.
- ه) اشعار متعددی به زبان پهلوی به دست ما رسیده‌است.

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۴۱- کدام گزینه درباره‌ی سامانیان نادرست است؟

- ۱) آنها رسم‌ها و سنت‌های فرهنگی کهن ایرانی را رواج دادند.
- ۲) برخی از امرای سامانی فاضل و ادیب بودند و شاعران پارسی‌سرا را تشویق می‌کردند.
- ۳) امرای سامانی در برابر خلفای بغداد به هویتی مستقل دست یافتند.
- ۴) دوران طلایی سامانیان با شکست آنان از ترکان مغول به تیرگی گرایید.

۴۲- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) دربار غزنویان به شاعرانی مانند عنصری، فردوسی و منوچهری آراسته بود.
- ۲) در زمان سامانیان، بخارا عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد.
- ۳) یعقوب لیث صفاری زبان فارسی دری را زبان رسمی قلمرو خود اعلام کرد.
- ۴) منظومه‌ی "درخت آسوریک" اصل پارتی دارد.

۴۳- عصر اندیشه‌ی اسقلال ملی ایران در چه دوره‌ای بود و این دوره با اوج حاکمیت کدام حکومت هم‌زمان است؟

(۱) قرن چهارم - سامانیان

(۲) قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم - طاهریان

(۳) قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم - سامانیان

(۴) قرن پنجم - غزنویان

۴۴- کدام یک از موارد زیر درباره‌ی اوضاع کلی قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم نادرست است؟

الف) غزنویان برای ماندگاری حکومت نوپای خود ناگزیر شدند زبان پارسی را رواج بدهند و تا پایان سلطنت سلطان محمود دربارشان به حضور شاعران بزرگ فارسی‌گوی آراسته بود.

ب) قرن چهارم دوره‌ی طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با زکریای رازی آغاز و با فردوسی ادامه یافت.

ج) زبان فارسی دری به عنوان زبان رسمی اعلام شد.

د) در این دوره همچنان دانشمندان آثار خود را به ضرورت به عربی می‌نوشتند تا در سرازیر دنیای اسلام خوانندگان بیشتری پیدا کنند.

(۱) الف - ب (۲) ج - د (۳) الف - ج (۴) د - ب

درس هفتم : سبک و سبک‌شناسی (سبک خراسانی)

۴۵- تقسیم‌بندی سبک‌های شعر فارسی توسط ملک الشعرای بهار بر چه مبنایی انجام شده و نام دیگر سبک خراسانی چیست؟

۱. تاریخی - ترکستانی ۲. تاریخ و جغرافیایی - ترکمنستانی

۳. تاریخی - ترکمنستانی ۴. تاریخی و جغرافیایی - ترکستانی

۴۶- تقسیم‌بندی سبک‌های نثر فارسی توسط ملک الشعرای بهار بر چه مبنایی انجام شده و اولین دوره‌ی این تقسیم‌بندی در زمان چه حکومتی است؟

۱. تاریخی و جغرافیایی - سامانی ۲. تاریخی - ساسانی

۴۷- براساس تقسیم بندی بهار از نثر فارسی، نثر فنی و مصنوع به ترتیب متعلق به کدام دوره‌های تاریخی بوده‌اند؟

۱. سلجوقی اول - خوارزمشاهیان ۲. سلجوقی دوم - خوارزمشاهیان

۳. خوارزمشاهیان - عراقی ۴. سلجوقی اول - عراقی

۴۸- چند مورد از جملات زیر در مورد شعر در سبک خراسانی نادرست می‌باشند؟

- نخستین آثار نظم فارسی بعد از اسلام، در خراسان بزرگ پدید آمدند.
- اوج سرایش این آثار در عصر سامانی بوده و به همین دلیل نام دیگر «سبک سامانی» را «سبک خراسانی» نامیدند.
- سبک خراسانی بر حسب زمان به چهار سبک فرعی سامانی، غزنوی، سلجوقی و خوارزمشاهی تقسیم شد.
- سبک سلجوقی را «سبک بیابین» نیز مینامند، زیرا ویژگی‌های شعر در دوره خوارزمشاهیان را نیز دارا می‌باشد.

۱. یک ۲. دو ۳. سه ۴. صفر

۴۹- با توجه به سبک خراسانی در کدام گزینه قلمرو ذکر شده صحیح نمی‌باشد؟

۱. کهن و محجور بودن برخی لغات در این دوره. (زبانی)

۲. قافیه و ردیف بسیار ساده است. (زبانی)

۳. استفاده از آرایه‌های ادبی. (ادبی)

۴. سادگی زبان شعر. (فکری)

۵۰- با توجه به سبک خراسانی در کدام گزینه قلمرو ذکر شده صحیح می‌باشد؟

۱. فکر و کلام ساده‌است. (زبانی)

۲. قالب عمده شعری این دوره را قصیده تشکیل می‌دهد. (ادبی)

۳. روح حماسه بر اشعار این دوره غالب است. (ادبی)

۴. اشعار این دوره ساده و جنبه دستوری دارند. (زبانی)

۵۱- در مورد قلمروی زبانی شعر در سبک خراسانی میتوان گفت...

۱. اشعار شاعران به دلیل تازگی شعر فارسی رو به تکلف و پیچیده نویسی آورد.
۲. همچنین شاعران برای دستیابی به خوانندگان بیشتری در سراسر جهان اسلام، سعی در استفاده بسیار از لغات عربی کردند.
۳. استفاده از لغات محجور فارسی در این دوره به دلیل نزدیکی تاریخی به ایران باستان نسبت به دوره‌های دیگر بیشتر است.
۴. استفاده از دو متمم برای نشانه نیز از دیگر ویژگی‌های سبک خراسانی میباشد.

۵۲- در مورد قلمروی ادبی شعر در سبک خراسانی چند مورد از جملات زیر صحیح میباشند؟

- در توصیف پدیده‌ها از تشبیه ذهنی استفاده میشود.
- قالب مسلط شعری این دوره قصیده است.
- قالب‌های مسمط، ترکیب بند و مثنوی در این دوره شکل میگیرند.
- قالب غزل نیز در اواخر این دوره شکل گرفته و به پختگی میرسد.

۱. چهار ۲. سه ۳. دو ۴. یک

۵۳- در زمینه قلمرو فکری شعر در سبک خراسانی به کدامین گزینه زیر نمی‌توان اشاره کرد؟

۱. اولاً که شعر واقع گراست و ثانياً توصیفات آن از قلمروی عینی و محسوس فراتر نمیرود.
۲. اشعار تعلیمی اکثریت اشعار این دوره را تشکیل می‌دهند.
۳. این اشعار تعلیمی جنبه دستوری و عملی دارند.
۴. وقتی می‌گوییم فکر و کلام ساده است. یعنی هنوز با پیچیدگی‌های عرفانی و فلسفی نیامیخته است.

۵۴- کدام یک از سبک‌های فرعی زیر از سبک‌های نثر دوره اول نمی‌باشد؟

۱. سبک سامانی ۲. سبک سلجوقی ۳. سبک خوارزمشاهی ۴. سبک غزنوی

۵۵- با توجه به نثر دوره اول آثار کدام گزینه با دوره تعیین شده برای آن‌ها مطابقت دارد؟

۱. تاریخ بیهقی و بلعمی (سامانی)

۲. کیمیای سعادت و التفهیم (غزنوی و سلجوقی)

۳. کشف المحجوب و قابوس نامه (غزنوی و سلجوقی)

۴. ترجمه تفسیر طبری و سیاست نامه (سامانی)

۵۶- از ویژگی‌های نثر سامانی دوره اول به کدام از یک از موارد زیر می‌توان اشاره کرد؟

۱. استفاده از "ان" و "ات" بیش از "ها".

۲. بهره‌گیری کمتر از الفاظی چون "گازر" و

۳. گرایش به کوتاه نویسی.

۴. استفاده بیشتر از واژگانی چون "الفقدن" و

۵۷- از ویژگی‌های نثر غزنوی و سلجوقی دوره اول به کدام از یک از موارد زیر می‌توان اشاره کرد؟

۱. تمثیل و استشهاد به آیات، احادیث و اشعار عجم.

۲. استفاده متعدد از حذف به قراین لفظی و معنوی.

۳. ایجاز و اختصار در اطناب جملات.

۴. تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی.

۵۸- بر اساس نظریه ارسطو، طبقه‌بندی ما درباره سبک‌ها در موارد زیر به ترتیب چه مبنایی خواهد داشت؟

سبک حماسی، سبک علمی، سبک فکاهی، سبک آذربایجانی

(۱) موضوع و نوع، هدف، مخاطب، محیط جغرافیایی

(۲) هدف، قلمرو دانشی، موضوع و نوع، زمان و دوره اثر

(۳) موضوع و نوع، قلمرو دانشی، هدف، محیط جغرافیایی

(۴) هدف، موضوع و نوع، هدف، محیط جغرافیایی

۵۹- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) سبک در اصطلاح ادبی شیوه خاص یک اثر یا آثار ادبی است که آن را می‌توان از دیدگاه‌های مختلف بررسی کرد.

(۲) شیوه بیان هر نویسنده یا شاعر، سبک شخصی اوست.

(۳) محمدتقی بهار برای شعر فارسی ۷ دوره و برای نثر فارسی ۶ دوره قائل است.

(۴) مکتب‌های ادبی معمولاً محصول اوضاع سیاسی، فرهنگی و ... دورانی‌ست که صاحبان آن مکتب‌ها در آن زندگی می‌کردند.

۶۰- با توجه به نظریه ارسطو در طبقه‌بندی سبک‌ها، کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) بر اساس نوع و موضوع مانند سبک عرفانی، سبک حماسی

(۲) به تناسب مخاطب مانند سبک عالمانه، سبک عامیانه

(۳) بر اساس زمان و دوره اثر مانند سبک دوره غزنوی، سبک معاصر

(۴) بر اساس هدف مانند سبک فکاهی، سبک علمی

۶۱- تقسیم‌بندی محمدتقی بهار بر مبنای است.

(۱) سبک ادبی و هنری

(۲) حکومت‌های سیاسی

(۳) حوزه‌ی جغرافیایی و تاریخی

(۴) شاعران نامی آن سبک

۶۲- بر اساس تقسیم‌بندی بهار از نثر فارسی، کدام گزینه نادرست است؟

(۱) دوره سامانی (۳۰۰ تا ۴۵۰ ه.ق)

(۲) دوره سبک عراقی (۵۵۰ تا ۶۱۶ ه.ق)

(۳) دوره بازگشت ادبی (۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ ه.ق)

(۴) دوره ساده‌نویسی (۱۳۰۰ ه.ق تا امروز)

۶۳- کدام گزینه دوره‌بندی ملک‌الشعرا را برای شعر فارسی به ترتیب به درستی نشان می‌دهد؟

(۱) سبک خراسانی، هندی، عراقی، بازگشت، مشروطه، معاصر

(۲) سبک خراسانی، عراقی، هندی، مشروطه، بازگشت، معاصر

۳) سبک ترکستانی، هندی، عراقی، مشروطه، بازگشت، معاصر

۴) سبک ترکستانی، عراقی، هندی، بازگشت، مشروطه، معاصر

۶۴- به ترتیب چهارمین دوره‌ی شعر و نثر فارسی کدام است؟

۱) سبک عراقی - دوره سبک عراقی ۲) سبک عراقی - دوره بازگشت ادبی

۳) دوره بازگشت - دوره سبک عراقی ۴) دوره بازگشت - دوره بازگشت ادبی

۶۵- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

"سبک دوره را باید «بینابین» نامید، زیرا ویژگی‌های سبک نیز در آن به چشم می‌خورد."

۱) سلجوقی - عراقی ۲) سامانی - عراقی ۳) سلجوقی - هندی ۴) غزنوی - هندی

۶۶- کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی نیست؟

۱) کم بودن لغات عربی ۲) فراوانی ترکیبات نو

۳) استفاده از دو نشانه برای یک متمم ۴) تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز

۶۷- کدام گزینه از شاعران معروف سبک خراسانی نیست؟

۱) رودکی ۲) فردوسی ۳) ناصر خسرو ۴) عطار نیشابوری

۶۸- جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

به سبک نخستین آثار نظم زبان فارسی گفته‌اند و به علت هم‌زمانی آن با یک دولت، آن را سبک هم نامیده‌اند.

۱) عراقی - سامانی ۲) عراقی - غزنوی ۳) خراسانی - سامانی ۴) خراسانی - سلجوقی

۶۹- سبک خراسانی بر حسب زمان به سبک فرعی تقسیم می‌شود که ویژگی‌های مشترکی دارند.

۱) سه - غزنوی، سامانی و سلجوقی ۲) دو - سامانی و غزنوی

۳) سه - سامانی، سلجوقی و عراقی ۴) دو - غزنوی و سلجوقی

۷۰- ویژگی مشخص شده در مقابل همهٔ ابیات صحیح است بجز؟

- (۱) جهان به کام خداوند باد و دیر زیاد / برو به هیچ حوادث زمانه دست مداد (کم بودن لغت عربی)
- (۲) پوپک دیدم به حوالی سرخس / بانگک بر برده به ابر اندرا (تفاوت تلفظ برخی واژگان)
- (۳) کس فرستاد به سر اندر عیار مرا / که: مکن یاد به شعر اندر بسیار مرا (استفاده از دو نشانه برای متمم)
- (۴) زندگانی چه کوتاه و چه دراز / نه به آخر بمرد باید باز؟ (سادگی زبان شعر)

۷۱- خراسان بزرگ شامل کدام مناطق بود؟

- (۱) خراسان کنونی و افغانستان و تاجیکستان، ماوراءالنهر و ترکستان
 - (۲) خراسان کنونی و افغانستان و پاکستان، بخارا و ترکستان
 - (۳) خراسان کنونی و تاجیکستان و ازبکستان و بخارا و ترکستان
 - (۴) خراسان کنونی و افغانستان و تاجیکستان، ماوراءالنهر و سمرقند
- ۷۲- در کدام دو گزینه شمارش ویژگی مشترک دستوری نثر در دوره غزنوی و سلجوقی با هم برابر است؟

- الف) قاین چون به جانب مشرق شمال روند و به هجده فرسنگی زوزن است و جنوبی تا هرات سی فرسنگ.
- ب) طبرس شهری انبوه است. اگرچه به روستا نماید و آب اندک باشد وزراعت کمتر کنند، خرماستان ها باشد و بساتین. چون از آنجا سوی شمال روند، نیشابور به چهل فرسنگ و چون سوی جنوب، به راه بیابان چهل فرسنگ.
- ج) بازاری دیدم از آن صرافان که اندر او دویست مرد صراف بود و هر بازاری را دربندری و دروازه ای و همه محلت ها و کوچه ها را همچنین دربندها و دروازه های محکم و کاروانسراهای پاکیزه بود.
- د) بالای دیوار بیست ارش ارتفاع دارد و پهنای دیوار ده ارش. به هر صد گز برجی ساخته که نیمه دایره آن هشتاد گز باشد و کنگره او هم از این سنگ. و از اندرون شهر در بسیار جای نردبان های سنگین بسته است که بر سر باور تواند شد.

د (۴) الف _

د (۳) ج _

د (۲) ب _

د (۱) الف _

۷۳- با توجه به گزینه ها ، کدام یک، ویژگی مناسب تری برای متن زیر است؟

« دیگر سال که ابرهیم آمد، اسمعیل به صید رفته بود، ابرهیم فراز در آمد. زن اسمعیل بدر آمد. ابرهیم گفت: تو کیستی؟ گفت: منم زن اسمعیل. گفت بصید رفتست. گفت تو فرو آی تا او باز آید. ابرهیم گفت: من فرو نتوانم آمدن، هیچ چیز خوردنی داری...؟! »

الف) ایجاز و اطناب در لفظ و معنا

ب) زیادت لغات عربی

ج) قصیر بودن جملات

د) استشهاد به اشعار عرب

۲(۱) ۳(۲) ۱(۳) ۴(۴) فاقد ویژگی

۷۴- بارز ترین تفاوت نثر دوره سامانی با غزنوی و سلجوقی است و محتوای آن عمدتاً بود که از نمونه های موفق آن است.

۱) قلت لغات عربی- حماسی- تاریخ بلعمی

۲) اختصار در جملات- علم- تاریخ بیهقی

۳) قلت لغات عربی- تاریخی- التفهیم

۴) اختصار در جملات- علم- تاریخ بلعمی

۷۵- با توجه به نثر کتاب سفرنامه ناصر خسرو کدام گزینه مربوط به آن نمی باشد؟

۱) اکنون ایشان را قصری عظیم است که دارالملک ایشان است و تختی که شش وزیر دارند پس این شش ملک بریک تخت بنشینند.

۲) شب پنجشنبه هفدهم ربیع الاول سنه اربع و ثلثین و اربعمائه و در ایام مسترقه بود پس از نماز خفتن بعضی از شهر خراب شده بود.

۳) چون آن درمک ها پیش او نهادم در ما نگرست پنداشت که ما دیوانه ایم. گفت بروید که هم اکنون مردم از گرمابه بیرون آیند و نگذاشت که ما به گرمابه در رویم.

۴) زنی از مالداران بصره فرمود تا چهارصد کشتی بساختند و همه پر استخوان خرما کردند و سرکشتی ها محکم کردند و بدان جا غرق کردند.

۷۶- در کدام گزینه از هر دوره سبک خراسانی دو نمونه ذکر شده است؟!

۱) سفرنامه ناصر خسرو - تاریخ بیهقی - التفهیم - کیمیای سعادت

۲) تاریخ بلعمی - سیاست نامه - کشف المحجوب - شاهنامه ابومنصوری

۳) ترجمه تفسیر طبری - قابوس نامه - تاریخ بلعمی - التفهیم

۴) تاریخ بیهقی - شاهنامه ابومنصوری - سیاست نامه - کشف المحجوب

۷۷- کدام گزینه به ویژگی نثر دوره سامانی اشاره ندارد؟

۱) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی

۲) لغات عربی کم

۳) لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره های قبل

۴) افزایش کاربرد نشانه جمع عربی بر فارسی

۷۸- چند مورد از گزینه های زیر هم ردیف با « نثر تاریخ بیهقی » از نظر ساختار دستوری و نحوی نمی باشد؟

الف) تاریخ بلعمی

ب) سفرنامه ناصر خسرو

ج) کیمیای سعادت

د) التفهیم

ه) شاهنامه ابومنصوری

خ) قابوس نامه

۵(۴

۴(۳

۳(۲

۲(۱

۷۹- عبارت زیر مربوط به چه دوره ای میتواند باشد و با ویژگی های کدامیک از آثار زیرهمخوانی دارد؟!

ابن عباس گفت رسول الله را در خواب دیدم که آبنگینه ای پر از خون در دست داشت و گفت: نبینی که امت من پس از من چه کردند و فرزند من امام حسین(ع) را بکشتند، اکنون این خون وی و اصحاب وی است که به تظلم پیش خدای تعالی می برم.»

پیامبر(ص) گفت: یا علی، تو از منی و من از تو...

- (۱) دوره سامانی- ترجمه تفسیر طبری
(۲) دوره غزنوی و سلجوقی - تاریخ بلعمی
(۳) دوره سامانی- شاهنامه ابومنصوری
(۴) دوره غزنوی و سلجوقی- کیمیای سعادت

۸۰- بر اساس ویژگی‌های زبانی کدام بیت در سبک خراسانی سروده شده است؟

- (۱) شیر خشم آورد و جست از جای خویش/آمد آن خرگوش را آلوده پیش
(۲) می با جوانان خوردنم باری تمنا می‌کند/تا کودکان در پی فتند این پیر دردآشام را
(۳) سویدای دل من تا قیامت/مباد از شور و سودای تو خالی
(۴) صبحگاهی سر خوناب جگر بگشاید/ژاله صبحدم از نرگس تر بگشاید

۸۱- کدام ویژگی فکری سبک خراسانی در بیت زیر مشهودتر است؟

«لاله میان کشت بخندد همی ز دور/چون پنجه عروس به حنا شده خضیب»

- (۱) معشوق زمینی
(۲) توصیفات ساده و محسوس و عینی
(۳) روح حماسه
(۴) روحیه خوش‌باشی

۸۲- بر اساس ویژگی‌های فکری کدام گزینه در سبک خراسانی سروده نشده است؟

- (۱) خروش آمد از باره هر دو مرد/تو گفתי بدرید دشت نبرد
(۲) تا جهان بود از سر آدم فراز/کس نبود از راز دانش بی‌نیاز
(۳) شاد زی با سیاه‌چشمان شاد/که جهان نیست جز فسانه و باد
(۴) چو تو آمدی مرا بس که حدیث خویش گفتم/چو تو ایستاده باشی ادب آنکه من بیفتم

۸۳- بر اساس ویژگی‌های ادبی کدام گزینه در سبک خراسانی سروده نشده است؟

- (۱) اول غسلی بکن زین سوی نیل عدم/پس به تماشا گذر زان سوی مصر بقا
(۲) ز بس گل که در باغ مأوی گرفت/چمن رنگ ارتنگ (ارژنگ) مانی گرفت
(۳) شبی چون شبه روی شسته به قیر/نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر
(۴) نیلوفر کبود نگه کن میان آب/چون تبغ آبداده و یاقوت آبدار

۸۴- بر اساس ویژگی‌های فکری کدام گزینه در سبک خراسانی سروده شده است؟

- (۱) بیا بیا که زمانی ز می خراب شویم/مگر رسیم به گنجی در این خراب‌آباد
- (۲) دود آه سینۀ نالان من/سوخت این افسردگان خام را
- (۳) چهار چیز مر آزاده را ز غم بخرد/تن درست و خوی نیک و نام نیک و خرد
- (۴) برخیز تا یک سو نهیم این دلق ازرق‌فام را/بر باد فلاشی دهیم این شرک تقوا نام را

۸۵- کدام ویژگی سبک خراسانی در بیت زیر یافته نمی‌شود؟

«وان ساغری که سایه بیفکند می بر او/برگ گل سپید است گویی به لاله بر»

- (۱) استفاده از دو نشانه برای یک مضم
- (۲) استفاده از تشبیه حسی در توصیف پدیده‌ها
- (۳) روح شادی و نشاط و خوش‌باشی
- (۴) تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز

۸۶- بر اساس ویژگی‌های زبانی کدام گزینه در سبک خراسانی سروده نشده است؟

- (۱) قامت چون سرو روانش نگر/آن لب شیرین و زبانش نگر
- (۲) مادح شیخ امام، عالم عامل که هست/ناصر دین خدای مفتخر اولیا
- (۳) امروز اگر مراد تو برناید/فردا رسی به دولت آبا (=پدران) بر
- (۴) بگشای چشم و ژرف نگه کن به شنبلیله/تابان به‌سان گوهر، اندر میان خوید (=سبزه)

۸۷- بر اساس ویژگی‌های زبانی کدام گزینه در سبک خراسانی سروده شده است؟

- (۱) هوای کوی تو از سر نمی‌رود آری/غریب را دل سرگشته با وطن باشد
- (۲) هر آنکه از شما اون گنه‌کارتر/به جنگ اندرون نامبردارتر
- (۳) دوش دور از رویت ای جان‌جانم از غم تاب داشت/ابر چشمم بر رخ از سودای دل سیلاب داشت
- (۴) تا مرد سخن نگفته باشد/عیب و هنرش نهفته باشد

۸۸- بر اساس ویژگی‌های ادبی کدام بیت در سبک خراسانی سروده شده است؟

- (۱) مرا بسود و فروریخت هرچه دندان بود/نبود دندان لابل چراغ تابان بود
- (۲) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب/مهرم به جان رسید و به عیوق برشدم
- (۳) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی/ناکس به تربیت نشود، ای حکیم، کس
- (۴) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب/بنال هان که از این پرده کار ما به‌نواست

۸۹- بر اساس ویژگی‌های فکری کدام گزینه در سبک خراسانی سروده نشده است؟

- (۱) گل بخندید و باغ شد پدرام/ای خوشا این جهان بدین هنگام
- (۲) کی باشد کاین قفس پیردازم/در باغ الهی آشیان سازم
- (۳) آزاده رفیقانِ منا من چو بمیرم/از سرخ‌ترین باده بشوید تن من
- (۴) ز عنبر زره دارد او بر سمن/ز سنبل گره دارد او بر قمر

۹۰- کدام ویژگی سبک نثر دوره سامانی در متن زیر دیده نمی‌شود؟

«پس ابراهیم علیه السلام آن سال به دیدار اسماعیل آمد بر براق. آن سال هاجر را مرده یافت، و اسماعیل به خانه نبود. ابراهیم فرارسید، و اسماعیل را طلب کرد. زنش بیرون آمد. پس ابراهیم گفت: تو کستی؟ گفت: من زن اسماعیل. گفت: شوی تو کجاست؟ گفت: به صید شده است.»

- (۱) کوتاهی جملات
- (۲) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی
- (۳) ایجاز و اختصار در لفظ و معنا
- (۴) لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد

۹۱- کدام عبارت نمی‌تواند از نثر دوره سامانی باشد؟

- (۱) «و گروهی گفتند: آن به شب بود. و گروهی گفتند: به روز بود.»
- (۲) «سپاس و آفرین مر خدای کامکار و کامران و آفریننده زمین و آسمان را.»

۳) «درود و سلام و تحیت و صلوات ایزدی بر ذات معظم و روح مقدس مصطفی و اصحاب و اتباع و یاران و اشیاع (=پیروان) او باد.»

۴) «به خبر اندر ایدون گویند که: سه هزار جادو (=جادوگر) گرد کرد. پس فرعون بفرمود کزیشان استادان بگزینند.»

۹۲- با توجه به ویژگی‌های زبانی، فکری و ادبی، کدام گزینه از متون دوره غزنوی و سلجوقی برگزیده نشده است؟

۱) «پس برادرانش پیراهن وی برگرفتند و به جای خویش آمدند.»

۲) «و این دو تن برفتند با بگتگین بگفتند که به چه شغل آمده‌اند که بی‌مثال وی کسی بر قلعت نتوانستی شد.»

۳) «چون وی را بدیدم این بیت متنبی را که گفته است، معنی نیکوتر بدانستم، شعر: و استکبر الاخبار قبل لقائه/ فلما التقینا صغر الخبر خبر»

۴) «علما را خلاف است در سماع که حلال است یا حرام.»

۹۳- هر دو ویژگی ذکرشده در کدام گزینه در متن زیر مشاهده می‌شود؟

«و اگر شرایطها درنخواهم و بجای نیارم، خیانت کرده باشم و به عجز منسوب گردم و من نزدیک خدای، عزّ و جلّ، و نزدیک خداوند معذور نباشم.»

۱) اطناب و استشهاد ۲) استشهاد و حذف فعل به قرینه

۳) اطناب و کاربرد زیاد لغات عربی ۴) حذف فعل به قرینه و اطناب

درس دهم: زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن

۹۴- تلاش شاعران از قرن ... تا ... موجب شد زبان و ادب فارسی در ... و ... گسترش یابد.

۱. سوم - پنجم / شمال - شمال شرق ۲. اول - سوم / شمال - شمال شرق

۳. سوم - نیمه قرن پنج / شمال - شمال شرق ۴. سوم - نیمه قرن پنج / شرق - شمال شرق

۹۵- چند مورد از جملات زیر درباره رویدادهای مربوط به سده‌های پنجم و ششم صحیح می‌باشد؟

- گرایش شاهان به جذب ادیبان و عالمان از عوامل مهم گسترش ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم می‌باشد.

- لشکر کشی‌ها و فتوحات سلجوقیان در کنار توسعه مدارس و مراکز تعلیمی نیز از دیگر عوامل گسترش زبان و ادبیات فارسی در این دوره می‌باشد.

- ماوراءالنهر، خراسان و سیستان مناطق شکوفایی ادب فارسی در قرون سوم تا نیمه پنجم بوده‌اند.

۱. صفر ۲. سه ۳. دو ۴. یک

۹۶- در مورد گسترش شعر و ادب فارسی در قرون سوم تا نیمه قرن پنجم میتوان گفت:

۱. در این دوره فارسی دری با لغات زبان‌های نواحی مرکزی و شرقی ایران در آمیخت.

۲. در این دوره واژگان و اسم‌های غیر رایج غزنوی و سلجوقی وارد زبان فارسی شدند.

۳. گسترش واژگان عربی در این دوره کاهش یافت.

۴. لغات مهجور فارسی نیز رفته رفته افزایش یافتند.

۹۷- مهمترین دلیل افزایش آمیختگی بیشتر واژگان عربی و فارسی با یکدیگر در کدام یک از گزینه‌های زیر مطرح گردیده است؟

۱. گرایش به داشتن خوانندگان بیشتر در سراسر جهان اسلام.

۲. پیوستگی مطالعه علوم دینی و ادبی در کنار یکدیگر.

۳. مهاجرت خیل عظیمی از اعراب به سرزمین‌های ایران.

۴. پیروی و همبستگی با سایر بلاد جهان اسلامی.

۹۸- به علت لشکر کشی‌های پی در پی محمود غزنوی، زبان و ادب فارسی در مناطق ... و ... گسترش یافت.

۱. هندوستان - خوارزم ۲. آسیای صغیر - خوارزم

۳. هندوستان - آسیای صغیر ۴. هندوستان - آسیای میانه

۹۹- چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشند؟

- شعر در نیمه قرن پنجم تا ابتدای قرن ششم همچنان تحت تاثیر سبک در دوره سامانی و غزنوی است.

- برخی از شاعران نیمه دوم قرن ششم در عین تقلید از گذشتگان ابتکاراتی را نیز ارائه میدادند.

۱. یک ۲. دو ۳. سه ۴. صفر

۱. روی برگرداندن از دنیا. ۲. آسمانی شدن عشق.

۳. گرایش شاعران به سرودن غزل.

۱. سنایی - انوری و سنایی

۳. انوری - انوری و سنای، ۴. انوری - عنصری و فرخی

۱۰۲- از رویدادهای نیمه دوم قرن ششم میتوان به ... اشاره کرد.

۱. شاعران سبک آذربایجان بودند که سبک شعر فارسی را از آنچه در دیگر نواحی ایران بود متمایز ساختند.

۲. حوزه ادبی اصفهان و نواحی مرکزی از دیگر مراکز ادبی این دوره بود که به پیدایش شکل خاصی از شعر منجر گردید.

۳. جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی از مهمترین شاعران همین مرکز ادبی اصفهان بود.

۴. خراسان بزرگ در این دوره به اوج شکوفایی خود رسید.

۱۰۳- سبک شعر در ... و ... مقدمهٔ پیدایش و ظهور «سبک عراقی» گردید.

۱. نیمه دوم قرن ششم - نیمه اول قرن هفتم

۳. نیمه دوم قرن ششم - قرن هفتم

۱۰۴- نقطه اشتراک شعر مدحی دوره اشعار فرون چهارم تا نیمه پنجم با برخی از اشعار نیمه دوم قرن ششم و ابتدای قرن هفتم چه میتواند باشد؟

۱. درپاری تر شدن شعر و شاعری. ۲. سادگی و روانی کلام

۳. تاثیر پذیری از اشعار عرب. ۴. تصنعی و متكلفانه بودن اشعار

۱۰۵- به ترتیب چه کسی با اقتدا به ناصر خسرو به ترک دربار روی آورده و چه کسی منجر به ایجاد آغاز دگرگونی عظیمی در شعر فارسی گشت؟

۱. انوری - انوری ۲. سنایی - سنایی ۳. انوری - سنایی ۴. سنایی - انوری

۱۰۶- کدام یک از گزینه‌های زیر از نتایج روی برگرداندن سنایی از دربار نمی‌باشد؟

۱. افزایش دامنه موضوعات ۲. افزوده شدن به عمق و پیچیدگی کلام

۳. خانگاه‌ها به سرپناه شاعران درآمدند ۴. افزایش قدرت کلام

۱۰۷- به ترتیب آغاز، بلوغ، و پختگی و کمال نثر فارسی مربوط به کدام دوره‌های زیر می‌باشد؟

۱. قرن چهار - قرن پنجم و نیمه قرن ششم - نیمه دوم قرن ششم و ابتدای قرن هفتم.

۲. قرن چهار و نیمه قرن پنجم - نیمه دوم قرن پنجم و قرن ششم - ابتدای قرن هفتم.

۳. قرن چهار و نیمه قرن پنجم - نیمه دوم قرن پنجم و نیمه اول قرن ششم - نیمه دوم قرن ششم و ابتدای قرن هفتم.

۴. قرن چهار و نیمه قرن پنجم - نیمه دوم قرن پنجم - قرن ششم و ابتدای قرن هفتم.

۱۰۸- چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشند؟

- تالیف کتاب در موضوعات گوناگون علمی و رواج نثر مصنوع در قرن‌های ششم و هفتم اتفاق افتاد.

- توجه به فارسی نویسی در سده‌های پنجم و ششم اهمیت تازه‌ای به خود گرفت.

- شکل‌گیری دولت غزنوی از دلایل گسترش اهمیت فارسی نویسی بود.

۱. سه ۲. دو ۳. یک ۴. صفر

۱۰۹- نثر موزون در ... شکل گرفت که با استفاده از ... خود را به شعر نزدیک می‌کند.

۱. سده‌های پنجم و ششم - جملات کوتاه ۲. سده‌های پنجم و ششم - جملات بلند

۳. قرون پنجم و ششم - جملات کوتاه ۴. قرون پنجم و ششم - جملات بلند

۱۱۰- به ترتیب چه کسی نثر موزون را به کمال رسانده و نویسنده « کشف الاسرار و عده الابرار » چه کسی است؟

۱. خواجه عبدالله انصاری - خواجه عبدالله انصاری
۲. ابوالفضل میبدی - خواجه عبدالله انصاری
۳. ابولفضل میبدی - ابولفضل میبدی
۴. خواجه عبدالله انصاری - ابولفضل میبدی

۱۱۱- در مورد نثر فنی نمی توان گفت...

۱. دوره رواج این نثر قرن ششم می باشد.
۲. در آن از آرایه های ادبی فراوان استفاده میشود.
۳. نخستین نمونه آن کتاب « کلیله و دمنه » می باشد.
۴. این کتاب در ۵۳۶ ه. ش توسط ابوالمعالی نصرالله منشی نوشته شده است.

۱۱۲- ترکیبات نو و ترکیبات دشوار به ترتیب مختصات کدام قسمت از آثار ادبی این دوره است؟

۱. شعر - زبانی / نثر - زبانی
۲. شعر - زبانی / نثر - ادبی
۳. نثر - زبانی / شعر - ادبی
۴. نثر - زبانی / شعر - زبانی

۱۱۳- با توجه به قلمرو زبانی شعر زبان و ادبیات فارسی در سده های پنجم و ششم نمی توان گفت...

۱. لغات مهجور عربی در مقایسه با سبک خراسانی از میان رفته اند.
۲. اشعار از سادگی به سوی دشواری گام برمیدارند.
۳. لغات زبان های ترکی و مغولی وارد زبان فارسی میشوند.
۴. لغات مهجور عربی در مقایسه با سبک خراسانی از میان رفته اند.

۱۱۴- با توجه به قلمرو ادبی شعر زبان و ادبیات فارسی در سده های پنجم و ششم می توان ... را نتیجه گرفت.

۱. رواج و اوج گیری تمامی قالب های شعری، خصوصاً غزل و مثنوی.
۲. به کارگیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار در شعر.
۳. رواج داستان سرایی و آثار منثور داستانی.

۴. توجه کمتر به آرایه‌های ادبی و تمرکز بر محتوای علمی و دینی.

۱۱۵- با توجه به قلمرو فکری شعر زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم نمی‌توان ... را نتیجه گرفت.

۱. فراوانی وعظ و اندرز در شعر

۲. رواج هجو در شعر

۳. رواج مفاخره و شکایت اجتماعی

۴. زمینی شدن عشق در غزل

۱۱۶- چند مورد از جملات زیر به درستی به آثار منثور این دوره اشاره کرده‌است؟

۱. مقامات حمیدی - کیمیای سعادت

۲. سیاست‌نامه - کلیله و دمنه

۳. قابوس‌نامه - تاریخ بیهقی

۴. چهار مقاله - سیاست‌نامه

۱۱۷- همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان فارسی است.

۱) توسعه مدارس و مراکز تعلیم

۲) لشکرکشی و فتوحان غزنویان

۳) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار

۴) گسترش فارسی دری و آمیزش آن با کلمات و لغات نواحی مرکزی و غربی ایران

۱۱۸- همه‌ی گزینه‌های زیر از پدیده‌های عمده‌ای است که در قرن پنجم و ششم برای زبان فارسی رخ

نموده‌اند بجز؟

۱) آمیختگی با واژه‌ها، نام‌ها و لقب‌های رایج در عصر غزنوی و سلجوقی

۲) درآمیختن زبان فارسی با لغات عربی

۳) گسترش فارسی دری

۴) آمیزش فارسی دری با کلمات و لغات نواحی مرکزی و غربی ایران

۱۱۹- دلیل اینکه در قرن‌ها پنجم و ششم به مرور زمان آمیختگی زبان عربی با زبان فارسی افزایش می‌یافت،

کدام گزینه است؟

۱) دانشمندان و ادیبان کتاب‌های خود را به زبان عربی می‌نوشتند.

۲) رواج تحصیل علوم دینی و ادبی

۳) به دلیل گسترش اسلام

۴) گرایش پادشاهان آن عصر به زبان و ادبیات عربی

۱۲۰- چرا شاعران و ادیبان قرن پنجم و ششم بیش از هر چیز با زبان و ادبیات عربی آشنا می‌شدند؟

۱) به علت گرایش دربارها به ادبیات عرب.

۲) به علت نیازمندی شاعران و ادیبان به خوانندگان جهان اسلام.

۳) به علت سیر و سفر ادیبان در سرزمین‌های عرب زبان.

۴) به علت میسر بودن تحصیل علوم دینی و ادبی در مدارس آن دوره.

۱۲۱- زبان فارسی در پی حملات متعدد و جانشینان او به هندوستان راه یافت.

۱) محمود غزنوی ۲) مسعود غزنوی ۳) یعقوب لیث صفاری ۴) نصر بن احمد سامانی

۱۲۲- تحولی که و در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.

۱) سنایی - سعدی ۲) سنایی - انوری ۳) فرخی - سعدی ۴) فرخی - انوری

۱۲۳- کدام گزینه به درستی دو تن از شاعران معروف آذربایجان را ذکر می‌کند؟

۱) خاقانی - انوری ۲) نظامی - جمال‌الدین عبدالرزاق

۳) نظامی - خاقانی ۴) خاقانی - جمال‌الدین عبدالرزاق

۱۲۴- از جمله شاعران حوزه‌ی عراق عجم است.

۱) جمال‌الدین عبدالرزاق ۲) خاقانی شروانی ۳) نظامی ۴) ناصر خسرو

۱۲۵- علت دوری ناصر خسرو از دربار چه بود؟

۱) پایبندی به اعتقادات خاص دینی ۲) تحول روحی و معنوی

۱۲۶- پس از ناصر خسرو کدام شاعر از دربار دوری کرد و به سلوک معنوی پرداخت؟

۱) عطار ۲) مولوی ۳) سنایی ۴) انوری

۱۲۷- در بیت کدام گزینه نام شاعری که در ابتدا مدیحه گو بوده و سپس به سیر و سلوک معنوی روی آورده به چشم می خورد؟

- ۱) به آب چشمه حیوان حیاتی انوری را ده / که اندر آتش عشقت بکشتی زین هوس ما را
- ۲) به تو درگریخت خاقانی و جان فشاند بر تو / اگرش مزید خواهی بپذیر جان ما را
- ۳) ای رفته ز نزدیک سنایی خبرت هست / کز عشق تو حال من دل سوخته چونست
- ۴) گر دل خرسند نظامی تراست / ملک قناعت به تمامی تراست

۱۲۸- کدام گزینه از نتایج خروج شعر از دربار نیست؟

- ۱) گسترش دامنه موضوعات شعر
- ۲) بر سادگی زبان، قدرت عواطف، عمق افکار و اندیشه‌هایی که موضوع شعر فارسی بود افزوده شد
- ۳) خانقاه‌ها در شمار پشتیبانان و پناهگاه‌های شعر فارسی درآمدند.
- ۴) حکمت و اندیشه‌های دینی جزئی از مضامین شعری شد.

۱۲۹- کدام گزینه از مضامین برجسته شعر در قرن پنجم و شش نیست؟

- ۱) بدبینی شاعران نسبت به دنیا
- ۲) شکایت از روزگار
- ۳) حکمت و اندیشه‌های دینی
- ۴) بیان وقایع روزمره اجتماعی

۱۳۰- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) لشکرکشی‌های غزنویان در گسترش زبان فارسی مؤثر بود.
- ۲) تا حدود نیمه‌ی پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سلجوقی و غزنوی است.

۳) از ویژگی‌های شعر فارسی در این دوره، تأثیرپذیری برخی از شاعران از مفاهیم ادبیات عرب است.

۴) قرن ششم و اوایل قرن هفتم دوره پختگی و کمال نثر فارسی است.

۱۳۱- کدام گزینه از متون نثر سده پنجم و ششم برگزیده شده است؟

- ۱) «و ایشان تا وقت پادشاهی نیرون زنده بودند و چون خبر او بشنیدند پیش او شدند و او را به دین عیسی خواندند.
- ۲) «عقل می‌گفت: من سبب کمالاتم. عشق می‌گفت: من نه در بند خیالاتم. عقل می‌گفت: من مصر جامع معمورم. عشق می‌گفت: من پروانه دیوانه مخمورم.»
- ۳) و چون عزیر مزگت (=مسجد) آبادان کرده دید، بنی‌اسرائیل از توریت هیچ بر یاد نداشتند که همه از دشت ایشان شده بود.»

۴) «پس آدم علیه‌السلام هر سالی از زمین هندوستان به مکه شدی و حج کردی و باز به هندوستان شدی.»

۱۳۲- کدام عبارت از متون نثر قرن پنجم و ششم برگزیده نشده است؟

- ۱) در این بودند که ناگاه پیک تنبیه رسید از راه، با مکتوبی به نام عشق از شاه و مهری بر آنجا از آه.
- ۲) جان خود طعمه سازیم بازی را که در فضای طلب تو پروازی کند، دل خود نثار کنیم محبتی را که بر سر کوی تو آوازی دهد.
- ۳) و مصرح بگفتیم که مر ما را چندان ولایت در پیش است، آن را به فرمان امیرالمومنین می‌باید گرفت و ضبط کرد.
- ۴) بار خدای را عزّ و جلّ بر روی زمین بندگانماند که آشامنده شراب معرفت‌اند و مست از جام محبت.

۱۳۳- کدام عبارت از متون نثر قرن پنجم و ششم برگزیده شده است؟

- ۱) [خداوند] از برای هدایت و ارشاد رسولان فرستاد تا خلق را از ظلمت جهل و ضلالت برهانیدند و صحن گیتی را به نور علم و معرفت آذین بستند.
- ۲) اسکندریّه شهری است از دو سوی با دریای روم و دریای تیس پیوسته و اندر وی یکی مناره است که گویند که دویست ارش (=واحد شمارش) است.
- ۳) از یاقوت بهترین سرخ است و او بهترین جواهرها را خاصه رمانی (=سرخ) از وی.

۴) پس دیگر روز موبد موبدان این خواب خویش پیش هیچ کس بنکفت.

۱۳۴- کدام عبارت از متون فنی برگزیده نشده است؟

- ۱) در این مدت که تلاطم امواج فتنه کار جهان بر هم شورانیده و سیلاب جَفای ایّام سرهای سروران را جَفای (=خاشاک بر لب آب) خود گردانیده... .
- ۲) شفق به رسم اندوه‌گساران رخسار به خون دل شسته است. ستاره بر عادت مصیبت‌رسیدگان بر خاکستر نشسته است.
- ۳) دوستی میان مصلحان زود استحکام پذیرد و دیر منقطع گردد چون آوندی که از زر پاک کنند، و باز میان اشرار دیر موکد گردد و زود فتور (سستی) بدو راه یابد، چون آوند سفالین که زود شکند و هرگز مرمت نپذیرد.
- ۴) امیر قدحی چند خورده بود از خوان و به تخت بزرگ اصل در صفّه (=ایوان) آمد.

۱۳۵- کدام گزینه را نمی‌توان نثر موزون دانست؟

- ۱) این کلمتی چند موجز از خصایص ملک و دولت و محاسن عدل و سیاست تقریر افتاد (=بیان شد).
- ۲) عقل که عبارت از بندی بود، سیر قدمش چندی بود؟ بر این نسق راهی و در هر قدم چاهی.
- ۳) پس صدقی باید بی‌زرق (=ریا) و عشقی باید چون برق.
- ۴) در شهرستان تن امیری باید باخرد که اگر قلم بیند خط شود و اگر طوفان آید بط شود.

۱۳۶- کدام ویژگی‌های سبک قرن پنجم و ششم در متن زیر دیده می‌شود؟

- «رسمی قدیم است و عهدی بعید تا این رسم معهود و مسلوک است که مولف و مصنف در تشبیب سخن و دیباچه کتاب طرفی از ثناء مخدوم و شمّتی از دعاء ممدوح اظهار کند.»
- ۱) کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی یا مغولی و استفاده از آرایه‌های ادبی
 - ۲) استفاده از آرایه‌های ادبی و کاربرد اصطلاحات علمی و فنی
 - ۳) آوردن مترادف‌های فراوان و کاربرد اصطلاحات علمی و فنی
 - ۴) آوردن لغات مهجور عربی و آوردن مترادف‌های فراوان

۱۳۷- براساس ویژگی‌های ادبی کدام گزینه از اشعار قرن پنجم و ششم نیست؟

۱) صبح تا آستین برافشانده است/دامن عنبر تر افشانده است

۲) چو الماس کآهن ببرد همی/سخن نیز دل را بدرد همی

۳) الصبوح ای دل که جان خواهم فشاند/دست هستی بر جهان خواهم فشاند

۴) آسمان در کشتی عمرم کند دایم دو کار/وقت شادی بادبانی وقت انده لنگری

۱۳۸- براساس ویژگی‌های فکری کدام گزینه از اشعار قرن پنجم و ششم است؟

۱) ساقی بیا که امشب ساقی به کار باشد/زان ده مرا که رنگش چون جلّثار (گل انار) باشد

۲) نوروز روزگار مجدد کند همی/وز باغ خویش باغ ارم رد کند همی

۳) بازار یکی مزرعه تخم فساد است/زان تخم در آن خاک چه پاشی که چه روید

۴) برید و درید و شکست و بیست/یلان را سر و سینه و پا و دست

۱۳۹- بر اساس ویژگی‌های ادبی کدام گزینه از اشعار قرن پنجم و ششم است؟

۱) مهر تو بر دیگران نتوان نهاد/گوهر اندر خاکدان نتوان نهاد

۲) گل بخندید و باغ شد پدرام/ای خوشا این جهان بدین هنگام

۳) قامت چون سرو روانش نگر/آن لب شیرین و زبانش نگر

۴) جسم خاکی مانع عمر سبک رفتار نیست/پیش این سیلاب کی دیوار می ماند به جا؟

۱۴۰- بر اساس ویژگی‌های زبانی کدام گزینه از اشعار قرن پنجم و ششم نیست؟

۱) پیکری بسته بر سواد پرند/پیکری دل فریب و دیده پسند

۲) چون که بهرام کیقباد کلاه/تاج کیخسروی رساند به ماه

۳) تن گرچه سو و اتمک از آنان طمع کند/کی مهر شه به اتسز و بغرا برافکند

۴) به هوا درنگر که لشکر برف/چون کند اندر او همی پرواز

۱۴۱- کدام ویژگی فکری اشعار قرن پنجم و ششم در ابیات زیر مشاهده می شود؟

«آن شنیدستی که روزی زیر کی با ابلهی/گفت کاین والی شهر ما گدایی بی حیاست

گفت چون باشد گدا آن کز کلاهدش تکمه‌ای/صد چو ما را روزها بل سال‌ها برگ و نواست؟
گفتش ای مسکین غلط اینک از اینجا کرده‌ای/آن همه برگ و نوا دانی که آنجا از کجاست؟
در و مروارید طوقش اشک اطفال من است/لعل و یاقوت ستامش خون ایتم شماست»

(۱) فراوانی وعظ و اندرز در شعر (۲) رواج حس دینی

(۳) انتقاد اجتماعی (۴) مفاخره

۱۴۲- در ابیات زیر کدام ویژگی‌های فکری شعر قرن پنجم و ششم را می‌بینید؟

«این ابلهان که بی‌سببی دشمن منند/بس بوالفضول و یافه‌درای و زنج‌زنند

من قرص آفتابم، روزی ده نجوم/ایشان هم‌اند قرص ولی قرص ارزند»

(۱) وعظ و اندرز و هجو (۲) وعظ و اندرز و اصطلاحات عرفانی

(۳) مفاخره و هجو (۴) مفاخره و انتقاد اجتماعی

۱۴۳- کدام ویژگی نثر قرن پنجم و ششم را در متن زیر می‌بینید؟

«روزی صیادات قضا و قدر دام تقدیر بازگسترانیدند و دانه ارادت در آن‌جا تعبیه کردند و مرا بدین طریق اسیر گردانیدند. پس از آن ولایت که آشیان ما بود به ولایتی دیگر بردند، آنکه هر دو چشم من بردوختند و چهار بند مخالف بر من نهادند و ده کس را بر من موکل کردند.»

(۱) آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان (۲) حذف افعال به قرینه

(۳) استفاده از ترکیبات دشوار (۴) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی

۱۴۴- در بیت زیر کدام ویژگی فکری اشعار قرن پنجم و ششم را می‌بینید؟

«اگر نبوت اهل سخن کنم دعوی/بس است معجز من این قصیده غرّا»

(۱) اصطلاحات عرفانی (۲) مفاخره (۳) فاصله گرفتن از عشق زمینی (۴) رواج هجو

تست های پایه یازدهم

درس اول : تاریخ ادبیات فارسی در قرن های ۷ و ۸ و ۹

۱۴۵- چند مورد از جملات زیر صحیح هستند؟

- سبک عراقی از اواخر قرن هفتم تا اوایل قرن دهم به مدت ۳۰۰ سال سبک غالب متون فارسی بود.

- حمله مغولان در ۶۱۷ه.ق از عوامل مهم پیدایشسبک عراقی می باشد.

- بزرگانی چون نجم الدین کبری و فریدالدین عطار نیشابوری در این حمله کشته شدند.

۱- سه ۲- دو ۳- یک ۴- صفر

۱۴۶- کدام یک از مضامین زیر در نتیجه حمله مغولان در ادبیات فارسی رونق نیافته؟

۱- ساده گیری ۲- اعتقاد به بی ثباتی دنیا

۳- کنار آمدن با سختی های روزگار ۴- خدمت به خدا

۱۴۷- کدام گزینه به آخرین خلیفه عباسی اشاره می کند؟

۱) ابوالعباس سفاح ۲) منصور ۳) محمد بن عبدالله ۴) مستعصم بالله

۱۴۸- اولین نشانه های تغییر سبک در زمان کدام حکومت دیده شده و علت نام گذاری این سبک به عراقی چه

بوده است؟

۱- مغولان - استقرار اکثر ادیبان در عراق نجف

۲- سلجوقیان - استقرار اکثر ادیبان در عراق نجف

۳- مغولان - استقرار اکثر ادیبان در عراق عجم

۴- سلجوقیان - استقرار اکثر ادیبان در عراق عجم

۱۴۹- کدام یک از گزینه های در باب وضعیت ادبیات فارسی در ابتدای سبک عراقی صحیح نمی باشد؟

۱- ادبیات فارسی در این دوره به سستی گرایید.

۲- از دلایل این سستی میتوان به کشته شدن ادیبان و یا نبود دربارهای ادب دوست اشاره کرد.

۳- در این دوره، ادبیات فارسی رشد و پیشرفتی قابل توجهی را دربر نداشته است.

۴- نه تنها ادب فارسی بلکه سایر علوم نیز در این دوره تحلیل رفتند.

۱۵۰- کدام یک از دلایل زیر را میتوان دلیل اصلی زمینه سازی برای تغییر سبک خراسانی به عراقی دانست؟

۱- انتقال مرکز ادبی از خراسان به عراق عجم

۲- رواج سیرسلوک عارفانه ناشی از حمله مغولان

۳- ویرانی خراسان به دست مغولان

۴- گرایش شاهان به جذب ادیبان به دربار

۱۵۱- توجه اصلی قالب مثنوی به مضامین و می باشد که در نمونه ای چون مثنوی قهرمان کتاب به مبارزه با می پردازد.

۱- اخلاقی و تعلیمی / هوای نفس ۲- عرفانی و تعلیمی / شیطان درون و برون

۳- اخلاقی و عرفانی / هوای نفس ۴- عرفانی و تعلیمی / شیطان درون و برون

۱۵۲- در کدام یک از گزینه های زیر به سبک کتب نوشته شده به درستی اشاره شده است؟

۱- طبقات ناصری (ساده نویسی) ۲- تاریخ وصاف (ساده نویسی)

۳- تاریخ جهان گشا (ساده نویسی) ۴- مرصاد العباد (پیچیده نویسی)

۱۵۳- پیچیده نویسی در این دوران عمدتاً با محتوای ... ادامه پیدا کرد.

۱- عرفانی ۲- اخلاقی و تعلیمی ۳- علمی ۴- تاریخی

۱۵۴- در مورد گلستان و بوستان میتوان گفت که :

۱) اولی در قالب مثنوی و دومی به نثر مسجع نگاشته شده است.

۲) اولی به نثر ساده و دومی در قالب مثنوی نگاشته شده است.

۳) اولی به نثر مسجع و دومی در قالب مثنوی نگاشته شده است.

۴) اولی در قالب مثنوی و دومی به نثر ساده نگاشته شده است.

۱- ظهور چنگیز و فتوحات وی

۲- حکومت جانشینان حسن صباح

۳- فتح قلعه‌های اسماعیلیه

۴- تاریخ سلجوقیان

۱۶۰- کدام یک از ادیبان زیر اقدام به ساخت ربع رشیدیه کرده‌است؟

۱- خواجه عبدالله انصاری

۲- عبدالرزاق اصفهانی

۳- خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی

۴- شمس قیس رازی

۱۶۱- در اثر امعجم فی معاییر اشعار العجم، به کدام یک از موضوعات زیر اشاره شده و در مورد نثر آن میتوان گفت...

۱- عروض و قافیه - ساده

۲- بدیع - مصنوع

۳- نقد شعر - مصنوع و ساده

۴- نقد نثر - مصنوع و ساده

۱۶۲- موضوع و درون مایه چند اثر نادرست ذکر شده است ؟

دیوان شمس (عرفانی و بشری) - بوستان (اخلاقی) - مثنوی عشاق‌نامه (عارفانه) - مرصاد العباد (تعلیمی) - لمعات (تعلیمی)

۱- چهار

۲- سه

۳- دو

۴- یک

۱۶۳- آزادی بیان اندیشه‌های دینی در دوران کدام یک حکومت‌های زیر رواج میابد و مربوط به چه قرن است؟

۱- مغولان - هفتم

۲- ایلخانان - هفتم

۳- ایلخانان - نهم

۴- مغولان - هشتم

۱۶۴- مرکز ادبی عصر ایلخانان در قرن هشتم کدام شهر بوده است؟

۱- شیراز

۲- اصفهان

۳- خراسان

۴- عراق

۱۶۵- در مورد خواجه‌ی کرمانی میتوان گفت...

۱- از مثنوی پردازان برجسته این دوره است

۲- همچنین مثنوی‌های وی نیز بر حافظ تاثیر فراوان گذاشته است

۳- وی چند مثنوی به به پیروی از سیاست نامه نظامی سروده‌است.

۴- وی یکی از دو شاعر برجسته قرن هشتم می‌باشد.

۱۶۶- با توجه به ادیبان قرن هشتم مشخص کنید که چند مورد از جملات زیر صحیح نمی‌باشد.

- ابن یمین که در عصر سربداران میزیسته در قالب قصیده اشعاری با مضامین اخلاقی سروده‌است.

- مضامین شعر وی قناعت پیشگی و بی اعتباری دنیا می‌باشد.

- سبک‌شناسان معتقدند که اشعار حافظ همه بیت الغزل معرفتند.

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۱۶۷- در مورد سلمان ساوجی به کدام یک از گزینه‌های زیر میتوان اشاره کرد؟

۱- وی دارای قصایدی به سبک خراسانی می‌باشد

۲- برای سرودن غزل‌های خود به سعدی و حافظ توجه کرده است.

۳- اثر جمشید و خورشید وی به قالب مثنوی سروده شده است.

۴- این اثر به سبک داستان‌های نظامی عروضی سروده شده است.

۱۶۸- با توجه به ادیبان قرن هشتم کدام موارد زیر صحیح می‌باشند؟

الف - حمدالله مستوفی به نکته یابی و انتقادهای اجتماعی ظریف خویش معروف است.

ب- وی در منظومه موش و گربه به این موضوعات پرداخته است.

ج - از آثار منشور عبید زاکانی میتوان به رساله دلگشا و صد پند اشاره کرد.

د - تاریخ گزیده، اثر حمدالله مستوفی به موضوعاتی از جمله تاریخ خلفای عباسی پرداخته‌است.

۱- الف - ب ۲- الف - ج ۳- ب - ج ۴- ج - د

۱۶۹- با توجه به رویدادهای اجتماعی قرن نهم نمی‌توان گفت...

۱- فارس تنها منطقه ای بود که حکله‌ی تیموریان در امان ماند.

۲- تیموریان از نیمه قرن هشتم تا اوایل قرن دهم بر ایران حکم‌فرمایی کردند.

۳- رونق ادبی این دوره اگرچه ارزشمند بوده اما بنیادین نبود.

۴- هرات، پایتخت تیموریان در زمان حکومت شاهرخ فرزند تیمور گردید.

۱۷۰- جامی، اثر بهارستان را به ... نگاشت، همچنین وی را ... معروف ترین شاعر این قرن دانست.

۱- نثر - می توان ۲- نظم - نمی توان ۳- نظم - می توان ۴- مثر - نمی توان

۱۷۱- جامی در ... به شیوه تذکره اولیای عطار و در ... مثنوی هایی به تقلید نظامی سرود.

۱- تحفه الحرار - نفحات الانس ۲- تذکره دولتشاه - تحفه الحرار

۳- نفحات الانس - تحفه الحرار ۴- تذکره دولتشاه - نفحات الانس

۱۷۲- کدام یک از شعرای سبک عراقی در صوفی گری طریقتی بلند داشت و موضوع تذکره دولتشاه چه می باشد؟

۱- دولتشاه سمرقندی - شرح حال شاهان ۲- شاه نعمت الله ولی - شرح حال شاهان

۳- شاه نعمت الله ولی - شرح حال شاعران ۴- دولتشاه سمرقندی - شرح حال شاعران

۱۷۳- درباره شعر فارسی در این دوره در کدام یک از گزینه های زیر اطلاعات صحیحی ارائه داده نشده است؟

۱- شعر این دوره نرم و دلنشین و برخوردار از معانی عمیق الهی و آسمانی است.

۲- شاعران در این دوره از حاکمان روی برتافتند.

۳- در این دوره به غزل توجه بیشتری نشان دادند.

۴- قالب مثنوی نیز در این دوره رواج یافت.

۱۷۴- کدام گزینه جزو شاعرانی نیست که در حمله مغولان به ایران کشته شده اند؟

۱) عطار نیشابوری ۲) نجم الدین کبری ۳) فخرالدین عراقی ۴) کمال الدین اسماعیل

۱۷۵- آخرین خلیفه عباسی که بود؟

۱) المستنصر بالله ۲) المستعصم بالله ۳) أبو منصور ۴) المستکفی بالله

۱۷۶- در کدام گزینه نمونه آثاری از ساده نویسی در نثر سبک عراقی دیده می شود؟

(۱) طبقات ناصری، مرصادالعباد

(۲) طبقات ناصری، تاریخ وصاف

(۳) تاریخ جهانگشای جوینی، تاریخ وصاف

(۴) تاریخ جهانگشای جوینی، مرصادالعباد

۱۷۷- عشاق نامه در قالب و توسط سوره شده است.

(۱) قصیده - جامی (۲) مثنوی - جامی (۳) قصیده - فخرالدین عراقی (۴) مثنوی - فخرالدین عراقی

۱۷۸- کدام گزینه درباره‌ی شاعران و نویسندگان قرن هفتم نادرست است؟

(۱) مرصادالعباد نثری شیوا، آراسته و دل‌انگیز دارد.

(۲) فخرالدین عراقی در کتاب لمعات سیر و سلوک عارفانه را در قالب نثر بیان کرده است.

(۳) نثر کتاب مرصادالعباد گاهی ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است.

(۴) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی وزیر غازان خان و اولجایتو بود.

۱۷۹- کدام گزینه جزو مطالبی نیست که در کتاب تاریخ جهانگشا نوشته شده‌اند؟

(۱) تاریخ خوارزمشاهیان (۲) احوال و فتوحات چنگیز

(۳) حکومت جانشینان تیمور (۴) فتح قلعه‌های اسماعیلیه

۱۸۰- کدام گزینه درباره کتاب المعجم فی معاییر اشعار العجم نادرست است؟

(۱) نوشته‌ی شمس قیس رازی است

(۲) در قرن هفتم نوشته شده است.

(۳) از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود.

(۴) نثر آن در مقدمه ساده و در اصل کتاب مصنوع است.

۱۸۱- نثر مقدمه‌ی کتاب المعجم فی معاییر اشعار العجم مانند نثر کدام کتاب است؟

(۱) تاریخ جهانگشای جوینی (۲) تاریخ گزیده (۳) مرصادالعباد من المبدأ ألی المعاد (۴) نفحات الانس

۱۸۲- عبارت "قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی نیز عرصه وسیعی یافت" مربوط به کدام سده است؟

(۱) قرن ششم (۲) قرن هفتم (۳) قرن هشتم (۴) قرن نه

۱۸۳- علت از رونق افتادن قصیده‌سرایی در قرن هشتم چه بود؟

- (۱) بی‌اعتقادی و بی‌توجهی ایلخانان مغول به ادب فارسی
- (۲) از بین رفتن دربارهای ادب‌دوست ایرانی‌تبار
- (۳) کشته شدن قصیده‌سرایان در یورش مغولان
- (۴) تحول فکری در اندیشه‌ی شاعران این دوره و روی آوردن آنان به غزل

۱۸۴- عبارت زیر درباره‌ی کدام شاعر است و این شاعر در چه قرنی می‌زیست؟

"مردی دهقان‌پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده‌است."

- (۱) خواجه‌ی کرمانی - قرن هشتم
- (۲) سلمان ساوجی - قرن هفتم
- (۳) ابن‌یمین - قرن هشتم
- (۴) عبید زاکانی - قرن هشتم

۱۸۵- با توجه به توضیحات زیر، نام شخص مورد نظر در کدام یک از ابیات زیر آمده‌است؟

«در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است. مثنوی جمشید و خورشید او به شیوه‌ی داستان‌های نظامی سروده شده است.»

- (۱) یاد باد آنکه چو خواجه ز لب و دندانت / در دهان شکر و در دیده گهر بود مرا
- (۲) خیز دلا وصل جو ترک عراقی بگو / دوست مدارش که او دشمن پنهانی است
- (۳) گفته‌ای سلمان که من خود را فدایش می‌کنم / زودتر زنهار کافاتست در تاخیر ما
- (۴) نجما چو خاک پای سگ کویشان شدی / امیدوار باش کز ایشان بشمرند

۱۸۶- کتاب تاریخ گزیده نوشته‌ی کیست و تاریخ را تا چه سالی در بر می‌گیرد؟

- (۱) حمدالله مستوفی - ۷۳۰ ه.ق.
- (۲) عطاملک جوینی - ۷۳۰ ه.ق.
- (۳) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - ۷۳۳ ه.ق.
- (۴) حمدالله مستوفی - ۷۳۳ ه.ق.

۱۸۷- خالق کدام اثر به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) صدپند = ابن‌یمین
- (۲) مرصادالعباد = نجم دایه

۳) تاریخ گزیده = حمدالله مستوفی

۴) موش و گربه = عبید زاکانی

۱۸۸- کدام گزینه درباره‌ی قرن هشتم نادرست است؟

۱) زبان شعر جز در سروده‌های شاعران شاخص مانند خواجه و حافظ به سستی گرایید.

۲) در این دوران صاحبان مذاهب مختلف به ابراز عقاید خود پرداختند.

۳) خواجهی کرمانی چند مثنوی به پیروی از نظامی سروده است.

۴) منظومه‌ی اخلاق‌الاشراف اثر عبید زاکانی است.

۱۸۹- کدام یک از نویسندگان زیر کتابی در حوزه‌ی تاریخ ننوشته است؟

۱) عطاملک جوینی ۲) نجم‌الدین رازی ۳) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی ۴) حمدالله مستوفی

۱۹۰- کدام گزینه درباره‌ی قرن نهم صحیح نیست؟

۱) تیموریان تقریباً از نیمه‌ی دوم قرن هشتم تا اوایل قرن دهم در ایران حکومت کردند.

۲) شاهرخ شهر هرات را مرکز فرمانروایی خود قرار داد.

۳) بایسنقر میرزا پسر تیمور نیز هنرمند و هنردوست بود و در زمان او شاهنامه و قرآن کریم به خط خوش نگاشته شدند.

۴) دولت‌شاه سمرقندی تذکره‌ی دولت‌شاه را به تشویق امیرعلیشیر نوایی نوشت.

۱۹۱- جامی کتاب خود را به شیوه سروده است.

۱) نفحات الانس - تذکره‌ی اولیای عطار ۲) تحفه‌ی الحرار - منطق‌الطیر عطار

۳) نفحات الانس - مخزن الاسرار نظامی ۴) بهارستان - بوستان سعدی

۱۹۲- کتاب تذکره‌ی دولت‌شاه به تشویق چه کسی و با چه موضوعی نوشته شد؟

۱) امیرعلیشیر نوایی - شرح احوال شاعران ایرانی از زمان مؤلف به بعد

۲) سلطان حسن بایقرا - شرح احوال شاعران معاصر

۳) سلطان حسن بایقرا - شرح احوال شعرای درباری

۴) امیر علیشیر نوایی - شرح احوال شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف

۱۹۳- همه نویسندگان و شاعران زیر اثری در حیطه مضامین عرفانی خلق کرده‌اند بجز؟

۱) فخرالدین عراقی ۲) شاه نعمت الله ولی ۳) حمدالله مستوفی ۴) نجم الدین رازی

درس چهارم: سبک شناسی قرن های ۷ و ۸ و ۹ (سبک عراقی)

۱۹۴- در کدام گزینه همه موارد ذکر شده از ویژگی های زبانی شعر سبک عراقی است؟

۱- در آمیختگی مختصات نو و کهن - سادگی زبان شعر

۲- استفاده از در به جای اندر - جایگزین کردن همی به جای می

۳- افزایش لغات عربی - زبان خراسانی با یکسری تغییرات

۴- افزایش به کار گیری مر در کنار مفعول - افزایش لغات عربی

۱۹۵- در کدام گزینه همه موارد ذکر شده از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی نیست؟

۱- رواج غزل - گسترش اشاره شاعر به خود در انتهای شعر

۲- کاهش رواج قصیده - گسترش استفاده از آرایه های حسی و طبیعی

۳- به کار گیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار - توجه بیشتر به آرایه های ادبی

۴- غیر درباری گشتن شعر این دوره - رونق غزل در مضامین عرفانی

۱۹۶- در کدام گزینه همه موارد ذکر شده از ویژگی های زبانی شعر سبک عراقی نیست؟

۱- استفاده از ترکیبات دشوار - ورود اصطلاحات عرفانی

۲- فروانی ترکیبات نو- ورود لغات زبان ترکی به فارسی

۳- کاهش لغات اصیل فارسی - در به جای اندر

۴- به کار گیری اندک لغاتی چون ایدون، ایدر و... - کاهش سادگی کلام

۱۹۷- در کدام یک از گزینه های زیر به سبک مضامین گفته شده به درستی اشاره شده است؟

۱- خردگرایی (خراسانی) - فراق (خراسانی)

۲- شادی گرایی (خراسانی) - وصال (عراقی)

۳- بازتاب زیاده‌علوم در شعر (خراسانی) - روحیه پهلوانی (عراقی)

۴- ذهن گرایی (عراقی) - زمینی بودن معشوق (خراسانی)

۱۹۸- نثر فنی در قرن ... تضعیف گردید و در قرن ... به علت ... از میان رفت.

۱- ششم - هفتم - حمله چنگیز مغول ۲- ششم - هفتم - تیمور گورکانی

۳- هفتم - هشتم - حمله چنگیز مغول ۴- هفتم - هشتم - تیمور گورکانی

۱۹۹- در قرن چندم هجری بود که بازنویسی نثر ساده به فنی رایج بود انورا سهیلی نمونه کدام یک از بازنویسی‌های زیر است؟

۱- هفتم - فنی ساده ۲- ششم - فنی به ساده ۳- ششم - ساده به فنی ۴- هشتم - ساده به فنی

۲۰۰- چند مورد از گزینه‌های زیر صحیح است؟

- انوار سهیلی برگردانده شده کلیله و دمنه به دست ابوالمعالی نصر الله منشی است.

- تاریخ نویسی در این دوره به جنبش ساده نویسی محدود نشد.

- ظفرنامه شامی نمونه ساده‌نویسی تاریخی محسو میشود.

۱- سه ۲- دو ۳- یک ۴- صفر

۲۰۱- دو نمونه از ترکی گویی در ادبیات فارسی عبارتند از...

۱- بابرنامه - ظفرنامه شامی ۲- ظفرنامه شامی - محاکمه الغتین

۳- ظفر - نامه شامی - محاکمه الغتین ۴- بابرنامه - محاکمه الغتین

۲۰۲- چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشد؟

- متون این دوره به دلیل نبود ادیبان توانا دچار تکلف و تصنع گشت.

- در این دوره کتاب عرفانی مهمی نگاشته نشد.

- شاید مهمترین علت آن نیز این می‌باشد که مدعیان عرفان در این دوره و به اقتضای زمانه با مغولان کنار آمدند.

۲۰۳- برخی ویژگی‌های زبانی با گذر از دوره خراسانی به دوره عراقی در متون کم‌رنگ‌تر شدند. در کدام یک از ابیات زیر (از اشعار دوره عراقی) همچنان یکی از این ویژگی‌ها را می‌بینیم؟

(۱) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می‌زندگی خواهی/ که ابلیس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما

(۲) ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال/ مرغ زیرک چون به دام افتد تحمل بایدش

(۳) ای سنایی زنی چنگ تو در پرده قرب/ تا به شمشیر بلا جان تو قربان نشود

(۴) سلامی چو بوی خوش آشنایی/ بدان مردم دیده روشنایی

۲۰۴- کدام گزینه طبق ویژگی‌های فکری در سبک عراقی سروده شده است؟

(۱) نوبت زهد فروشان گران جان بگذشت/ وقت رندی و طرب کردن رندان پیداست

(۲) هر که نامخت از گذشت روزگار/ نیز ناموزد ز هیچ آموزگار

(۳) پادشاهی گذشت (=مرد) خوب نژاد/ پادشاهی نشست فرخ زاد

(۴) من و آن جعدموی غالیه بوی/ من و آن ماهروی حور نژاد

۲۰۵- کدام گزینه طبق ویژگی‌های فکری در سبک عراقی سروده شده است؟

(۱) باد صبا درآمد فردوس گشت صحرا/ آراست بوستان را نیسان (=نام ماهی رومی) به فرش دیبا

(۲) ساقی گزین و سبزه و می خور به بانگ زیر/ کز کشت سار نالد و از باغ عندلیب

(۳) هر که در دریای گل گم‌بوده شد/ دایماً گم‌بوده آسوده شد

(۴) می لعل پیش آر و پیش من آر/ به یک دست جام و به یک دست چنگ

۲۰۶- از نظر ویژگی‌های ادبی کدام گزینه در سبک عراقی سروده نشده است؟

(۱) گر دست دهد خاک کف پای نگارم/ بر لوح بصر خط غباری بنگارم

(۲) زندگانی چه کوتاه و چه دراز/ نه به آخر بمرد باید باز

(۳) ای سرو بلند قامت دوست/ وه که شمایلت چه نیکوست

۴) بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو/ ز گنج‌خانه دل می‌کشم به روزن چشم

۲۰۷- طبق ویژگی‌های زبانی کدام گزینه در سبک عراقی سروده شده است؟

۱) دی به دریغ اندرون، ماه به میغ اندرون/ رنگ (=بز کوهی) به تیغ (=قله) اندرون، شاخ زد و آرمید

۲) از غبار راه ایدر بزداییدش/ بنشانید و به لب خرد بخاییدش

۳) ما در این شهر غریبیم و در این ملک فقیر/ به کمند تو گرفتار و به دلم تو اسیر

۴) از ایرانیان پاسخ ایدون شنید/ که تا رزم لشکر نیاید پدید

۲۰۸- از نظر ویژگی‌های فکری کدام گزینه در سبک عراقی سروده نشده است؟

۱) دوش دور از رویت ای جان جانم از غم تاب داشت/ ابر چشمم بر رخ از سودای دل سیلاب داشت

۲) مشتاق توام با همه جوری و جفایی/ محبوب منی با همه جرمی و خطایی

۳) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است/ همواره مرا کوی خرابات مقام است

۴) خرد رهنمای و خرد دلگشای/ خرد دست گیرد به هر دو سرای

۲۰۹- از نظر ویژگی‌های فکری کدام گزینه در سبک عراقی سروده شده است؟

۱) بر نه فلک او ستاره قطب/ کس قطب سبک‌عنان ندیده است

۲) بودن بود، می بیار کنون/ رطل پر کن مگوی بیش سخون (=سخن)

۳) بل (=بگذار) تا خوریم باده که مستانیم/ وز دست نیکوان می بستانیم

۴) خرد باد همواره سالار تو/ مباد از جهان جز خرد یار تو

۲۱۰- ابیات زیر به ترتیب بیانگر کدام ویژگی‌های فکری سبک عراقی‌اند؟

الف) شب تار است و ره وادی ایمن در پیش/ آتش طور کجا موعد دیدار کجاست

ب) در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند/ آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم

ج) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد/ عشق می‌گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود

۱) غم‌گرایی، رواج روحیه عرفانی و اخلاقی، آسمانی بودن معشوق

۲) باور به قضا و قدر، غم‌گرایی، ستایش عشق

۳) رواج روحیه عرفانی و اخلاقی، باور به قضا و قدر، ستایش عشق

۴) ستایش عشق، باور به قضا و قدر، فراق

۲۱۱- با توجه به اطلاعاتی که دربارهٔ ظفرنامهٔ شامی دارید، کدام گزینه می‌تواند از این کتاب برگزیده شده باشد؟

۱) «نیم‌شب، فی امان من لباس الظلام، بر آن حدود گذشتم و پخته‌خواری چند که هم از این نمد کلاه کرده بودند و هم بر این راه چاه کنده، از این دقیقه غافل گشتند.»

۲) «چون پادشاه توغلوک تیمور بر مملکت ماوراءالنهر استیلا یافت، [...] الیاس خواجه را که پسر او بود به سلطنت ماوراءالنهر موسوم گردانید.»

۳) «از خرد و بزرگ و تازیک و ترک، هر آفریده که در دل محبت او آمیزشی و در جان مودت او آویزشی داشت به قدرت خدایی جدایی افتاده.»

۴) «القصة از تنگنای این احوال که از شدت این احوال (=ترس‌ها) به جای عرق خون چکد از مسام، قرار و مقام بر خود حرام گردانید.»

۲۱۲- با توجه به ویژگی‌های فکری کدام گزینه در سبک عراقی سروده شده است؟

۱) کاشکی اندر جهان شب نیستی/تا مرا هجران آن لب نیستی

۲) روی بنما و وجود خودم از یاد ببر/خرمن سوختگان را همه گو باد ببر

۳) گویی از دو لب من بوسه تقاضا چه کنی؟/وام‌خواهی نبود کاو به تقاضا نشود

۴) سمن‌بوی آن سر زلفش که مشکین کرد آفاقش/عجب نی‌ار تبت گردد ز روی شوق مشتاقش

۲۱۳- از نظر ویژگی‌های ادبی کدام متن متعلق به دورهٔ عراقی است؟

۱) «پس چون دو سال سپری شد، آتش به هیزم اندر زد و ده روز همی سوخت تا آتش بالا گرفت و به هوا اندر مرغ نتوانستی پریدن.»

۲) «و کار دیوان‌ها قرار گرفت و حشمت دیوان وزارت بر آن جمله بود که کس مانند آن یاد نداشت.»

۳) «و چون کار او با فرّ و شکوه شد و لشکر و حشم انبوه، اول نوبهار و هنگام گماریدن (=شکفتن) ازهار (=شکوفه‌ها) از غزنین بیرون آمد.»

۴) «و دیگر روز، چهارشنبه هفتم صفر، خواجه به درگاه آمد و امیر مظالم کرد و روزی سخت بزرگ بود با نام و حشمت تمام.»

۲۱۴- از نظر ویژگی‌های ادبی کدام متن متعلق به دوره عراقی نیست؟

۱) «منفذی می‌جست تا خود را از لشکر بی‌کران بر کران کند و از دست انصواب ایشان رکابِ فرارِ سبکِ گران.»

۲) «باید که هرچه آموختنی باشد از فضل و هنر فرزند را همه بیاموزی تا حق‌پدري و شفقت‌پدري به‌جای آورده باشی.»

۳) «هرچند عزیمتِ عزلتِ تصمیم‌یافته بود و دلِ ملولِ عنان از صوب (=جانب) خدمت برتافته، چون حال بر آن جمله دیدم، خون حمیت در رگ طبیعت به جوش آمد.»

۴) «آن‌جا که روی می‌نهی، به هر گامی که می‌روی ناکامی‌ای خواهد بود و به هر قدمی که بگذاری ندمی (پشیمانی‌ای) روی خواهد نمود.»

۲۱۵- از نظر ویژگی‌های فکری کدام گزینه متعلق به دوره عراقی است؟

۱) «پیش از این بیان عشق کرده‌ایم که نتیجهٔ محبت حق است و محبت صفت حق است.»

۲) «دیگر روز مظالم بود، آنجا رفت پیش امیر عمرو، گفت آن مرد را به من ارزانی باید کرد.»

۳) «نبض مرکب آن نبض را خوانند که حکمش از دو سه حال وی گیرند، چنانکه مورچه‌ای که اندر وی خردی و تواتر بود.»

۴) «زمین گرد است چون گویی و فلک محیط است بر وی؛ گردان بر دو قطب.»

۲۱۶- با توجه به ویژگی‌های ادبی دوره عراقی، کدام بیت احتمالاً از متون دوره عراقی برگزیده نشده است؟

۱) در شگفتم که در این مدت ایام فراق/برگرفتی ز حریفان دل و دل می‌دادت

۲) رییسِ موید، علی محمد/کز ایزد بقا خواهمش جاودانی

۳) تنم از واسطهٔ دوری دلبر بگداخت/جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت

۴) ای که بر رخ کشی از عنبر سارا چوگان/ مضطرب حال مگردان من سرگردان را

۲۱۷- در بیت زیر کدام ویژگی فکری سبک عراقی دیده می‌شود؟

«در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش/ این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم»

۱) اعتقاد به قضا و قدر ۲) برتری عشق بر عقل

۳) بازتاب علوم در شعر ۴) بی‌اعتباری دنیا

۲۱۸- کدام ویژگی فکری دوره عراقی در بیت زیر دیده نمی‌شود؟

«تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است/ همواره مرا کوی خرابات مقام است»

۱) غم‌گرایی ۲) ستایش عشق ۳) ذهن‌گرایی یا توجه به دنیای درون ۴) بی‌اعتباری دنیا

۲۱۹- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های فکری سبک عراقی نیست؟

۱) پرهیز از زهد ریایی ۲) باور به اختیار و اراده

۳) برتری عشق بر عقل ۴) ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون

۲۲۰- در کدام یک از گزینه‌های زیر یک ویژگی فکری و یک ویژگی ادبی مربوط به شعر سبک عراقی آمده است؟

۱) بازتاب علوم در شعر - رواج قصیده

۲) باور به اختیار و اراده - تثبیت شدن جایگاه تخلص در شعر

۳) ذهن‌گرایی - مورد توجه قرار گرفتن علم بدیع

۴) درهم آمیختگی مختصات نو و کهن - غم‌گرایی

۲۲۱- کدام گزینه نادرست است؟

۱) معشوق در سبک عراقی همواره معبود است.

۲) علوم بازتاب بیشتری در سبک عراقی نسبت به سبک خراسانی دارند.

۳) ملاحسین واعظ کاشفی در سال ۹۱۰ ه.ق. از دنیا رفت.

۴) زبان عربی پس از سقوط بغداد به دست هلاکو، در ممالک اسلامی دچار انحطاط شد.

۲۲۲- عبارت زیر مربوط به کدام کتاب و مرتبط به کدام یک از ویژگی‌های نثر سبک عراقی است؟

«امیر تیمور به من دستور داد که ساده بنویسم؛ به طوری که عامهٔ مردم بفهمند.»

۱) بابرنامه - فکری ۲) ظفرنامه شاهی - زبانی ۳) بابرنامه - زبانی ۴) ظفرنامه شاهی - فکری

۲۲۳- سلطان حسین بایقرا و امیرعلیشیر نوایی در حوزه‌ی ادبی ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی را تشویق می‌کردند.

۱) بلخ ۲) بخارا ۳) غزنین ۴) هرات

۲۲۴- پدیدآورندگان کتاب‌های «انوار سهیلی» و «محاکمه‌ اللغتين» به ترتیب و اند.

۱) نصرالله منشی - امیرعلیشیر نوایی ۲) ملاحسین واعظ کاشفی - امیرعلیشیر نوایی

۳) نصرالله منشی - سلطان حسن بایقرا ۴) ملاحسین واعظ کاشفی - سلطان حسن بایقرا

۲۲۵- کدام گزینه درباره‌ی نثر سبک عراقی صحیح است؟

۱) نثر فنی در قرن نهم با سیطره‌ی تیموریان از بین می‌رود.

۲) نثر ساده‌ی این دوره در تمامی آثار فصیح و بلیغ است.

۳) در اندیشه‌ی ادیبان این دوره صنایع ادبی جایگزین تفکرات عمیق شد.

۴) داخل شدن لغات ترکی و مغولی به زبان فارسی از ویژگی‌های نثر این دوره است که در دوران تیمور اوج گرفت و قرن‌ها در نثر فارسی باقی ماند.

۲۲۶- این عبارت مربوط به کدام بخش از ویژگی‌های نثر سبک عراقی مربوط می‌شود؟

"تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان سستی یافت."

۱) زبانی ۲) فکری ۳) ادبی ۴) هیچکدام

۲۲۷- علت نوشته نشدن کتاب عرفانی معتبر در دورهٔ سبک عراقی چه بود؟

۱) کشته شدن عارفان، صوفیان و استادان بزرگ.

۲) تخریب خانقاه‌ها و مراکز تدریس عرفان توسط مغولان.

۳) درسی شدن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم عرفانی.

۴) بروز احساس سرخوردگی و یأس در مردم پس از یورش قبایل بیگانه و طرد شدن عرفان توسط عامه مردم.

۲۲۸- کدام گزینه با توجه به ویژگی‌های سبک‌شناسی، در سبک عراقی سروده نشده است؟

۱) رفیق خیل خیالیم و هم‌نشین شکیب / قرین آتش هجران و هم‌قران فراق

۲) هنوز قصه هجران و داستان فراق / به سر نرفت و به پایان رسید طومارم

۳) رز از فراق صبا خون‌گری و زرد رخی‌ست / رخان زردش برگ است و خون دیده عصیر

۴) فراق دوستان با جانم آن کرد / که در گلزارها باد خزانی

۲۲۹- کدام ویژگی فکری سبک عراقی در بیت زیر مشهودتر است؟

غلام همت دردی‌کشان یک‌رنگم / نه آن گروه که آرزق‌لباس و دل سیاه‌اند

۱) اعتقاد به قضا و قدر

۲) برتری عشق بر عقل

۳) ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون

۴) پرهیز از زهد ریایی

۲۳۰- کدام یک از ابیات زیر مربوط به سبک عراقی نیست؟

۱) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وابینی، خیر تو در این باشد

۲) خدا کشتی آن جا که خواهد برد / اگر ناخدا جامه بر تن درد

۳) قسمت نشد به خلق درون دوزخ و بهشت / بر کافر و مسلمان الا به قسمتش

۴) مدحش اندر شاعر شود قضا و قدر / یکی بگوید شعر و دگر کند تحریر

۲۳۱- در کدام گزینه ویژگی فکری "برتری عشق بر عقل" دیده نمی‌شود؟

۱) از قهر دیو عشق چو دیوانه شد سرم / دولت ز عقل بر سر من قهرمان نهاد

۲) باز کاسد کرد در بازار عشق / عقل ما را لعل روح افزای تو

۳) ای تف عشقت به یک ساعت به چاه انداخته / هرچه در صد سال عقل ما ز جان اندوخته

۴) ای دل ار در بند عشقی عقل را تمکین مکن / محرم روح‌الامینی دیو را تلقین مکن

۲۳۲- بیت کدام گزینه از نظر ویژگی‌های زبانی نمی‌تواند مربوط به سبک عراقی باشد؟

۱) گر من از دوست بنالم نفسم صادق نیست / خبر از دوست ندارد که ز خود با خبر است

۲) تا که بود حیات من عشق بود نبات من / چونک بر آن جهان روم عشق بود مرا کفن

۳) حسن و جمال و دلبری داد به شاهد ختن / ملک نصیب مهتران عشق نصیب کهتران

۴) رازی، که دلم ز جان همی داشت نهفت / اشکم به زبان حال با خلق بگفت

۲۳۳- ویژگی فکری مشهود در بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

دست طلب داشتن ز دامن معشوق / پیش کسی گو کش اختیار به دست است

۱) مطیع اوست اجل چون امل مطیع اجل / اسیر اوست قضا چون قدر اسیر قضاست

۲) می‌خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار / این موهبت رسید ز میراثِ فطرت

۳) ای کشان ما را به راه و رسم عقل از کوی عشق / دل عنان اختیار از دست عاقل می‌کشد

۴) سیم و زر و جان و سر بر آن در / هر چار به اختیار بردیم

۲۳۴- بر اساس ویژگی‌های فکری چند مورد از ابیات زیر متعلق به سبک عراقی نیست؟

الف) برو ای عقل نگو عشق چرا کرد چنین / پادشاه است و بر او چون و چرایی نرسد

ب) هر نشاطی را بخواه و هر مرادی را بجوی / هر وفایی را بیاب و هر بقایی را ببای

پ) در مجلس احرار سه چیزست و فزون به / وان هر سه شرابست و ربابست و کبابست

ت) سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن / که شنیده‌ام ز گل‌ها همه بوی بی‌وفایی

ث) کنون ما را بدان معشوق سیمین‌بر نیاز آید / به شادی عمر بگذاریم اگر معشوق باز آید

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳۵- ویژگی زبانی کدام بیت با ویژگی‌های زبانی سبک عراقی مغایرت ندارد؟

۱) چهار چیز مر آزاده را ز غم بخرد / تن درست و خوی نیک و نام نیک و خرد

۲) همی‌بگداخت برف اندر بیابان / تو گفתי باشدش بیماری سل

۳) به ظاهر پند مردم می‌نیوشم / نهانم عشق می‌گوید که منیوش

۴) ایدون گمان برم که بهشتی مْصورست / چون بنگرم به صُفه کاخ و سرای تو

۲۳۶- کدام یک از ابیات زیر با توجه به ویژگی‌های ادبی نمی‌تواند متعلق به سبک عراقی باشد؟

۱) ما را به از این دار و دل ما به از این جوی / من هیچ ندانم که مرا با تو چه کارست

۲) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد / ساقی! به دور باده‌ٔ گلگون شتاب کن

۳) چشمه‌ٔ چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به اُمید تو خوش آب روانی دارد

۴) چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی / که براتم به لب چشمه‌ٔ کوثر نکنی

۲۳۷- کدام یک از گزینه‌های زیر متعلق به سبک عراقی نیست؟

۱) قوام ملک به دبیر است و بقاء اسم جاودانی به شاعر و نظام امور به منجم و صحت بدن به طبیب و این چهار عمل شاق و علم شریف از فروع علم حکمت است.

۲) سخن از عبر کنعانی و از حکم لقمانی بیاید تا بر حاشیهٔ اوراق روزگار بیاید و ارواح متحیره از او بیاساید و اشباح متفکره بدو بیاراید.

۳) به روزگار خسرو، اندر وقت بوذرجمهر، رسولی آمد از روم. خسرو بنشست چنان که رسم ملوک بود؛ و رسول را بار داد.

۴) و دیگر غرض از بیان سلوک اثبات حجت است بر بطلان و هواپرستان و بهیمه‌صفتانی که همگی همت خویش را بر استیفای لذات و شهوات بهیمی و حیوانی و سبعی صرف کرده‌اند.

۲۳۸- در متن زیر کدام ویژگی نثر سبک عراقی به چشم می‌خورد؟

"و هر یک از ابنای‌السوق در زی اهل فسوق، امیری گشته و هر مزدوری، دستوری و هر مزوری، وزیری و هر مدبری، دبیری."

۲) سستی و ضعف در ساخت دستوری

۱) استفاده از صنایع ادبی و ظاهرسازی

۴) کاهش نفوذ زبان عربی در متن نثر

۳) استفاده از لغات ترکی و مغولی

درس هفتم : تاریخ ادبیات فارسی در قرن های ۱۰ و ۱۱

۲۳۹- مکتب وقوع بازتاب محیط اجتماعی کدامین قرن بوده و شاعری که میتوان به عنوان نماینده جریان تقلید از سعدی و حافظ در این قرن برد ... نام دارد.

۱- قرن نهم - کلیم کاشانی ۲- قرن نهم - بابافغانی شیرازی

۳- قرن دهم - بابافغانی شیرازی ۴- قرن دهم - کلیم کاشانی

۲۴۰- ادیبان قرن ۱۰م چه راهحلی را در راستای ذهنی شدن بیش از حد سبک عراقی ارائه دادند و از چه طریق آن را اجرا کردند؟

۱- حقیقت گویی و واقع گرایی - پرداختن به مسائل اجتماعی و سیاسی

۲- تغییر دادن سبک عراقی - پرداختن به مسائل اجتماعی و سیاسی

۳- حقیقت گویی و واقع گرایی - تشویق شاهان و درباریان به شعر و شاعر پروری

۴- تغییر دادن سبک عراقی - تشویق شاهان و درباریان به شعر و شاعر پروری

۲۴۱- پایتخت ادبی ایران در قرن دهم کجا بوده است؟

۱- شیراز ۲- قزوین ۳- اصفهان ۴- هرات

۲۴۲- از مفاخر هنر ایران در عصر شاه اسماعیل صفوی میتوان به ... اشاره کرد.

۱- رضا عباسی ۲- ظهیرالدین بابر ۳- بهزاد ۴- کمال الملک

۲۴۳- از مفاخر هنر ایران در عصر شاه اسماعیل صفوی میتوان به ... اشاره کرد.

۱- ظهیرالدین بابر ۲- رضا عباسی ۳- کمال الملک ۴- بهزاد

۲۴۴- شعر کدام یک از شعرای زیر حد واسط سبک های عراقی و هندی میباشد و چه چیزی شاخص اصلی آن است؟

۱- بیدل دهلوی - ذهن گرایی ۲- وحشی بافقی - واقع گرایی

۳- کلیم کاشانی - واقع گرایی ۴- محتشم کاشانی - ذهن گرایی

۲۴۵- کدام یک از شعرای سبک هندی در سرودن اشعار مذهبی صاحب سبک است و شعر معروف وی به کدام قالب سروده شده است؟

۱- کلیم کاشانی - ترکیب بند

۲- کلیم کاشانی - ترجیع بند

۳- محتشم کاشانی - ترجیع بند

۴- محتشم کاشانی - ترکیب بند

۲۴۶- کدام یک از گزینه‌های زیر به مضمونی اشاره نمیکند که در قرن ۱۱ به آنها توجه میشد؟

۱- پند و اندرز

۲- توصیف امور طبیعی

۳- تبدیل مضامین قدیمی به جدید

۴- مدح شاهان

۲۴۷- کدام یک از عوامل زیر علت گسترش مناظره و مشاعره در ایران اشاره می‌کند؟

۱- رفاه اقتصادی مردم

۲- تشویق شاهان و درباریان

۳- تقلید از شعرای هندی

۴- دایر گشتن مراکز تجمعی از جمله قهوه‌خانه

۲۴۸- به ترتیب وابسته نبودن شعر به دربار و بها ندادن شاهان به اشعار ستایشی منجر به چه چیزی گشت؟

۱- مهاجرت شعرا به هندوستان برای امرار معاش - مدعی گشتن عامه مردم در شاعری

۲- مدعی گشتن عامه مردم در شاعری - مهاجرت شعرا به هندوستان برای امرار معاش

۳- از میان رفتن قصیده - پرداختن به مضامین دیگر

۴- پرداختن به مضامین دیگر - از میان رفتن قصیده

۲۴۹- هریک از توصیفات زیر به کدام یک از شعرای سبک هندی تعلق می‌گیرد؟

- ابداع معانی و خیال‌های رنگین به غزل‌های وی لطف ویژه‌ای بخشیده است.

- سخن وی به ضرب المثل‌ها و الفاظ محاوره برجسته گشته.

- برخی از تک‌بیت‌هایش شاهکارهایی از ذوق و اندیشه‌اند.

۱- محتشم کاشانی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی

۲- محتشم کاشانی - کلیم کاشانی - بیدل دهلوی

۳- کلیم کاشانی - کلیم کاشانی - صائب تبریزی

۴- کلیم کاشانی - محشم کاشانی - صائب تبریزی

۲۵۰- هریک از توصیفات زیر به ترتیب به کدام یک از شعرای سبک هندی تعلق میگیرد؟

- بسیاری از ابیات وی به صورت ضرب المثل رواج یافته‌اند.

- او را به خاطر مضامین بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم.

۱- صائب تبریزی - بیدل دهلوی

۲- کلیم کاشانی - بیدل دهلوی

۳- محشم کاشانی - بیدل دهلوی

۴- صائب تبریزی - کلیم کاشانی

۲۵۱- خلاق المعانی ثانی لقب چه کسی بود؟

۱- محشم کاشانی

۲- صائب تبریزی

۳- کلیم کاشانی

۴- بابافغانی شیرازی

۲۵۲- خداوندگار مضامین تازه شاعری لقب کدام شاعر است؟

۱- صائب تبریزی

۲- کلیم کاشانی

۳- محشم کاشانی

۴- بابا فغانی شیرازی

۲۵۳- کدام یک از عبارات زیر در ارتباط با جریان اول شعری می باشد؟

الف) بابافغانی از نمایندگان آن است.

ب) بازتاب محیط اجتماعی قرن دهم است.

ج) نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از گرفتاری تقلید است.

د) به شیوه حافظ و سعدی در جریان بود.

۱) الف - ج

۲) الف - د

۳) ب - ج

۴) ب - د

۲۵۴- کدام گزینه درباره مکتب وقوع نادرست می باشد؟

۱) نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از گرفتاری تقلید بود.

۲) بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم بود.

۳) به شیوع حافظ و سعدی در جریان بود.

۴) برای تغییر سبک بود.

۲۵۵- کدام گزینه تماماً مرتبط با مکتب وقوع می باشد؟

۱) بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن ۱۰ است. - به شیوه حافظ و سعدی در جریان بود.

۲) بابافغانی از نمایندگان آن است. - نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از گرفتاری تقلید است.

۳) نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از گرفتاری تقلید است. - بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن ۱۰ می باشد.

۴) شعر لطیف و فصیحی که به صورت طبیعی در جریان بود. - نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک بود.

۲۵۶- کدام گزینه نادرست است؟

۱) شاعران تشخیص داده بودند که سبک عراقی از واقعیت دور شده است.

۲) سبک عراقی جنبه تخیلی پیدا کرده بود و نیاز بود به حقیقت گویی بازگردد.

۳) شاعران نیازمند پرداختن به مسائل اجتماعی بودند و قالب غزل برای این کار مناسب بود.

۴) در صورتی که پایبندی سبک عراقی به سنن ادبی ادامه می یافت، نابود می شد.

۲۵۷- در کدام گزینه به علت رفتن شاعران به هندوستان اشاره ای نشده است؟

۱) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان

۲) بی توجهی و بی مهری شاهان صفوی به شاعران

۳) ادب گرایی و شاعر نوازی سلاطین هند

۴) بها ندادن حکومت صفوی به شعر ستایشی و درباری

۲۵۸- کدام گزینه در ارتباط با وضعیت ادبیات در هند، در قرن دهم نادرست می باشد؟

۱) فرهنگ هند از فرهنگ ایرانی همچنان تاثیر می پذیرفت.

۲) شاهان گورکانی همگی به زبان فارسی سخن می گفتند.

۳) زبان فارسی پس از حاکمیت استعمار انگلیس به زبان رسمی آن دیار شد.

۴) فضیلتی هند از بها دادن به فرهنگ و شعر فارسی استقبال می کردند.

۲۵۹- همه موارد از کانون های فرهنگی مهم در ایران هستند به جز...

۱) خراسان ۲) اصفهان ۳) تبریز ۴) آذربایجان

۲۶۰- همه موارد زیر از عوامل توجه به شعر و انواع هنر در قرن دهم است به جز...

۱) تبدیل شدن خراسان، آذربایجان و نواحی مرکزی به کانون های مهم برای شاعران

۲) در تماس بودن با روسای مذاهب

۳) دارا بودن مقام شیخی و رهبری طریقت

۴) داشتن رقیبانی چون شاهان عثمانی و هندی

۲۶۱- دو تن از مفاخر هنر دو دوره صفویه در کدام گزینه آمده است؟

۱) شاهرخ - بهزاد ۲) بهزاد - رضا عباسی ۳) رضا عباسی - تیمور ۴) شاهرخ - تیمور

۲۶۲- بهزاد در دوره..... و رضا عباسی در دوره..... د تن از مفاخر هند هستند.

۱) چنگیز - فتحعلی شاه ۲) شاه اسماعیل - بایسنقر میرزا

۳) فتحعلی شاه - شاه عباس ۴) شاه اسماعیل - شاه عباس

۲۶۳- در کدام گزینه هر دو توضیح مربوط به یک شاعر است؟

۱) واقع گرایی شاخصه اصلی شعر اوست. - او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.

۲) شعرش از نظر دقت و رقت و ظرافت معانی مشهور است. - در ابداع معانی و خیال های رنگین مشهور است.

۳) واقع گرایی شاخصه اصلی شعر او می باشد. - شعرش حد واسط سبک هندی و عراقی است.

۴) شعرش از نظر دقت و ظرافت معانی مشهور است - در سرودن اشعار مذهبی معروف است.

۲۶۴- کدام گزینه تماما به شاعران قرن دهم اشاره دارد؟

- (۱) کلیم کاشانی - بابافغانی شیرازی - وحشی بافقی
(۲) محتشم کاشانی - وحشی بافقی - بابافغانی شیرازی
(۳) وحشی بافقی - صائب تبریزی - محتشم کاشانی
(۴) صائب تبریزی - محتشم کاشانی - وحشی بافقی

۲۶۵- هر یک از عبارت های زیر مرتبط با کدام یک از شاعران می باشد؟

- (الف) شعرش حد واسط سبک عراقی و هندی است.
(ب) در سرودن شعر های مذهبی معروف است.
(ج) از نظر دقت و ظرافت معانی شهرت دارد.
(۱) بابافغانی شیرازی - وحشی بافقی - محتشم کاشانی
(۲) وحشی بافقی - محتشم کاشانی - بابافغانی شیرازی
(۳) بابافغانی شیرازی - محتشم کاشانی - وحشی بافقی
(۴) وحشی بافقی - بابافغانی شیرازی - محتشم کاشانی

۲۶۶- چه تعداد از عبارات زیر مرتبط با شاعران قرن دهم می باشد؟

- (الف) معروف بودن در سرودن اشعار مذهبی
(ب) مضامین دور از ذهن و پیچیده
(ج) ویژگی واقع گرایی به عنوان شاخصه اصلی اشعار
(د) مشهور بودن به دقت، ظرافت و رقت معانی
(ه) رواج تک بیت ها به صورت غزل

- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۲۶۷- همه گزینه های زیر از موضوعات رایج شعر در قرن یازدهم می باشد به جز :

- (۱) پند و اندرز
(۲) توصیف و بیان امور طبیعی
(۳) عاشقانه های زمینی

۴) تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه

۲۶۸- پس از روی کار آمدن حکومت صفویه و رواج مذهب شیعه توسط آن ها، شاعران سروده های خود را با چه مضامینی همراه کردند؟

۱) پند و اندرز - ستایشی - وصف امور طبیعی

۲) تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه - پند و اندرز - توصیف امور طبیعی

۳) عاشقانه زمینی - پند و اندرز - ستایشی

۴) توصیف و بیان امور طبیعی - درباری و ستایشی - تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه

۲۶۹- دو علت اصلی اینکه گروه های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند در کدام گزینه آمده است؟

۱) بها ندادن به شعر ستایشی - رواج مذهب شیعه

۲) از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان - عدم وابستگی شعر به دربار

۳) رواج یافتن موضوعات پند و اندرز و وصف طبیعت - عدم وابستگی شعر به دربار

۴) عدم توجه حکومت صفوی به عاشقانه زمینی - از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان

۲۷۰- روی آوردن مردم به امور فرهنگی و ادبیات معلول چه بود؟

۱) رفاه اقتصادی - رونق کسب و کار - آبادانی شهر ها

۲) ادب نوازی سلاطین هند - آشنایی با اروپا - رونق تجارت و کسب و کار

۳) دور شدن سبک عراقی از واقعیت - رونق کسب و کار - شاعر نوازی و ادب گرایی در هند

۴) آشنایی با اروپا - آبادانی شهر ها و وجود رفاه - دور شدن سبک عراقی از واقعیت

۲۷۱- کدام یک از گزینه های زیر با توجه به قرن یازدهم درست است؟

۱) شاعران ایرانی به دلیل عدم رواج مدیحه سرایی در هند به ایران بازگشتند.

۲) شاعران مدیحه سرا در دربار های صفوی مشغول بودند چرا که به شعر ستایشی اهمیت داده می شد.

۳) مضامینی که شاعران در اشعار خود استفاده می کردند شامل پند و اندرز، توصیف طبیعت و عاشقانه های زمینی بود.

۴) به علت آشنایی ایرانیان با اروپاییان مراکز جمعیتی مثل قهوه خانه ها دایر شد و شاعران در آنجا به نقد و مناظره می پرداختند.

۲۷۲- هر یک از عبارات زیر به ترتیب معرف کدام یک از شاعران می باشد؟

الف) خلاق المعانی ثانی لقب گرفته است.

ب) از ویژگی های عمده شعر او مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین است.

ج) برخی از تک بیت هایش به صورت ضرب المثل رواج یافته اند.

۱) کلیم کاشانی - بیدل دهلوی - صائب تبریزی - کلیم کاشانی - بیدل دهلوی

۳) کلیم کاشانی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی - کلیم کاشانی

۲۷۳- کدام گزینه در ارتباط با کلیم کاشانی نادرست است؟

۱) او خلاق المعانی ثانی لقب گرفته است.

۲) در غزل هایش از ضرب المثل ها و الفاظ محاوره استفاده می کرد.

۳) یکی از ویژگی های عمده شعر او مضامین پیچیده و استعاره های خیال انگیز است.

۴) در ابداع معانی و خیال های رنگین مشهور است.

۲۷۴- کدام گزینه در ارتباط با صائب تبریزی نادرست می باشد؟

۱) بسیاری از تک بیت های او به صورت ضرب المثل رواج یافته است.

۲) برخی از تک بیت های غزل شاهکار هایی از ذوق و اندیشه است.

۳) معروف ترین شاعر سبک هندی است.

۴) او خلاق المعانی ثانی لقب گرفته است.

۲۷۵- کدام یک از موارد زیر در ارتباط با شاعران قرن یازدهم صحیح است؟

الف) بیدل دهلوی را به سبب غزل های خیال انگیز و مضامین بدیع می شناسیم.

ب) از شاعران این قرن می توان به صائب تبریزی و وحشی بافقی اشاره کرد.

ج) کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان، خداوندگار مضامین تازه شعری لقب گرفت.

د) برخی از تک بیت های غزل صائب به صورت ضرب المثل رواج یافته است.

۱) الف - ج ۲) الف - د ۳) ب - ج ۴) ب - د

۲۷۶- در همه ابیات از شاعران قرن یازدهم نام برده شده است به جز...

۱) خرسند به هیچست کلیم از چمن حسن / بر سر زده است آن گل وصلی که نچیده است

۲) بیدل نشود رام کسی طایر وصلش / تا از دل صد چاک نباشد قفس اینجا

۳) حد وحشی نیست لاف عشق آن سلطان حسن / حرف باید زد به حد خویشتن درویش را

۴) غیر عیب خویش دیدن، گر ز اهل بینشی / نیست صائب حاصل دیگر ز بینایی ترا

۲۷۷- همه شاعران نام برده شده در کدام گزینه مرتبط با قرن یازدهم می باشند؟

۱) بابافغانی شیرازی، کلیم کاشانی، وحشی بافقی

۲) بیدل دهلوی، محتشم کاشانی، صائب تبریزی

۳) وحشی بافقی، صائب تبریزی، بیدل دهلوی

۴) کلیم کاشانی، بیدل دهلوی، صائب تبریزی

۲۷۸- هر یک از موارد زیر به ترتیب چه نتایجی را در پی داشت؟

الف) آشنایی با معارف و تفکرات هندوان

ب) ادب نوازی سلاطین هند

الف) وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان باعث شد افراد بیشتری ادعای شعر و شاعری داشته باشند.

ب) واقع گرایی شاخصه اصلی اشعار اوست و شعرش حد واسط سبک هندی و عراقی است.

ج) خراسان، آذربایجان و نواحی مرکزی ایران به کانون های فرهنگی مهمی تبدیل شدند.

د) بسیاری از تک بیت های غزل او به صورت ضرب المثل رواج دارد و خداوندگار مضامین تازه شعری است.

۱) ب - الف ۲) ب - ج ۳) د - الف ۴) د - ج

۲۸۲- چه تعداد از عوامل زیر در پیشرفت معماری، انواع هنر و ادبیات دخیل بود؟

الف) جانشینان تیمور بر ایران حکومت می کردند.

ب) سلاطین هند ادب گرا و شاعر نواز بودند.

ج) برخی از حاکمان صفوی با روسای مذاهب در ارتباط بودند.

د) حکومت صفوی دارای رقاباتی مثل هند و عثمانی بود.

ه) خراسان، آذربایجان و نواحی مرکزی به کانون های مهمی برای شاعران تبدیل شده بود.

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۸۳- نام شاعر نوشته شده در مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

۱) شعرش از نظر دقت، رقت و ظرافت معانی مشهور است. (بابا فغانی شیرازی)

۲) وی با به کار گرفتن مضمون های ابداعی خلاق المعانی ثانی لقب گرفته است. (محتشم کاشانی)

۳) شعر او حد واسط سبک عراقی و سبک هندی است. (وحشی بافقی)

۴) معروف ترین شاعر سبک هندی و از پر کار ترین شاعران فارسی زبان است. (صائب تبریزی)

۲۸۴- چه تعداد از عبارات زیر مربوط به قرن دهم و چه تعداد مربوط به قرن یازدهم است؟

الف) توسعه یافتن اصفهان که محل اجتماع شعرا و فضلا بودهم زمان با رشد ادبیات در هند

ب) دایر شدن مراکز تجمعی به واسطه آشنایی با اروپا

ج) ترویج یافتن مذهب شیعه

د) پیدایش دو جریان شعری که یکی از آن ها مکتب وقوع بود.

ه) وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان

۱) یک - چهار ۲) چهار - یک ۳) سه - دو ۴) دو - سه

۲۸۵- عبارت نوشته شده در مقابل کدام گزینه صحیح می باشد؟

۱) کلیم کاشانی: در سرودن اشعار مذهبی مشهور است و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است.

۲) صائب تبریزی: تک بیت های غزلش شاهکار هایی از ذوق و اندیشه است و به صورت ضرب المثل رواج دارد.

۳) وحشی بافقی: شاخصه اصلی شعر او واقع گرایی می باشد و شعرش حد واسط سبک عراقی و خراسانی است.

۴) بیدل دهلوی: معروف ترین شاعر سبک هندی و از پر کار ترین شاعران فارسی زبان است.

۲۸۶- کدام گزینه در ارتباط با قرن دهم نادرست است؟

۱) بهزاد و رضا عباسی از مفاخر هنر در این دوره هستند.

۲) جریان شعر باباغانی به شیوه حافظ و سعدی در جریان بود.

۳) از دید شاعران سبک عراقی از واقعیت دور شده بود و با پایبندی به سنن ادبی نابود می شد.

۴) هم زمان با رشد ادبیات در هند، خراسان که پایتخت و یکی از کانون های مهم فرهنگی برای اجتماع شاعران بود توسعه یافت.

۲۸۷- به ترتیب نماینده یکی از جریان های شعری، معروف ترین شاعر سبک هندی و سراینده اشعار مذهبی در کدام گزینه آمده است؟

۱) وحشی بافقی - بیدل دهلوی - کلیم کاشانی

۲) باباغانی شیرازی - صائب تبریزی - محتشم کاشانی

۳) محتشم کاشانی - وحشی بافقی - کلیم کاشانی

۴) بابافغانی شیرازی - محتشم کاشانی - وحشی بافقی

۲۸۸- کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

۱) پس از سیطره طولانی مدت مغولان و تیموریان، شاعران بزرگی مثل سعدی، مولانا و حافظ در دوره عراقی ظهور کردند و باعث پیشرفت ادبیات شدند.

۲) فرهنگ هند از فرهنگ ایران تاثیر می پذیرفت و فضلی هند از تالیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی استقبال می کردند.

۳) در قرن دهم انواع هنر مثل قالبیابی، شیشه سازی، نقاشی و معماری رشد یافت و بهزاد و رضا عباسی دو تن از مفاخر هنر در این دوره اند.

۴) بها ندادن به شعر ستایشی توسط حکومت صفوی موجب شد شاعران مدیحه سرا برایامرار معاش یا ثروت اندوزی راهی دیار هند بشوند.

۲۸۹- همه موارد مرتبط با قرن دهم است به جز....

۱) زبان فارسی تا زمان حاکمیت استعمار انگلیس زبان رسمی هند بود.

۲) به علت عدم توجه حکومت صفوی به شعر ستایشی، شاعران برای ثروت اندوزی و امرار معاش راهی دیار هند شدند.

۳) شاعران به علت ادب گرایی و شاعر نوازی سلاطین هند، به آنجا رفتند و برخی از آن ها پس از کسب شهرت به ایران بازگشتند.

۴) فرهنگ هند از فرهنگ ایران تاثیر پذیرفت و شاهان گورکانی به این زبان سخن می گفتند.

۲۹۰- ویژگی شعر وحشی بافقی، بیدل دهلوی و بابافغانی شیرازی به ترتیب در کدام گزینه دیده می شود؟

۱) واقع گرایی - مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین - دقت، رقت و ظرافت معنایی

۲) مضامین بدیع و دور از ذهن - رواج تک بیت ها به صورت ضرب المثل - واقع گرایی

۳) واقع گرایی - استعاره های سرشار از ابهام - دارای مضمون های ابداعی فراوان

۴) استعاره های سرشار از ابهام - وجود الفاظ محاوره ای و ضرب المثل ها در شعر - رواج تک بیت ها به صورت ضرب المثل

۲۹۱- علت هر یک از موارد های زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) گروه های بیشتری مدعی شعر و شاعری شدند.

ب) معماری، انواع هنر، شعر و شاعری مورد توجه قرار گرفت.

ج) شاعران به دربار های هند راهی شدند و برخی پس از کسب شهرت و ثروت به ایران بازگشتند.

۱) وابسته نبودن شعر به دربار - آشنا شدن ایرانیان با اروپا - تلاش شاهان صفوی برای رواج ترکی

۲) از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان - دارا بودن مقام رهبری طریقت توسط برخی از شاهان صفوی و در ارتباط بودن برخی دیگر با روسای مذاهب - کم توجهی و بی مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران

۳) ادب نوازی سلاطین هند - وجود رقاباتی مانند شاهان عثمانی و هندی برای شاهان صفوی - آشنا شدن ایرانیان با اروپا

۴) وجود رفاه اقتصادی و رونق کسب و کار - استقبال سلاطین هند از هنر و ادبیات - رواج بازار قصیده و مدح در هند

۲۹۲- کدام یک از عوامل زیر علت اصلی پرداختن همه مردم در حد توان به امور فرهنگی از جمله ادبیات بود؟

۱) شاعر نوازی و ادب نوازی سلاطین هند

۲) آشنایی ایرانیان با اروپا

۳) عدم توجه به شعر ستایشی و عاشقانه زمینی

۴) رفاه اقتصادی و رونق تجارت

درس دهم : سبک شناسی قرن های دهم و یازدهم (سبک هندی)

۲۹۳- از نظر ویژگی های زبانی کدام گزینه متعلق به سبک هندی است؟

۱) چون شیشه در این می کده صد بار شکستیم/وآنکه به دل از بیم نهفتیم صدا را

۲) مویت رها مکن که چنین بر هم اوفتد/کآشوب حسن روی تو در عالم اوفتد

۳) عشرت خوش است و بر طرف جوی خوش تر است/می بر سماع بلبل خوش گوی خوش تر است

۴) پس از چندین شکیبایی شبی یا رب توان دیدن/که شمع دیده افروزیم در محراب ابرویت

۲۹۴- از نظر ویژگی‌های زبانی کدام گزینه متعلق به سبک هندی نیست؟

۱) گاه میباید کشیدن ناز و گاهی ناز کرد/جان من معشوق بودن سهل و آسان نیست نیست

۲) کجا ایدون زنان آیند نامی/هم از تخم بزرگان گرامی

۳) با محرمان زلف توام سینه صاف نیست/تا قتل هم‌رهم چه نسیم و چه شانه را

۴) مرد آوارگی عشق نباشد مجنون/این سفر نامزد خانه‌خراب دگر است

۲۹۵- از نظر ویژگی‌های ادبی کدام گزینه متعلق به سبک هندی است؟

۱) هوای کوی تو از سر نمی‌رود آری/غریب را دل سرگشته با وطن باشد

۲) می‌شوند از سردمهری دوستان از هم جدا/برگ‌ها را می‌کند فصل خزان از هم جدا

۳) دانت آستین چرا پیش جمال می‌بری/رسم بود کز آدمی روی نهان کند پری

۴) دیدم امروز بر زمین قمری/همچو سروی روان به رهگذری

۲۹۶- در کدام بیت یکی از آرایه‌های پر کاربرد سبک هندی دیده می‌شود؟

۱) گرفتم سهل سوز عشق را اول ندانستم/که صد دریای آتش از شراری می‌شود پیدا

۲) عشق در کار دل سرگشته ما عاجز است/بحر نتواند گشودن عقده گرداب را

۳) آن قدر هم‌رهی از طالع خود می‌خواهم/که پر از بوسه کنم چاه زن‌خدا تو را

۴) هوشمندی که به هنگامه مستان افتد/مصلحت نیست که هشیار نماید خود را

۲۹۷- در کدام بیت هیچ‌یک از آرایه‌های پر کاربرد سبک هندی دیده نمی‌شود؟

۱) خجلت ز عشق پاک گهر می‌بریم ما/از آفتاب دامن تر می‌بریم ما

۲) عشق سازد ز هوس پاک دل آدم را/دزد چون شحنه شود امن کند عالم را

۳) در این ستمکده آن شمع تیره‌روزم من/که انتظار نسیم سحر گداخت مرا

۴) با مشربی ز ملک سلیمان وسیع تر/در چشم تنگ مور به سر می‌بریم ما

۲۹۸- در کدام بیت دو آرایهٔ پر کاربرد سبک هندی دیده می‌شود؟

- (۱) می‌کند روز سیه بیگانه یاران را ز هم/خضر در ظلمات می‌گردد ز اسکندر جدا
- (۲) تیره‌روزیم ولی شب همه شب می‌سوزد/شمع کافوری مهتاب به ویرانهٔ ما
- (۳) ز من می‌رس که در دل چه آرزو داری/که سوخت عشق رگ و ریشهٔ تمنا را
- (۴) به ماه مصر ز یک پیرهن مضایقه کرد/چه چشم داشت دگر از وطن بود ما را؟

۲۹۹- در کدام بیت مضمون‌سازی از پدیده‌های عالم طبیعت رخ نداده است؟

- (۱) شود آسان دل از جان برگرفتن در کهن‌سالی/که در فصل خزان برگ از هوا گیرد جدایی را
- (۲) هوا چکیدهٔ نور است در شب مهتاب/ستاره خندهٔ حور است در شب مهتاب
- (۳) هم‌طالع بیدیم در این باغ که باشد/سر پیش فکندن ثمر پیش‌رس ما
- (۴) دلت ای غنچه محال است سبک‌بار شود/تا نریزی ز بغل این زر اندوخته را

۳۰۰- از نظر ویژگی‌های ادبی کدام بیت متعلق به سبک هندی است؟

- (۱) بهار، نغمهٔ تر ساز می‌کند سیلاب/ز شوق کف زدن آغاز می‌کند سیلاب
- (۲) کیست آن لعبت خندان که پریوار برفت/که قرار از دل دیوانه به یک بار برفت
- (۳) کیست این ماه منور که چنین می‌گذرد؟/تشنه جان می‌دهد و ماء معین (=آب گوارا) می‌گذرد
- (۴) بسیار سال‌ها به سر خاک ما رود/کاین آب چشمه آید و باد صبا رود

۳۰۱- در متن زیر کدام ویژگی‌های زبانی متون منثور سبک هندی مشاهده می‌شود؟

«و ایضا در باب [...] آنکه آن قضیه در زمان حیات فریدون بوده یا بعد از وفات او روایات مختلفه مَرُوی (=روایت‌شده) است.»

- (۱) جمع بستن واژهٔ فارسی با «-ات» و مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی
- (۲) آوردن جملات طولانی و جمع بستن واژهٔ فارسی با «-ات»
- (۳) مطابقت موصوف و صفت به تقلید از عربی و آوردن جملات طولانی

۴) کاربرد وجه وصفی و آوردن جملات طولانی

۳۰۲- در متن زیر کدام ویژگی‌های زبانی متون منثور سبک هندی مشاهده می‌شود؟

« و از آن اقوال روایتی آنکه مختار جمعی از اهل علم و کمال است سابقاً سمتِ تحریر پذیرفت و خامه مشکین عمامه از ملال مطالعه کنندگان اندیشیده، رقم تخفیف بر سایر سخنان راویان کشیده؛ القسه چون منوچهر خاطر از جانب مخالفان فارغ ساخت، از روی شوکت و استقلال، رایات دولت و اقبال برافراخت و ملوک اطراف آفاق سر بر خط فرمانش نهاده، احکام او در اکثر معموره ربع مسکون سمت نفاذ پذیرفت.»

۱) کاربرد وجه وصفی و جمع بستن واژه فارسی با «ات»

۲) کاربرد وجه وصفی و آوردن جملات طولانی

۳) آوردن جملات طولانی و کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد

۴) آوردن جملات طولانی و کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد

۳۰۳- طبق ویژگی‌های زبانی و ادبی کدام متن از متون دوره هندی است؟

۱) «امروز چندان است، باشد تا فردا که مجمع روح و ریحان بود و معركة وصل جانان و رهی در حق نگران.»

۲) «پس جهودان گفتند: راست گفتی ای محمد، به توریت اندر همچنین نوشته است، ولیکن به روز پنجشنبه و آدینه چه آفرید؟»

۳) «و این ضحاک را ازدها به سوی (=به سبب) آن گفتندی که بر کتف او دو پاره گوشت بود بر رسته دراز، و سر آن به کردار ماری بود.»

۴) «با سپاه بی کران، افزون از تخمین مهندسان، متوجه میدان رزم گشته، در برابر آن حضرت نزول نمود.»

۳۰۴- کدام ویژگی زبانی سبک هندی در متن زیر دیده می‌شود؟

« از آنجا نزد علاءالدوله ذوالقدر رفته دختر وی را به عقد خود درآورد و دو فرزند او را شد: حسن نام و یعقوب نام.»

۲) کاربرد وجه وصفی

۱) مطابقت موصوف و صفت

۴) فراوانی لغات ترکی و مغولی

۳) آوردن تتابع اضافات

۳۰۵- کدام گزینه درباره شعر سبک هندی صحیح است؟

- (۱) زبان شعر سبک هندی زبان جدید فارسی است که ویژگی‌های قدیم را همچنان در خود حفظ کرده است.
- (۲) بسامد کاربرد لغات ترکی و عربی در شعر این دوره متأثر از اوضاع سیاسی این قرون بود.
- (۳) در این دوره با وجود ورود واژه‌های عامیانه، جمله‌ها و ترکیب‌ها با دقت زیاد و پایبندی به قواعد به کار می‌روند.
- (۴) قالب حقیقی شعر شاعر سبک هندی غزل است.

۳۰۶- کدام گزینه درباره نثر دوره هندی صحیح است؟

- (۱) نثر این دوره از دیدگاه ادبی ارزش والایی دارد زیرا با زبان عامیانه فاصله دارد و متون ادبی از تصنع و تکلف دورند.
- (۲) انحطاط ادبی در این زمان از دوره تیموری کم‌تر شده است.
- (۳) در این دوره کاربرد اشعار ضعیفی - که عموماً سروده شاعران هم‌عصر نویسندگان متون اند - در متون نثر رواج دارد.
- (۴) تواریخ عمومی این دوره در کنار نهادهای سیاسی و فرهنگی در جهت نهادینه کردن فرهنگ تشیع گام برداشتند

۳۰۷- کدام گزینه درباره شعر سبک هندی صحیح است؟

- (۱) سبک هندی از اوایل قرن دهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری به مدت ۲۵۰ سال در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.
- (۲) حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی نمی‌داد اما آموزه‌های سنتی عرفانی را تقویت و ترویج می‌کرد.
- (۳) در این دوره کاربرد لغات عربی و ترکی افزایش یافت.

- (۴) زبان سبک هندی را باید زبانی واقع‌گرا دانست زیرا زبان حقیقی مردم آن دوره بوده است.

۳۰۸- چند عبارت از عبارتهای زیر درباره شعر سبک هندی صحیح است؟

- در این دوره تلمیحات غریب و نادر به هدف مضمون‌سازی در اشعار به کار می‌روند.
- تکرار قافیه در شعر سبک هندی امری طبیعی است.

- شعر سبک هندی از آن جهت که می‌کوشد معنایی واحد را در صورت‌های گوناگون ارائه دهد، شعری صورت‌گراست.

(۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۳۰۹- در کدام گزینه همه آثار را می‌توان نمونه نثر ساده دوره هندی دانست؟

(۱) داراشکوه، تذکره شاه طهماسب، عالم‌آرای عباسی

(۲) عین‌الحیات، عباس‌نامه، مجالس‌المومنین

(۳) عباس‌نامه، محبوب‌القلوب، حبیب‌السير

(۴) عین‌الحیات، تذکره شاه طهماسب، حبیب‌السير

۳۱۰- کدام گزینه درباره نثر دوره هندی صحیح است؟

(۱) مراد از نثر ساده در این دوره، نثر مرسل در آثاری مانند تاریخ بلعمی است.

(۲) عین‌الحیات کتابی تاریخی، نوشته علی بن حسین واعظ کاشفی است.

(۳) دیباجة محبوب‌القلوب نثری مصنوع و متن آن نثری ساده دارد.

(۴) احسن‌التواریخ نوشته حسن‌بیگ روملو و حبیب‌السير نوشته خواندمیر است.

۳۱۱- سبک هندی در چه قرون سبک غالب ادبیات فارسی بوده است؟

۱- اوایل قرن دوازدهم تا اواسط قرن سیزدهم ۲- اواخر قرن یازدهم تا اوایل قرن دوازدهم

۳- اواخر قرن دوازدهم تا اوایل قرن سیزدهم ۴- اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم

۳۱۲- کدام یک از گزینه‌های زیر از نتایج رویکرد شاهان با ادیبان و شاعران در این دوره نبوده است؟

۱- باریک اندیشی

۲- شعر را از استواری پیشین خود دور ساخت

۳- شعرا به ناچار به مضامین عرفانی و دینی روی آوردند

۴- شعر در دسترس مردم قرار گرفت

۳۱۳- همه گزینه‌ها به جز گزینه دارای یکی از ویژگی‌های سبک هندی‌اند.

- ۱) بیم است که مستان مژه‌ی باده‌گنندم / زینسان که من از آتش روی تو کبابم
- ۲) مستی به چشم شاهد دل‌بند ما خوش است / زان رو سپرده‌اند به مستی زمام ما
- ۳) اظهار عجز نزد ستم‌پیشه ابله‌ی ست / اشک کباب موجب طغیان آتش است
- ۴) همنشین مردم محتاج هم در زحمت‌اند / دیده بیمار است بینی بار عینک می‌کشد

۳۱۴- زبان سبک هندی چگونه قلمداد می‌شود؟

- ۱- ذهن‌گرا
- ۲- طبیعت‌گرا
- ۳- واقع‌گرا
- ۴- خیال‌گرا

۳۱۵- در کدام یک از گزینه‌های زیر به آرایه‌های رایج این دوره اشاره نشده است؟

- ۱- تشبیه، حسن تعلیل
- ۲- حس آمیزی، تمثیل
- ۳- تلمیح، کنایه
- ۴- اسلوب، معادله، تلمیح

۳۱۶- در مورد قلمروی ادبی سبک هندی نمی‌توان گفت...

- ۱- در شعر این دوره آرایه‌ها غالباً جز به تصادف از آن‌ها استفاده نشده است
- ۲- غالب مسلط در این دوره غزل می‌باشد.
- ۳- در سبک هندی، کم و زیاد کردن ابیات یک شعر به کلیت آن شعر آسیب نمی‌زند.
- ۴- تکرار قافیه در آن امری ناپسند تلقی می‌شود

۳۱۷- کدام یک از آرایه‌های رایج این دوره در مضمون سازی نقش عظیمی را بازی کرده است؟

- ۱- تضمین
- ۲- تلمیح
- ۳- تشبیه
- ۴- اسلوب معادله

۳۱۸- قالب حقیقی اشعار هندی ... می‌باشد و شاعر به وسیله ... ابیات را به هم گره می‌زند.

- ۱- دوبیتی - قافیه
- ۲- مفردات - ردیف
- ۳- دو بیتی - ردیف
- ۴- مفردات - قافیه

۳۱۹- در کدام یک از گزینه‌های زیر به قلمروی هر یک از ویژگی‌های ذکر شده به درستی اشاره شده است؟

- ۱- شعر هندی شعری واقع‌گراست (فکری)

- ۲- شعر هندی شعری معنی‌گراست (زبانی)

۳- شعر هندی شعری صورت گرا نیست (فکری)

۴- شعر هندی شعری ذهن گرا نمیباشد (فکری)

۳۲۰- قالب شعر هندی ... میباشد که یعنی طول و عرض معنا از ... فراتر نمیرود.

۱- دوبیتی - دو بیت ۲- غزل - ۷ بیت ۳- مفردات - تک بیت ۳- غزل - ۱۴ بیت

۳۲۱- در شعر کدام یک از شعرای زیر معروف است که هیچ مضمونی نیست که به آن اشاره نشده باشد؟

۱- صائب تبریزی ۲- کلیم کاشانی ۳- محتشم کاشانی ۴- بیدل دهلوی

۳۲۲- نثر ساده این دوره به سادگی نثر ساده سبک خراسانی ... و کتاب عالم آرای عباسی در ... نگاشته شده است.

۱- است - خارج از ایران ۲- نیست - داخل ایران

۳- نیست - خارج از ایران ۴- است - داخل ایرا

۳۲۳- کدام یک از گزینه‌های زیر محل خلق اثر ذکر شده به درستی بیان شده است؟

۱- دارالشکوهِ - ماوراء النهر ۲- تذکره شاه عباس - هند

۴- شرفنامه بدلیسی - عثمانی ۴- عالم آرای عباسی - ایران

۳۲۴- در کدام یک از گزینه‌های زیر مضمون اثر ذکر شده به درستی بیان شده است؟

۱- جامع عباسی - تاریخ ۲- مجالس المؤمنین - فقه

۳- عالم آرای عباسی - زندگی نامه ۴- عین الحیات - عرفان

۳۲۵- در کدام گزینه نام نویسنده اثر ذکر شده به درستی بیان گردیده است؟

۱- عالم آرای عباسی: شیخ بهایی ۲- عین الحیات: ملا حسین واعظ کاشفی

۳- مجالس مومنین: قاضی ینورالله شوشتری ۴- جامع عباسی: اسکند بیگ ترکمان

۳۲۶- در کدام گزینه سبک گفتاری اثر ذکر شده به درستی بیان نگردیده است؟

۱- شرفنامه بدلیسی (مصنوع) / عین الحیات (ساده)

۲- احسن التواریخ (بیانین) / عیار دانش (مصنوع)

۳- عباس نامه (مصنوع) / محبوب القلوب (مصنوع)

۴- حبیب السیر (بیانین) / بدایع الوقایع واصفی (مصنوع)

۳۲۷- در کدام گزینه نام پدیدآورنده اثر ذکر شده به درستی بیان نگردیده است؟

۱- احسن التواریخ (اسکندر بیگ ترکمان) / عالم آرای عباسی (حسن بیگ روملو)

۲- عباس نامه (وحید قزوینی) / حبیب السیر (خواندمیر)

۳- مجالس المومنین (قاضی نورالله شوشتری) / تذکره شاه طهماسب (شاه طهماسب صفوی)

۴- عین الحیات (علی بن حسین واعظ کاشفی) / جامع عباسی (شیخ بهایی)

۳۲۸- در آثار ... و ... تنها در دیباجة کتاب ها و آثار ... و ... از دیگر آثاری هستند که در آنها کل کتاب کتاب به نثر مصنوع نگاشته شده است.

۱- شرفنامه بدلیسی - عباس نامه ۲- محبوب القلوب - عباس نامه

۳- عیار دانش - محبوب القلوب ۴- شرفنامه بدلیسی - عیار دانش

۳۲۹- استفاده از آیات و احادیث عربی در نثر این دوره در آرایه ... نمودار گشته است.

۱- تضمین ۲- تشبیه ۳- ملمع ۴- تلمیح

۳۳۰- آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان ها در این دوره منجر به چه چیزی گشت؟

۱- انحطاط و ضعف زبان فارسی ۲- رواج کتاب هایی با عنوان فرهنگ لغت

۳- افزایش تنوع آثار خلق شده ۴- چند زبانه شدن کتب خلق شده

۳۳۱- در همه ابیات ویژگی ادبی از سبک هندی به چشم می خورد به جز.....

۱) آنچنان کز رفتن گل خار می ماند به جا / از جوانی حسرت بسیار می ماند به جا

۲) دوش باد از سر کویش به گلستان بگذشت / ای گل این چاک گریبان تو بی چیزی نیست

(۳) می کشم با قامت خم گشته بار عشق را / کم نمی سازد کشیدن چون کمان زور مرا

(۴) نیت با تن جان وحشت دیده را دلبستگی / می فشاند گرد هستی از خود آسان گردباد

۳۳۲- در کدام گزینه بی دقتی در کاربرد ترکیب ها و قواعد زبان مشهود است؟

(۱) بار دلها داشت زلفش دل بزیر بار زلف / وه که بر بار دلم افزوده شد سربارها

(۲) حرفها آموخت رندی دوشم از اسرار عشق / بود در هر حرف او پنهان بسی اسرارها

(۳) گر بگیرد شهنه ام یا شیخ تکفیرم کند / کسوت مستان تو عاری بود از عارها

(۴) من که دارم یکختن نافه ز زلفت در ضمیر / منت بیجا نخواهم بردن از عطارها

۳۳۳- کدام بیت از نظر ویژگی های زبانی، ادبی و فکری نمی تواند متعلق به سبک هندی باشد؟

(۱) یاد ایامی که از رنگین خیالی هر نفس / سیر می فرمود دل در عالم دیگر مرا

(۲) بشکفد پروانه چون در انجمن بیند مرا / خیزد از بلبل فغان چون در چمن بیند مرا

(۳) تنگ می سازد بیابان را به رهرو کفش تنگ / تنگدستی از جهان بیگانه می سازد مرا

(۴) در صدف پرورده چشمم لؤلؤ رنگین ز اشک / تا نثار تو کند در ثمین خویش را

۳۳۴- در همه گزینه ها از ویژگی های زبانی سبک هندی دیده می شود به جز...

(۱) ای غزال چین چه پشت چشم نازک می کنی / چشم ما آن چشمهای سرمه سا را دیده است

(۲) نسیم ناامیدی بد ورق گرداندنی دارد / مکن نومید از درگاه خود امیدواران را

(۳) از دل پر خون که قربان شهادت می رود / لاله داغی به تابوت شهیدان بسته ایم

(۴) سایه بال هما و جغد پیش ما یکی است / ما که از اقبال و از ادبار فارغ گشته ایم

۳۳۵- کدام بیت می تواند از نظر ادبی متعلق به سبک هندی باشد؟

(۱) خسته خاطر گردد آن کو فاش سازد اهل دل / دارد از بهر همین سوراخ ها در سینه کان

(۲) صحبت غنیمت است به هم چون رسیده ایم / تا کی دگر به هم رسد این تخته پاره ها

(۳) مرغ بی بال و پری را می کند بی آشیان / هر که می آرد برون از کنج تنهایی مرا

۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا می دود / خو به عزلت کرده از سیر و تماشا فارغ است

۳۳۶- خلاصه بودن شعر در تک بیت در کدام گزینه دیده می شود؟

۱) تا نماز دیگر آن کودک گریست / شیخ دیده بست و در وی ننگریست

۲) گردد رنگها بینی به جز این رنگها / گوهران بینی به جای سنگها

۳) مکن با عشق ای عقل گرانجان دعوی بینش / که کوه قاف با عنقا هم پرواز نمی

۴) هر که این نیمه ببیند رد کند / هر که آن نیمه ببیند کد کند

۳۳۷- کدام گزینه نمی تواند متعلق به سبک هندی باشد؟

۱) به هم بود غم و نعمت اسیر لذت را / مگس دو دست به سر پای در شکر دارد

۲) به وقت آنکه ز پیری نماندت دندان / گره به رشته کار تو آن زمان آید

۳) تر نسازد گریه های ابر نیسانی مرا / جوهر دیگر بود در گوهرافشانی مرا

۴) اهل معنی گر زبون زیر دستان شد چه غم / سر بودد ناپار تابع هر کجا پا می رود

۳۳۸- سبک هندی از..... تا سبک غالب متون فارسی بود.

۱) اواسط قرن دوازدهم - اوایل قرن چهاردهم

۲) اوایل قرن یازدهم - اواسط قرن دوازدهم

۳) اواسط قرن یازدهم - اواخر قرن دوازدهم

۴) اوایل قرن دهم - اواسط قرن یازدهم

۳۳۹- کدام گزینه نادرست است؟

۱) حکومت صفوی به شعر درباری و عرفانی بهایی نمی داد.

۲) شاعران به موضوعات پند و اندرز و عرفان روی آوردند زیرا حکومت صفوی با شعر سنتی عرفانی در تضاد نبود.

۳) شعر نزد پیشه وران و بازاریان رونق می گیرد و از حوزه تصرف شاعران با سواد خارج می شود.

۴) باریک اندیشی و تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه از موضوعاتی است که شاعران به آن روی آوردند.

۳۴۰- ورود شعر و رونق آن نزد پیشه وران.....

۱) سودمند بود زیرا باعث رونق دوباره شعر مدحی و درباری شد.

۲) زیان بار بود زیرا موجب شد حکومت صفوی با شعر سنتی عرفانی مخالف شود.

۳) سودمند بود چرا که موجب ورود مضمون ها و قلمرو های تازه در ادبیات فارسی شد.

۴) زیان بار بود زیرا در حیطه مضامینی شعر می گفتند که حکومت صفوی با آن ها در تضاد بود.

۳۴۱- کدام گزینه صحیح است؟

۱) می توان گفت سبک هندی همان چهارچوب زبان قدیم مخصوصا سبک خراسانی را دارد و اندکی مختصات جدید یافته است.

۲) رو آوردن افراد عام که اکثرا آموخته های ادبی داشتند باعث شد روح تازه ای به ادبیات دمیده شود.

۳) در این دوره لغات مربوط به آداب و رسوم هندوان وارد حوزه شعر و ادب شد.

۴) در این دوره کاربرد زبان عربی بیشتر می شود و ترکی رواج کمتری می یابد.

۳۴۲- در کدام گزینه دلایل حذف ویژگی های سبکی زبان قدیم در سبک هندی آمده است؟

۱) حملات پی در پی بیگانگان خصوصا به نواحی شرقی - ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب رسوم هندوان

۲) تغییر جغرافیایی حوزه های شعری در نقاط مختلف - حملات پی در پی بیگانگان خصوصا به نواحی شرقی

۳) از بین رفتن کتب و عدم آشنایی با زبان قدیم - کم تر شدن کاربرد لغات عربی

۴) آمدن شعر از مدرسه به بازار - رواج زبان هندی به علت حملات تیموریان و ازبکان

۳۴۳- علت پرهیز شاعرانی مثل صائب در به کار بردن زبان قدیم در کدام گزینه آمده است؟

۱) آثار کهن در پی حملات بیگانگان از بین رفت و شاعران با زبان قدیم آشنا نبودند.

۲) شاعران به تبدیل موضوعات کهنه به مضامین جدید می پرداختند و زبان قدیم برای آن مناسب نبود.

۳) زبان شعر واقع گراست در حالی که زبان قدیم واقع گرا نبود.

۴) شعر از مدرسه به بازار آمده بود و زبان رایج مرسوم همان زبان مردم عصر بود.

۳۴۴- چه تعداد از موارد زیر درباره ویژگی ادبی سبک هندی نادرست است؟

الف) توجه به آرایه های بدیعی و بیانی جز به صورت تصادفی کم است.

ب) تلمیحات نادر در مضمون سازی نقش فعالی دارد.

ج) استفاده از آرایه های تشبیه، ایهام و حسن تعلیل در شعر شاعران دیده می شود.

د) قالب حقیقی شعر شاعران مفردات است.

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳۴۵- کدام گزینه راجع به غزل در سبک هندی صحیح نمی باشد؟

۱) به نظر می رسد که غزل در این دوره غالب مسلط است.

۲) در اصل شاعر تک بیت گو است و این ابیات را به وسیله قافیه و ردیف به هم گره می زند.

۳) غزل گاه به ۴۰ بیت هم می رسد و تکرار قافیه جز به صورت طبیعی رخ نمی دهد.

۴) با توجه به نحوه سراییدن غزل در سبک هندی، کم و زیاد کردن ابیات غزل آسیبی به شعر نمی زند.

۳۴۶- کدام یک از موارد زیر نادرست می باشند؟

الف) شعر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت فراتر نمی رود.

ب) کوشش شاعر سبک هندی بر یافتن فکری جزئی است که در مطالب گذشتگان وجود داشته باشد و توسط آن ها بیان شده باشد.

ج) شعر سبک هندی معنی گراست یعنی شاعران توجه بیشتری به معنا دارند تا به زبان.

د) آثاری که شاعران سبک هندی پدید آوردند به خلق آثاری چون مثنوی مولانا یا شاهنامه فردوسی منجر شد.

۱) ب - ج ۲) ب - د ۳) الف - ج ۴) الف - د

۳۴۷- نثر ساده در دوره سبک هندی نثری است که :

۱) مراد از آن نثر مرسل در آثاری مثل تاریخ بلعمی است. - در آن درهم آمیختگی شعر و نثر و لغات عربی یافت می شود.

۲) اشاره به آیات و احادیث در آن وجود دارد. - آثاری که به این نثر هستند فقط در زمینه تاریخی می باشند.

۳) کاربرد لغات و ترکیبات عربی در آن وجود دارد. - در هم آمیختگی شعر و نثر در آن وجود ندارد.

۴) مراد از آن نثر مرسل در آثاری مانند تاریخ بلعمی نیست. - اشاره به آیات و احادیث در آن دیده می شود.

۳۴۸-در کدام گزینه تمامی آثار در خارج از ایران نوشته شده اند ؟

۱) شرفنامه بدلیسی - داراشکوه - بدایع الوقایع واصفی

۲) رشحات عین الحیاه - شرفنامه بدلیسی - عالم آرای عباسی

۳) داراشکوه - جامع عباسی - بدایع الوقایع واصفی

۴) بدایع الوقایع واصفی - عالم آرای عباسی - رشحات عین الحیاه

۳۴۹-نام نویسنده کدام اثر در مقابل آن نادرست است؟

۱) مجالس المومنین : قاضی نورالله شوشتری ۲) جامع عباسی : اسکندر بیگ ترکمان

۳) رشحات عین الحیاه : علی بن حسین واعظ کاشفی ۴) تذکره شاه طهماسب : شاه طهماسب صفوی

۳۵۰-نوع نثر نوشته شده در مقابل کدام اثر نادرست می باشد؟

۱) رشحات عین الحیاه : ساده ۲) احسن التواریخ : مصنوع

۳) محبوب القلوب : مصنوع ۴) حبیب السیر : بینابین

۳۵۱-نام نویسنده چند اثر در مقابل آن صحیح نمی باشد ؟

(حبیب السیر : حسین بیگ روملو) / (عباس نامه : شیخ بهایی) / (محبوب القلوب : میرزا برخوردار فراهی) / (تذکره شاه طهماسب : شاه طهماسب صفوی) / (مجالس مومنین : علی بن حسین واعظ کاشفی)

۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۳۵۲-کدام یک از موارد زیر نادرست است؟

الف) در نثر بینابین قصد نویسنده ساده نویسی بوده و ساده و روان به نظر می رسد.

ب) بدایع الوقایع واصفی در ماورالنهر و داراشکوه در هند نوشته شده اند.

ج) حبیب السیر و احسن التواریخ از نمونه نثر های بینابین هستند.

د) عیار دانش و عباس نامه از آثاری هستند که تماما به نثر مصنوع نوشته شده اند.

الف - د (۱) الف - ج (۲) ب - د (۳) ب - ج (۴)

۳۵۳- همه موارد از ویژگی های زبانی نثر هستند به جز.....

- (۱) کاربرد وجه وصفی
(۲) کاربرد افعال با پیشوند های متعدد
(۳) ورود لغات مربوط به آداب و رسوم هندوان
(۴) آوردن تتابع اضافات در مقام تعریف و تمجید از بزرگان

۳۵۴- کدام گزینه تماما به ویژگی های ادبی نثر اشاره کرده است؟

- (۱) کاربرد اشعار ضعیف در متن - افزایش انحطاط ادبی - فراوانی لغات ترکی و مغولی
(۲) بی دقتی در ذکر تاریخ ها - کاربرد وجه وصفی - وجود جملات طولانی
(۳) استفاده از عبارات عربی - بی دقتی در ذکر تاریخ ها و رواج مدح - کاربرد شعرهای ضعیف در متن
(۴) کاربرد وجه وصفی - افزایش انحطاط ادبی - کاربرد افعال با پیشوند های متعدد

۳۵۵- کدام گزینه صحیح نمی باشد ؟

- (۱) در آمیختگی نظم و نثر از ویژگی های ادبی نثر سبک هندی می باشد.
(۲) استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ از ویژگی های ادبی شعر سبک هندی است.
(۳) آمیزش لغات فارسی با لغات زبان دیگر و نگارش فرهنگ لغت از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی است.
(۴) یافتن فکر جزئی و تازه و بیان اعجاب انگیز از ویژگی های فکری شعر سبک هندی می باشد.

۳۵۶- نویسنده آثار «عباس نامه - حبیب السیر - عالم آرای عباسی - محبوب القلوب» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) وحید قزوینی - قاضی نورالله شوشتری - حسین واعظ کاشفی - میرزا برخوردار فراهی
(۲) اسکندر بیگ ترکمان - شیخ بهایی - حسین بیگ روملو - خواندمیر
(۳) خواندمیر - میرزا برخوردار فراهی - اسکندر بیگ ترکمان - وحید قزوینی
(۴) وحید قزوینی - خواندمیر - اسکندر بیگ ترکمان - میرزا برخوردار فراهی

۳۵۷- نوع نثر های آثار «شرفنامه بدلیسی - احسن التواریخ - جامع عباسی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ساده - مصنوع - بینابین
(۲) ساده - بینابین - ساده
(۳) مصنوع - ساده - مصنوع
(۴) مصنوع - بینابین - بینابین

۳۵۸- ترتیب ویژگی های فکری، زبانی و ادبی نثر سبک هندی در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) تطابق صفت و موصوف و تتابع اضافات
(ب) آمیزش فارسی با دیگر زبان ها و افزایش انحطاط ادبی
(ج) در زمان شاه عباس اول ایران از نویسنده قوی دست خالی ماند.
(۱) الف - ب - ج
(۲) ج - ب - الف
(۳) الف - ج - ب
(۴) ج - الف - ب

۳۵۹- هر یک از موارد زیر به ترتیب چه نتایجی را در دوره سبک هندی در پی داشت ؟

- (الف) حملات ازبکان و تیموریان
(ب) تغییر جغرافیایی حوزه های شعری
(ج) آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان ها
(۱) خالی ماندن ایران از نویسنده قوی دست - ورود واژه های عامیانه به ادبیات - فراوانی لغات ترکی و مغولی
(۲) رواج یافتن ترکی و ضعف فارسی - حذف ویژگی های سبکی قدیم - نگارش فرهنگ لغت
(۳) ورود لغات مربوط به آداب و رسوم هندوان - رو آوردن طبقات مختلف مردم به ادبیات - افزایش استفاده از عبارات عربی
(۴) گام برداشتن تواریخ عمومی در جهت نهادینه کردن تشیع - رواج ساده نویسی - همراه شدن متن با تصنع و تکلف
۳۶۰- هر یک از آثار «داراشکوه - رشحات عین الحیاه - بدایع الوقایع واصفی» در کدام ناحیه به وجود آمده اند؟

- (۱) هند - ایران - ماورالنهر
(۲) هند - عثمانی - ایران

۳۶۱- چه تعداد از آثار زیر نثر مصنوع و چه تعداد نثر ساده هستند؟

(شرفنامه بدلیسی) (حبیب السیر) (بدایع الوقایع واصفی) (جامع عباسی) (عیار دانش) (عباس نامه) (مجالس المومنین)

(۱) پنج - دو (۲) سه - چهار (۳) چهار - سه (۴) دو - پنج

۳۶۲- موضوع همه آثار در مقابل آن درست است به جز.....

(۱) جامع عباسی : فقه (۲) رشحات عین الحیاه : عرفان

(۳) عالم آرای عباسی : زندگی نامه (۴) تذکره شاه طهماسب : تاریخ

۳۶۳- کدام گزینه در ارتباط با سبک هندی صحیح نمی باشد؟

(۱) در شعر، شاعر در حقیقت تک بیت گو و قالب حقیقی شعرش غزل است.

(۲) نثر ارزش والایی ندارد زیرا به زبان عامیانه نزدیک است.

(۳) زبان شعر جدید است و خبری از مختصات زبان قدیم یعنی سبک خراسانی نیست.

(۴) در دسترس عامه قرار گرفتن شعر هم پیامد مثبت و هم پیامد منفی داشت.

۳۶۴- کدام گزینه درباره ویژگی های نثر سبک هندی صحیح نیست؟

(۱) از تتابع اضافات برای موازنه یا قرینه پردازی یا تمجید از بزرگان استفاده می شده است.

(۲) در این دوره متون ادبی با تصنع و تکلف همراه است و انحطاط ادبی از دوره تیموری کمتر است.

(۳) یکی از ویژگی های فکری نثر این است که تواریخ عمومی در جهت نهادینه کردن تشیع گام برداشتند.

(۴) جمع بستن واژه های فارسی با «ات» به چشم می خورد.

۳۶۵- کدام گزینه صحیح می باشد؟

(۱) استفاده از آیات و احادیث عربی رواج بیشتری یافته و در آرایه تشبیه نمود پیدا کرده است.

(۲) در زمان شاه عباس اول شاعران و نویسندگان زیادی در ایران وجود داشتند و آثاری پدید آوردند.

(۳) نثر مصنوع سبک هندی حلاوت و فخامت نثر فنی قرن ۶ و ۷ را ندارد و هر چه هست تکلف و بی ذوقی است.

۴) در دوره صفویه از نثر مصنوع برای در فرمان ها و منشآت و دیباچه استفاده می شد و اثری که تماما به این نثر باشد وجود ندارد.

۳۶۶- موضوعات «زندگی نامه - فقه - عرفان - تاریخ» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) رشحات عین الحیاة

ب) تذکره شاه طهماسب

ج) مجالس المومنین

د) جامع عباسی

۲) د - ج - ب - الف

۱) ج - د - الف - ب

۴) ب - الف - ج - د

۳) الف - ب - ج - د

۳۶۷- هر یک از عبارات های زیر مربوط به کدام نوع نثر می باشد؟

الف) نویسنده سعی بر ساده نویسی دارد هر چند امروزه روان به نظر نمی آید.

ب) این نوع نثر حلاوت و فخامت نثر دوره ششم و هفتم را ندارد و هر چه هست تکلف و غلط پردازی است.

ج) در این نوع از نثر آمیختگی شعر و نثر دیده می شود.

۲) بینابین - ساده - مصنوع

۱) ساده - مصنوع - بینابین

۴) بینابین - مصنوع - ساده

۳) ساده - بینابین - مصنوع

۳۶۸- کدام ویژگی مرتبط با ویژگی های فکری شعر سبک هندی می باشد؟

۱) واقع گرا بودن زبان سبک هندی

۲) حذف ویژگی های سبکی زبان قدیم و تغییر جغرافیایی حوزه های شعری

۳) از بین رفتن سلطه حکومت بغداد و از رواج افتادن عربی

۴) بازگو کردن مطالب فلسفی، عرفانی و غنایی گذشتگان به شیوه خود

۳۶۹- چه تعداد از موارد زیر از در ارتباط با نثر سبک هندی صحیح است؟

الف) کاربرد وجه وصفی، در آمیختگی نظم و نثر و تطابق صفت و موصوف از ویژگی های زبانی محسوب می شود

ب) تلمیح در مضمون سازی نثر این دوره نقش مهمی دارد.

ج) مراد از نثر ساده در این دوره، نثر مرسل در تاریخ بلعمی می باشد.

(د) مجالس مومنین از کتاب هایی است که در فقه نوشته شد.

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چہار

۳۷۰- زبان سبک هندی..... و شاعران سبک هندی..... هستند.

(۱) معنی گرا - واقع گرا (۲) واقع گرا - معنی گرا (۳) معنی گرا - صورت گرا (۴) صورت گرا - واقع گرا

تست های پایه دوازدهم

درس اول : تاریخ ادبیات قرن های ۱۲ و ۱۳ (بازگشت و بیداری)

۳۷۱- مشتاق اصفهانی در زمان ... و ... با همراهی چند تن از دیگر ادیبان، انجمن ادبی ... را اداره میکرد.

۱- نادر شاه - کریم خان زند / نشاط

۳- نادرشاه - فتحعلی شاه / نشاط

۳۷۲- انجمن ادبی خاقان و نشاط به دست چه کسانی تاسیس شد؟

۱-عبدالوہاب نشاط - فتحعلی شاہ

۳- عبدالوهاب نشاط - نادر شاه

۳۷۳- کدام یک از انجمن‌های زیر به هدف رهایی بخشی شعر فارسی از انحطاط ادبی اواخر حکومت صفوی

تاسییس شد؟

۱- نشاط ۲- خاقان ۳- اصفهان ۴- شیراز

۳۷۴- چند مورد از جملات زیر صحیح می باشد؟

- یکی از عوامل رونق دوباره شعر فارسی پیدایش سلسله قاجار بوده است.

- در دوران حکومت‌های افشاریه، زندیه و ابتدای قاجار رشد قابل توجهی در ادبیات ایران مشاهده نمی‌شود.

- در همین دوره دیگر هیچ تأثیری از سبک هندی و مکتب وقوع در آثار قدما دیده نمی‌شود.

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۳۷۵- سبک بازگشت حد واسط سبک‌های ... و ... بیداری می‌باشد.

۱- هندی - وقوع ۲- وقوع - هندی ۳- هندی - بیداری ۴- وقوع - بیداری

۳۷۶- از کدام یک از گزینه‌های زیر میتوان به عنوان یکی از علل ایجاد نهضت بازگشت اشاره کرد؟

۱- تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از ترکان عثمانی

۲-تاراج کتاب‌خانه‌های خراسان که منجر به ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن گشت.

۳- توجه با ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعری و شاعری در مدح شاهان

۴- ایجاد انجمن‌های ادبی پرشور در این دوره

۳۷۷- ادیبان دورهٔ بازگشت در سروده‌های خویش به سبک‌های ... و ... وفادار بودند.

۱ خراسانی - عراقی ۲- خراسانی - هندی ۳- هندی - وقوع ۴- عراقی - هندی

۳۷۸- در کدام یک از گزینه‌های زیر نام شاعر و سبک سروده‌های زیر به نادرستی اشاره شده است.

۱-سروش اصفهانی(خراسانی) / صباى كاشانى (سلجوقى) ۲-قائى شيرازى (سلجوقى) / فروغى بسطامى (عراقى)

۳- مجمر اصفهانی (خراسانی) / سروش اصفهانی (عراقی) ۴- نشاط اصفهانی (عراقی) / صباي کاشانی (عراقی)

۳۷۹- قالب شعری شعر کدام یک از شعرای زیر به درستی اشاره شده است؟

۱- مجمر اصفهانی (غزل) - سروش اصفهانی (غزل) ۲- نشاط اصفهانی (قصیده) - صبای کاشانی (قصیده)

۳- فروغی بسطامی (غزل) - قآنی شیرازی (قصیده)
۴- مجمر اصفهانی (قصیده) - صباى کاشانی (غزل)

۳۸۰- کدام یک از گزینه‌های زیر به دلیل اهمیت این دوره اشاره میکند؟

۱- باعث نوآوری و تکامل شعر فارسی شدند.

۲- عمر را از سستی و رخوت سبک وقوع رهایی داد.

۳- شعر را از سستی و رخوت سبک هندی رهایی داد. ۴- باعث تغییر سبک شعر فارسی شدند.

۳۸۱- شاخص ترین شاعر دوره بازگشت ادبی چه نام دارد؟

۱- فتحعلی خان کاشانی ۲- عبدالوهاب نشاط ۳- نشاط اصفهانی ۴- مجمر اصفهانی

۳۸۲- صبای کاشانی در کدام یک از قالب‌های زیر طبع آزمایی نگرته است؟

۱- قصیده ۲- دوبیتی ۳- غزل ۴- مثنوی

۳۸۳- گلشن صبا به تقلید از ... نگاشته شده خداوند نامه به ... است.

۱- بوستان سعدی - نثر ۲- گلستان سعدی - نظم ۳- گلستان سعدی - نظم ۴- گلستان سعدی - نثر

۳۸۴- گنجینه نشاط به چه گونه‌ای نگاشته شده است و سراینده آن از چه نظر کم نظیر است؟

۱- نظم - غزل ۲- نظم - قصیده ۳- نظم و نثر - غزل ۴- نظم و نثر - قصیده

۳۸۵- پرچمدار بازگشت ادبی لقب کدام شاعر است؟

۱- عبدالوهاب نشاط ۲- صبای کاشانی ۳- نشاط اصفهانی ۴- سروش اصفهانی

۳۸۶- کدام یک از گزینه‌های زیر یکی از دلایل صدور فرمان مشروطیت می‌پردازد؟

۱- پیدایش موضوعات جدید در شعر و ادبیات ۲- سفرهای شاهان قاجار
۳- تحصیل کردگان ایرانی در اروپا ۴- تحولات عمیق در زبان شعری

۳۸۷- در کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از منتقدین دربار در عصر بیداری اشاره نشده است؟

۱- نسیم شمال ۲- فتحعلی آخوند زاده ۳- ایرج میرزا ۴- طالبوف

۳۸۸- چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشد؟

- شعر برای ارتباط با مردم زبان محاوره را برگزید.
- نهضت ساده نویسی پس از نهضت آزادی خواهی شکل گرفت.
- شعر برای شعرا در این دوره وسیله بیان هنرمندانه حقایق زندگی می‌باشد
- شعر در این دوره به وسیله مطبوعات و روزنامه‌ها به دست مردم میرسید.

۱- چهار ۲- سه ۳- دو ۴- یک

۳۸۹- مرکز ادبی دوره بیداری کدامین شهر بود و روزنامه نسیم شمال در چه شهری منتشر میگشت؟

۱- تبریز - تهران ۲- رشت - تهران ۳- تهران - رشت ۴- تهران - تبریز

۳۹۰- ترتیب انجمن های ادبی در کدام یک از گزینه های زیر به درستی اشاره شده است؟

۱- نشاط - خاقان - اصفهان ۲- اصفهان - نشاط - خاقان

۳- اصفهان - خاقان - نشاط ۴- خاقان - نشاط - اصفهان

۳۹۱- چند مورد از گزینه های زیر صحیح نمی باشد؟

- دانش بهار به دانش ادبی محدود نمی شده است.

- بهار به سبک عراقی شعر می سرود.

- میرزا محمد صادق امیری نام قائم مقام فراهانی بوده است.

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۳۹۳- کدام یک از جملات زیر در مورد ادیب الممالک صحیح می باشد؟

۱- وی توسط فتحعلی شاه به ادیب الممالک ملقب شد

۲- فعالیت اصلی او روزنامه نگاری بود

۳- وی در غزل بیشتر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرده است

۴- شعر ادیب از زندگی سیاسی وی جدا بود

۳۹۴- ادیب الممالک سردبیری کدام روزنامه را به عهده داشت؟

۱- صور اسرافیل ۲- نسیم شمال ۳- مجلس ۴- سروش

۳۹۵- ادیب الممالک فراهانی به کدام یک از قالب های شعری زیر شعر نسروده است؟

۱- قصیده ۲- ترجیع بند ۳- ترکیب بند ۴- مسقط

۳۹۶- نسیم شمال لقب ... بود و اشعار وی در روزنامه ... منتشر می گشت.

۱- سید اشرف الدین گیلانی - ای قلم ۲- عارف قزوینی - ای قلم

۳- عارف قزوینی - نسیم شمال

۴- سید اشرف الدین گیلانی - نسیم شمال

۳۹۷- چند مورد از جملات زیر صحیح می باشد؟

- عارف قزوینی در به کار گیری تعابیر عامیانه و روان مهارت داشت.
 - ایرج میرزا را میتوان از شاعران آزادی خواه تلقی کرد.
 - اثر قلب مادر نوشته ایرج میرزا به قالب غزل سروده شده است.
 - سوز و شعر که در شعر عارف نمایان است نشانه دردمندی و عشق او به میهن است.
- ۱- صفر ۲- یک ۳- دو ۴- سه

۳۹۸- فرخی یزدی از ... و ... تاثیر پذیرفت. و همچنین آشنایی با ... طبع فرخی را شکوفا کرد.

- ۱- مسعود سعد - سعدی / مسعود سعد ۲- حافظ - سعدی / سعدی
- ۳- حافظ - سعدی / مسعود سعد ۴- سعدی - مسعود سعد / سعدی

۳۹۹- روزنامه «قرن بیستم» برای چه کسی بود؟

- ۱- ده خدا ۲- ادیب الممالک فراهانی ۳- قائم مقام فراهانی ۴- میرزاده عشقی

۴۰۰- کدام یک از شعرای عصر بیدار در مجلس نیز حضور داشته است؟

- ۱- ایرج میرزا ۲- فرخی یزدی ۳- میرزاده عشقی ۴- نسیم شمال

۴۰۱- کدام یک از گزینه های زیر را نمی توان به عنوان علت گرایش به ساده نویسی در عصر بیداری دانست؟

- ۱- تشویق مردم به ساده نویسی ۲- رواج و گسترش روزنامه نگاری
- ۳- روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی ۴- تغییر مخاطب

۴۰۲- روزنامه صوراسرافیل و مجله دانشکده توسط چه کسانی منتشر می گشتند؟

- ۱- ملک الشعرا - میرزا جهان گیرخان ۲- میرزا جهان گیر خان - ملک الشعرا
- ۳- نسیم شمال - محمد تقی بهار ۴- محمد تقی بهار - نسیم شمال

۴۰۳- روزنامه بهار و مجله نوبهار به دست چه کسانی منتشر می‌گشتند؟

۱- ملک الشعرا بهار - میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی

۲- میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی - ملک الشعرا بهار

۳- ملک الشعرا بهار - میرزا جهان گیر خان

۴- میرزا جهان گیر خان - ملک الشعرا بهار

۴۰۴- چند مورد از گزینه‌های زیر صحیح نمی‌باشد؟

- داستان نویسی به شیوه جدید در ادبیات کلاسیک سابقه ندارد.
- رمان نویسی در ایران با ترجمه رمان‌های غربی آغاز گشت.
- گرایش نویسندگان در رمان نویسی بیشتر به رمان‌های اجتماعی بود.
- "شمس و طغرا" اثر میرزا حسن خان بدیع و "شمس الدین و قمر" و "داستان باستان" اثر محمدباقر میرزا خسروی می‌باشد.

۱- چهار ۲- سه ۳- دو ۴- یک

۴۰۵- رواج نمایشنامه نویسی با سفرهای ... آغاز گشت و آغازگر آن ... می‌باشد.

۱- فتحعلی شاه - میرزا آقا تبریزی ۲- مظفرالدین شاه - ناظم الاسلام کرمانی

۳- نادرشاه - میرزا آقا تبریزی ۴- مظفرالدین شاه - میرزا یوسف خان

۴۰۶- چند مورد از گزینه‌های زیر صحیح می‌باشد؟

- ترجمه آثار اروپایی در ایران با تاسیس چاپ‌خانه در زمان مظفرالدین شاه آغاز گشت.
- "سرگذشت حاجی بابای اصفهانی" اثر میرزا حبیب اصفهانی از آثار ترجمه شده به انگلیسی توسط جیمز موریه می‌باشد.
- ترجمه عامل مهم بیداری ایرانیان در سال‌های بعد از مشروطه بود.

۱- صفر ۲- یک ۳- دو ۴- سه

۴۱۲- کدام یک از گزینه‌های زیر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی تأثیر نداشتند؟

(۱) توجه به ادبیات در دربار قاجار. (۲) تضعیف جامعه پس از شکست ایران از روسیه.

(۳) انقراض دولت افشاریه. (۴) تاراج کتابخانه اصفهان.

۴۱۳- گروهی از شاعران دوره بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند. شاعر کدام گزینه جزو این شاعران نیست؟

(۱) سروش اصفهانی (۲) فروغی بسطامی (۳) قآنی شیرازی (۴) صبای کاشانی

۴۱۴- شاعران دوره بازگشت از چه لحاظی در شعر فارسی اهمیت دارند؟

(۱) نوآوری و تکامل در شعر و ادب فارسی. (۲) استفاده از قالب‌ها و زبان شعری بدیع و نو.

(۳) نجات دادن زبان شعر از سستی اواخر سبک هندی. (۴) رونق دادن به غزل و غزل‌سرایی.

۴۱۵- توصیف زیر درباره‌ی کدام کتاب است و این کتاب اثر کیست؟

"حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر(ص) و دلیری‌های حضرت علی(ع)"

(۱) خداوندنامه اثر صبای کاشانی (۲) خداوندنامه اثر نشاط اصفهانی

(۳) گلشن صبا اثر صبای کاشانی (۴) گلشن صبا اثر نشاط اصفهانی

۴۱۶- بیت زیر سروده‌ی کدام شاعر است؟

به نام خداوند بینش‌نگار / خردآفرین، آفرینش‌نگار

(۱) قآنی شیرازی (۲) سروش اصفهانی (۳) مجمر اصفهانی (۴) صبای کاشانی

۴۱۷- عبارت زیر در وصف چه شخصی است؟

"شاعر هرچند قصاید بلندی دارد به‌ویژه از نظر غزل‌سرایی در بین هم‌روزگاران خود تا حدی کم‌نظیر است."

(۱) صبای کاشانی (۲) سید اشرف‌الدین گیلانی (۳) میرزا عبدالوهاب نشاط (۴) فرخی یزدی

۴۱۸- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره‌ی عواملی که در بیداری جامعه مؤثر بودند نادرست است؟

(۱) کوشش‌های عباس میرزا، ولیعهد ناصرالدین شاه. (۲) اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور.

۳) تأسیس مدارس دارالفنون به فرمان امیرکبیر. ۴) تأثیر جنگ‌های نافرجام ایران و روس.

۴۱۹- چرا در دوره بازگشت، ادبیات زبان محاوره را برگزید؟

- ۱) افول و سستی زبان کهن. ۲) ارتباط با توده‌ی مردم. ۳) نقد و اعتراض به دولت به زبان ساده. ۴) سیاست‌های نشریات و روزنامه‌ها.

۴۲۰- بعد از تهران، از بازار سیاسی و مطبوعاتی پرونقی برخوردار بود.

- ۱) رشت ۲) شیراز ۳) اصفهان ۴) تبریز

۴۲۱- کدام گزینه از آثار محمدتقی بهار نیست؟

- ۱) سبک‌شناسی ۲) تاریخ تطور نظم فارسی ۳) تاریخ بیداری ایرانیان ۴) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران

۴۲۲- سراینده‌ی کدام بیت در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱) جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن (عارف قزوینی)
۲) من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قسم برده به باغی و دلم شاد کنید (ملک‌الشعرا)
۳) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم (نسیم شمال)
۴) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی (فرخی یزدی)

۴۲۳- محمدصادق امیری فراهانی لقب خود را از چه شخصی دریافت کرد؟

- ۱) فتحعلی شاه ۲) ناصرالدین شاه ۳) مظفرالدین شاه ۴) آغامحمدخان

۴۲۴- ادیب‌الممالک فراهانی در کدام قالب طبع‌آزمایی بیشتری کرده است؟

- ۱) قصیده ۲) مسمط ۳) ترجیع‌بند ۴) غزل

۴۲۵- کدام گزینه درباره‌ی شاعران دورهٔ بیداری نادرست است؟

- ۱) ملک‌الشعرا در سبک خراسانی و با زبانی حماسی شعر می‌سرود.
۲) ادیب‌الممالک فراهانی سردبیری روزنامه‌ی مجلس را برعهده داشت.

(۳) شعر عارف قزوینی زبانی پیچیده و قوی داشت.

(۴) فرخی یزدی در دوره هفتم مجلس نماینده‌ی مردم یزد شد.

۴۲۶- آشنایی با کدام شاعر باعث شکوفا شدن طبع فرخی یزدی شد؟

(۱) مسعود سعد سلمان (۲) سعدی شیرازی (۳) حافظ شیرازی (۴) منوچهری دامغانی

۴۲۷- محتویات روزنامه‌ی قرن بیستم چه بود؟

(۱) گردآوری آثار فاخر ادبی آن روزگار (۲) پرداختن به روزمرگی‌های زندگی در پایتخت.
(۳) چاپ اشعار طنزآمیز و انتقادی. (۴) افشاکاری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان.

۴۲۸- کدام گزینه راجع به میرزاده عشقی صحیح نیست؟

(۱) او شاعر، نظریه‌پرداز و روزنامه‌نگار دوره مشروطه بود.
(۲) مهم‌ترین اثر وی رمان سه تابلوی مریم است.
(۳) به دلیل بی‌پروایی در بیان اندیشه‌های سیاسی‌اش توسط رضاخان ترور شد.
(۴) بیت "گر این‌چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟" از سروده‌های اوست.

۴۲۹- کدام گزینه جزو دگرگونی‌هایی که نثر را به سمت سادگی و بی‌پیرایگی سوق دادند نیست؟

(۱) رواج و گسترش روزنامه‌نگاری.
(۲) تغییر مخاطب نوشته‌ها.
(۳) روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی بر اثر ارتباط با ادبیات اروپا.
(۴) مخالفت با حکومت و هم‌راستایی با عامه مردم.

۴۳۰- کدام گزینه جزو پیشگامان نثر ساده‌ی این دوره نیست؟

(۱) عبدالرحیم طالبوف (۲) بزرگ علوی (۳) زین‌العابدین مراغه‌ای (۴) ناصرالدین شاه

۴۳۱- مدیریت کدام نشریه در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- (۱) صوراسرافیل - میرزاجهانگیرخان
(۲) نسیم شمال - سید اشرف‌الدین گیلانی
(۳) بهار - محمدتقی بهار
(۴) قرن بیستم - میرزاده عشقی

۴۳۲- کدام گزینه درباره‌ی داستان‌نویسی دورهٔ بیداری نادرست است؟

- (۱) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های اجتماعی بود.
(۲) رمان‌نویسی در ایران محصول یک قرن گذشته است.
(۳) نویسندگان ایرانی نوشتن رمان به مفهوم امروزی را از طریق ترجمه‌ی رمان‌های غربی شروع کردند.
(۴) دو رمان شمس‌الدین و قمر و داستان باستان اثر میرزاحسن‌خان بدیع‌اند.

۴۳۳- شاعر کدام بیت مضامین وطن‌دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند؟

- (۱) من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید
(۲) جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن
(۳) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده
(۴) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

۴۳۴- بیت زیر از کیست و شعر او متعلق به چه دوره‌ای است؟

- هوای خود چو نهادم، رضای او چو گزیدم / جهان و هرچه در او، جز به کام خویش ندیدم
(۱) صبای کاشانی - دوره بازگشت
(۲) نشاط اصفهانی - دوره بازگشت
(۳) ادیب‌الممالک فراهانی - دوره بیداری
(۴) سید اشرف‌الدین گیلانی - دوره بیداری

۴۳۵- در میان آثار زیر انتساب چند اثر به پدیدآوردگان آن صحیح نیست؟

- (گلشن صبا: صبای کاشانی)، (گنجینه‌ی نشاط: نشاط اصفهانی)، (تاریخ تطور نظم فارسی: ناظم‌الاسلام کرمانی)،
(نمایشنامه ایده‌آل: میرزاحسن‌خان بدیع)، (شمس و طغرا: محمدباقر میرزا خسروی)، (سرگذشت حاجی بابای
اصفهانی: میرزاحبیب اصفهانی)، (منشآت: قائم‌مقام فراهانی)

۴۳۶- روزنامه فروش توسط چه کسی و در چه شهری منتشر می‌شد؟

- (۱) علی‌اکبر دهخدا - تهران
(۲) میرزا جهانگیرخان - تبریز
(۳) علی‌اکبر دهخدا - استانبول
(۴) میرزا جهانگیرخان - تهران

۴۳۷- متن زیر درباره‌ی چه کسی است؟

او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل‌های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت و موجب اقبال عامه به نثر گردید.

- (۱) علی‌اکبر دهخدا (۲) ناظم‌الاسلام کرمانی (۳) میرزا آقا تبریزی (۴) قائم‌مقام فراهانی

درس چهارم : سبک شناسی قرن های ۱۲ و ۱۳

۴۳۸- از بارز ترین ویژگی‌های زبانی شعر این دوره میتوان به ... اشاره کرد.

- ۱- توجه به عامه مردم ۲- روح انقلابی آن ۳- سادگی و روانی ۴- نبرد با استبداد

۴۳۹- زبان برنده نهضت بیداری را ... آن میگفتند که به کمک ... منتشر میگشت.

- ۱- شعر - مقالات ۲- نثر - مقالات ۳- نثر - روزنامه‌ها ۴- شعر - روزنامه‌ها

۴۴۰- از ... و ... میتوان به عنوان کلاسیک نویسان دوره بیداری و از ... و ... میتوان به عنوان ادبایی نام برد که آثارشان به زبان عامیانه نزدیک تر بود.

- ۱- ادیب الممالک فراهانی - بهار / عارف قزوینی - نسیم شمال

- ۲- ادیب الممالک فراهانی - نسیم شمال / بهار - عارف قزوینی

- ۳- بهار - نسیم شمال / ادیب الممالک فراهانی - عارف قزوینی

- ۴- نسیم شمال - عارف قزوینی / ادیب الممالک فراهانی - بهار

۴۴۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از عوامل ضعف زبان در عصر بیداری اشاره نشده است؟

- ۱- گرایش شعرا به محتوا ۲- شتاب در سرایش اشعار

۳- عدم تسلط شعرا به شعر کهن

۴- رکود دوباره شعر درباری

۴۴۲- قالب شعری ذکر شده در مقابل هر شاعر در کدام یک از گزینه‌های زیر از از دقت کمتری برخوردار می‌باشد؟

- ۱- بهار (مثنوی) - ادیب الممالک فراهانی (قصیده)
۲- نسیم شمال (مستزاد) - بهار (قصیده)
۳- بهار (مستزاد) - نسیم شمال (چهار پاره)
۴- عارف قزوینی (مستزاد) - ادیب الممالک (مثنوی)

۴۴۳- نوآوری‌های مربوط به خیال در این دوره مربوط به کدام یک از قلمروهای شعر فارسی می‌باشد و از نمونه‌های آن میتوان به ... اشاره کرد.

- ۱- فکری - فرخی یزدی ۲- ادبی - میرزاده عشقی ۳- فکری - میرزاده عشقی ۴- ادبی - فرخی یزدی

۴۴۴- قلمروی مشخص شده در کدام گزینه با محتوای آن گزینه مطابقت دارد؟

- ۱- ورود اصطلاحات شعری و زبان‌های دیگر (زبانی)
۲- پایبندی به موسیقی و عروض در گروه سنت گرا (زبانی)
۳- گسترش مضامین جدید (فکری)
۴- گسترش تخیلات نوآورانه (ادبی)

۴۴۵- چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشند؟

- از دلایل نزدیکی شعر به محاوره میتوان به تلاش شاعران برای آگاه سازی مردم اشاره کرد.
- قالب‌های شعری در این دوره با پیدایش مستزاد و چهار پاره تغییرات زیادی کردند.
- از گرایش به کاربرد قالب‌های کم کاربرد میتوان به عنوان یکی از علل پیدایش شعر نو اشاره کرد.
- نگرش شاعران در این دوره از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی تغییر یافت.

- ۱- چهار ۲- سه ۳- دو ۴- یک

۴۴۶- چند مورد از گزینه‌های زیر صحیح نمی‌باشند؟

- آزادی در این دوره مترادف با دموکراسی غربی‌ست.

- از قانون‌خواهی میتوان به عنوان بنیادی‌ترین خواست مشروطه‌خواهان یاد کرد.

- توجه به زنان از موضوعات تحت قانون‌خواهی عصر مشروطه شمرده میشود.

۱- صفر ۲- یک ۳- دو ۴- سه

۴۴۷- کدام یک از شعرای زیر به مضمون وطن توجه چندانی نکرده است؟

۱- دهخدا ۲- بهار ۳- فرخی یزدی ۴- میرزا محمد صادق امیری

۴۴۸- از شاعران معطوف به موضوعات مردمی میتوان به ... و ... اشاره کرد.

۱- فرخی یزدی - عارف قزوینی ۲- ابولقاسم لاهوتی - عارف قزوینی

۳- ابولقاسم لاهوتی - میرزاده عشقی ۴- فرخی یزدی - ابولقاسم لاهوتی

۴۴۹- در چند مورد از گزینه‌های زیر قلمرو مشخص شده با جمله گزینه تطابق دارد؟

۱- کاهش لغات عربی و افزایش لغات فرنگی (ادبی)

۲- کاهش عبارت‌های وصفی دور و دراز (ادبی)

۳- رهایی یافتن نثر از قید و بند نثر فنی و مصنوع و ساده گشتن آن (زبانی)

۴- راوی سوم شخص در داستان‌های این دوره (ادبی)

۴۵۰- از شاخه‌های ارزنده و چشم نواز نثر دوره بیدار میتوان به ... اشاره کرد؛

همچنین از موضوعات محبوب روزنامه‌ها هم میتوان به ... اشاره کرد.

۱- طنز سیاسی - اجتماعی / نفرت از خرافات ۲- طنز سیاسی - اجتماعی / دشمنی با استعمار و استبداد

۳- نفرت از خرافات / دشمنی با استعمار و استبداد ۴- نفرت از خرافات / حقوق زنان

۴۵۱- کدام بیت می‌تواند سروده سید اشرف‌الدین گیلانی باشد؟

(۱) باز در شهر خبرهای دگر می‌بینم / همه جا ولوله قند و شکر می‌بینم

(۲) چیست آن گوهر که درد خسته درمان می‌کند / اصلش از خاک است و کار در و مرجان می‌کند

(۳) امروز شنید گوش خاتم / لولاک لمت خلقت الافلاک

۴) سحابی نیلگون بر شد ز دریا/ که قیراندود شد زو روی دنیا

۴۵۲- در کدام بیت یکی از ویژگی‌های زبانی دوره بیداری دیده می‌شود؟

- ۱) از عراق و روم و ایرانیم ما/ شب‌نم یک صبح خندانیم ما
- ۲) فتنه‌ها در سر دین و وطن است/ این دو لفظ است که اصل فتن است
- ۳) بستر گر از تو گردی بر خاطری نشست/ برکش گر از تو خاری در ناخنی خلید
- ۴) بر همه اهل جهان سید و سرور علی است/ در ره دین خدا هادی و رهبر علی است

۴۵۳- در کدام بیت هیچ‌یک از ویژگی‌های زبانی دوره بیداری دیده نمی‌شود؟

- ۱) اغنیا مرغ و مسما می‌خورند/ با غذا کنیاک و شامپا می‌خورند
- ۲) کاری است دیپلماسی کان دلستان کند/ دیکتاتور است و تقویت از پارلمان کند
- ۳) آخ عجب سرماست امشب ای ننه/ ما که می‌میریم در هذا السنه
- ۴) تپیدن‌های دل‌ها ناله شد آهسته آهسته/ رساتر گر شود این ناله‌ها فریاد می‌گردد

۴۵۴- کدام گزینه از جهت ویژگی‌های ادبی پی‌رو سبک بیداری است؟

- ۱) با شه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست/ کار ایران با خداست
- ۲) ای رنجبر سیاه‌طالع/ بیچاره پابرهنه زارع
- ۳) چون ارسطو نیز او بس مو شکافت/ بین دو هستی، ولی نسبت نیافت
- ۴) دجله می‌رقصید از شور و نشاط/ کف به لب چونانکه مجنون از خباط (=دیوانگی)

۴۵۵- موسیقی کدام گزینه پایبندی و التزام چندانی به سنت‌های ادبی ندارد؟

- ۱) بیداد اکنون نه در خور است که گشته است/ گیتی از عدل شاه پر دهش و داد
- ۲) تو رشت و لاهیجان را آفریدی/ چرا ایرانیان را آفریدی
- ۳) کشور ایران ز عدل شاه مظفر/ رونقی از نو گرفت و زینتی از سر
- ۴) ز شعر قدر و بها یافتند اگر شعرا/ منم که شعر ز من یافته است قدر و بها

۴۵۶- در بیت زیر کدام ویژگی ادبی سبک دوره بیداری را می بینید؟

«به ابرپاره چو مه نور خویش افشاند/ به سان پنبه آتش گرفته می ماند»

- (۱) پابندی و التزام کم به عروض سنتی
- (۲) نوآوری در عرصه تخیل
- (۳) رواج مستزاد
- (۴) عدم توجه به آرایه های بیانی و بدیعی

۴۵۷- کدام گزینه از جهت ویژگی های فکری پیرو سبک بیداری نیست؟

- (۱) گو وطن در دم نزع است برادر! به تو چه/ تو که غم خوار وطن نیستی آخر به تو چه
- (۲) یک چادری از عفت و ناموس به سر کن/ و آن گاه برو مدرسه تحصیل هنر کن
- (۳) مگوی آنکه گر بر ملا اوفتد/ وجودی از آن در بلا اوفتد
- (۴) ای رنجبر فقیر و مغموم/ تا کی شوی از حقوق محروم

۴۵۸- در کدام بیت مفهوم «آزادی» را که از ویژگی های فکری دوره مشروطه است، می بینیم؟

- (۱) تا به کی هستی گرفتار امید؟/ ناامیدی پیشه کن آزاد باش
- (۲) وز تو آزادی ام نباید از آنک/ بندگی تو به ز آزادی
- (۳) بی تربیت آزادی و قانون نتوان یافت/ سعفص نتوان خواند نخوانده کلمن را
- (۴) آزادی و عشق چون به هم نآمد راست/ بنده شدم و نهادم از یک سو خواست

۴۵۹- کدام شاعران توجه ویژه به مفهومی که در بیت زیر آمده داشته اند؟

«شاد بمان ای هنری رنجبر/ ای شرف دوده نوع بشر»

- (۱) ملک الشعراء بهار و ادیب الممالک فراهانی
- (۲) سید اشرف الدین حسینی و فرخی یزدی
- (۳) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی
- (۴) دهخدا و ابوالقاسم لاهوتی

۴۶۰- کدام متن از نظر زبانی پیرو ویژگی‌های نثر دوره بیداری است؟

(۱) «از خداوندان فضل و افضال که عین‌الکمال از ساحت جلال ایشان دور باد و مبانی مکارم و معالی به وجود ایشان معمور، سزد که بر رکاکت و قصور الفاظ و عبارت از راه کرم ذیل عفو و اقاله پوشانند.»

(۲) «اگر عرایض این بنده در محضر آن اعضای محترم موقع قبول یافته باشد الان به گمان من باید بی‌فوت یک دقیقه فرصت دست به کار زد.»

(۳) «و اگر در اطراف تفریط و افراط طریق انبساط مسلوک داشته است حکم آیت و اذا مروا باللغو مروا کراما در پیش نظر اشرف آرند.»

(۴) «خواست حق تقدّست اسماؤه آن بود که آن جماعت از خواب غفلت متقیّظ شوند آلتاس نیام فاذا ماتوا انتبهوا و از سکرته جهالت افافتی یابند و بدان سبب اعقاب و اولاد ایشان را تنبیهی باشد و اعجاز دین محمد نیز در اوج آن حاصل شود.»

۴۶۱- در متن زیر کدام ویژگی نثر دوره مشروطه اعم از فکری، ادبی و زبانی را می‌بینید؟

«معهدا با همان حال چون اطرافیان جلوگیری می‌کردند که بیش از آن بر سر و کله خود نکوبد، سر و کله برادران دینی را که در دو طرف او روان بودند از آن خود دانسته، دست‌های درازش بلاختیار بر سر آن بیچارگان فرود می‌آمد. کلام کلام را می‌آورد و حالا که صحبت از دسته ترک‌ها به میان آمد اجازه می‌خواهم چند کلمه‌ای در باب آن به عرض برسانم.»

(۱) پویایی در خدمت بیان خواسته‌ها و آمال مردم

(۲) طنز سیاسی-اجتماعی

(۳) حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده

(۴) تنفر از خرافات

۴۶۲- کدام یک از ویژگی‌های فکری سبک دوره بیداری را در نوشته زیر از علی‌اکبر دهخدا می‌بینید؟

«زن ملا محمد روضه‌خوان یک شب در قزوین دید که ساعت دو شد بچه‌ها [...] شام می‌خواهند، مردکه مهمان شوهرش هم [...] نمی‌رود که نمی‌رود. از این جهت سر یکی از بچه‌هاش را روی زانوش گذاشته، یک شپش به قدر یک لپه پیدا کرده و [...] انداخت توی کفش مهمان. مهمان [...] رفت و ضعیفه به فاصله دو دقیقه دیزی را خالی کرد.»

(۱) حقوق مدنی زنان

(۲) تعلیم و تربیت همگانی

(۳) تنفر از خرافات

(۴) مبارزه به استعمار

۴۶۳- در متن زیر کدام ویژگی فکری دوره بیداری مشاهده می‌شود؟

«امروز سوء ادب نسبت به وکلای مجلس خرق اجماع امت است، برای اینکه هر چند موافق شریعت ما و مطابق قوانین هیچ جای دنیا هم نباشد، اما امروز بقال‌های ایران هم می‌دانند که وکیل مقدس است. یعنی وقتی آدمی زاد وکیل شد، مثل دوازده امام و چهارده معصوم پاک و بی‌گناه است.»

(۱) تنفر از خرافات (۲) تعلیم و تربیت نوین و همگانی (۳) تجددخواهی (۴) طنز سیاسی-اجتماعی

۴۶۴- بنیادی ترین خواسته و تفکر مشروطه خواهان چه بود؟

(۱) آزادی (۲) قانون (۳) وطن (۴) توجه به مردم

۴۶۵- قلمرو و سطح نوشته شده در مقابل کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) نثر فارسی پیش‌تاز تر از شعر فارسی قید و بند های نثر مصنوع را کنار می گذارد و گزارشی می شود. (سطح زبانی)
- (۲) یکی از شاخه های ارزنده در نثر عصر بیداری طنز سیاسی اجتماعی است. (سطح فکری)
- (۳) یکی از ضعف های تکنیکی در داستان های دوره مشروطه وجود راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده است. (سطح ادبی)
- (۴) در نثر مشروطه واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر شده و به دلایل مختلف، لغات ترکی و فرانسوی و انگلیسی و... وارد نثر فارسی شدند. (سطح زبانی)

۴۶۶- شاعرانی مانند با آگاهی از سنت های ادبی به زبان گذشته وفادار ماندند و شاعرانی مثل به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند.

(۱) ملک الشعرا، ادیب الممالک (۲) ادیب الممالک، عارف قزوینی
(۳) عارف قزوینی، ملک اشعرا (۴) اشرف الدین گیلانی، عارف قزوینی

۴۶۷- ابولقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعرانی بودند که :

- (۱) با ظهور مطبوعات و گسترش آن در جامعه، به افزایش آگاهی همگانی در بین مردم پرداختند.
- (۲) وطن به عنوان سرزمینی که مردمی با مشترکات قومی، زبانی و فرهنگی در اشعار آن ها بسیار مورد توجه بود.
- (۳) به انعکاس خواست و علایق توده مردم پرداختند و نیاز ها و کاستی های محرومان جامعه را بیان کردند.

(۴) به دانش ها و فنون نوین توجه کردند و از مضامین و اصطلاحات مربوط به آن ها در شعر خود بهره گرفتند.

درس هفتم : تاریخ ادبیات قرن ۱۴ (دوره معاصر و انقلاب اسلامی)

۴۶۸- دوران معاصر ایران را با آغاز کدامین قرن می توان مصادف دانست؟

- ۱- بیستم ه.ق ۲- نوزدهم میلادی ۳- چهاردهم میلادی ۴- بیستم میلادی

۴۶۹- در کدام یک از گزینه های زیر به رویدادهای همزمان با آغاز ادبیات معاصر ایران نمی توان اشاره کرد؟

- ۱- انقلاب مشروطیت، پایان سلسله قاجار ۲- انقلاب مشروطیت، سلطنت محمدرضا شاه
۳- سلطنت رضاشاه، پایان سلسله قاجار ۴- سلطنت رضاشاه، انقلاب مشروطیت

۴۷۰- چند مورد از گزینه های زیر صحیح می باشد؟

- رضا خان به مدرن سازی همه ابعاد زندگی پرداخت.
- برخلاف پدر محمدرضا با آزادی های نسبی منجر به گسترش و تثبیت ادبیات گردید.
- اندیشه های مدرن و گرایش به شعر ترجمه ای از موضوعات قابل توجه این دوره می باشد.

- ۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۴۷۱- در کدام یک از گزینه های زیر به پیشگامان شعر نو اشاره نگردیده است؟

- ۱- بانو شمس کسمایی ۲- ابولقاسم لاهوتی ۳- جعفر خامنه ای ۴- مهدی اخوان ثالث

۴۷۲- در کدام یک از گزینه های زیر دوره مشخص شده برای هر گزینه با محتوای آن تطابق ندارد؟

۱- دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو (چدوره اول)

۲- آغاز شعر نو تغزلی (دوره سوم)

۳- تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران (دوره دوم)

۴- گسترش سمبولیسم اجتماعی (دوره سوم)

۴۷۳- چند مورد از گزینه های زیر در مورد دوره چهارم صحیح می باشد؟

- مسیر عمده شعر همچنان تغزلی است.

- دوره چهارم دوره کمال جریان‌های ادبی نامیده می‌شود.

- مضمون شعر در این دوره بیشتر نقد اجتماعی‌ست.

۱- سه ۲- دو ۳- یک ۴- صفر

۴۷۴- بازه زمانی مربوط به دوره‌های شعر معاصر در کدام یک از گزینه‌های زیر به درستی اشاره شده‌است؟

۱- دوره چهارم: از ۱۳۴۳ تا انقلاب ۱۳۵۷

۲- دوره سوم: از قیام ۱۵ خرداد تا کودتای ۲۸ مرداد

۳- دوره دوم: از آغاز حکومت محمدرضا تا قیام ۱۵ خرداد

۴- دوره اول: سلطنت رضا خان از ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰

۴۷۵- پروین اعتصامی در قصیده به سبک ... و روانی ... شعر می‌سرود.

۱- سنایی - سعدی ۲- ناصر خسرو - انوری ۳- سنایی - انوری ۴- ناصر خسرو - سعدی

۴۷۶- اوج سخن پروین اعتصامی در کدام اشعار وی می‌باشد؟

۱- قصاید ۲- اشعار مناظره‌ای ۳- قطعات ۴- اشعار اخلاقی

۴۷۷- وجه تمایز اشعار پروین اعتصامی را در چیزی میتوان دانست؟

۱- اشعار مناظره‌ای ۲- اشعار اخلاقی ۳- شکل تصرف وی در مضامین و ارائه آنها ۴- قطعات

۴۷۸- کدام یک از شعرای دوره معاصر در اشعار خویش از اصالت فرهنگی و زادگاهش سخن می‌گوید؟

۱- علی اسفندیاری ۲- شهریار ۳- مهدی اخوان ثالث ۴- پروین اعتصامی

۴۷۹- شهریار از کدام شاعر ایرانی تاثیر پذیرفته است؟

۱- سعدی ۲- سعد بن حارث ۳- حافظ ۴- مولوی

۴۸۰- چند مورد از گزینه‌های زیر در مورد علی اسفندیاری صحیح می‌باشد؟

- وی در نزدیک سازی شعر به نثر بسیار کوشید.

- منظومه "افسانه" اولین منظومه شعر او می‌باشد.

- "افسانه" را به عنوان بیانیه شعر نو نیز می‌شناسند.

- ۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۴۸۱- جریان نوگرایی در شعر نیما با سرایش ... در سال ... تثبیت شد.

- ۱- از این اوستا - ۱۳۱۵

- ۳- از این اوستا - ۱۳۱۶

۴۸۲- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد "افسانه" صحیح نمی‌باشد؟

- ۱- تغییر جایگاه قافیه

- ۳- نگاه نو

۴۸۳- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد شعر اخوان ثالث صحیح نمی‌باشد؟

- ۱- بیان روایی و داستانی

- ۳- به کارگیری ترکیبات خوش‌آهنگ

۴۸۴- نثر ساده معاصر بیشتر به فرم ... می باشد.

- ۱- نثر داستانی ۲- ادبیات نمایشی ۳- مقاله ۴- سفرنامه

۴۸۵- برای دو تن از مهم‌ترین پایه‌گزاران رمان نویسی معاصر در ایران میتوان به ... و ... اشاره کرد.

- ۱- عبدالرحیم طالبوف / مرتضی مشفق کاظمی

- ۲- زین العابدین مراغه‌ای / مرتضی مشفق کاظمی

- ۳- عبدالرحیم طالبوف / زین العابدین مراغه‌ای

- ۴- مرتضیٰ مشفق کاظمی / حسن مقدم

۴۸۶- نخستین رمان‌های اجتماعی، نمایشنامه، نثر داستانی و رمان تاریخی را به ترتیب در کدام گزینه به

درستی مشاهده میکنیم؟

- ۱- شمس و طغرا - جعفرخان از فرنگ برگشته - تهران مخوف - یکی بود یکی نبود

۲- شمس و طغرا - جعفرخان از فرنگ برگشته - یکی بود یکی نبود - تهران مخوف

۳- تهران مخوف - یکی بود یکی نبود - شمس و طغرا - جعفرخان از فرنگ برگشته

۴- تهران مخوف - جعفرخان از فرنگ برگشته - یکی بود یکی نبود - شمس و طغرا

۴۸۷- در کدام یک از گزینه‌های زیر نام نویسنده ذکر شده با نام اثر مطابقت دارد؟

۱- شمس و طغرا (محمد باقر میرزا خسروی) / سگ ولگرد (صادق چوبک)

۲- تهران مخوف (حسن مقدم) / جعفرخان از فرنگ برگشته (مرتضی مشفق کاظمی)

۳- یکی بود یکی نبود (جمال زاده) / چشم هایش (بزرگ علوی)

۴- تنگسیر (صادق هدایت) / مدیر مدرسه (جلال آل احمد)

۴۸۸- در کدام یک از گزینه‌های زیر نام نویسنده ذکر شده با نام اثر مطابقت دارد؟

۱- سووشون (سیمین دانشور) ۲- شوهر آهوانوم (احمد محمود)

۳- بره گمشده راعی (امین فقیری) ۴- همسایه‌ها (علی محمد افغان)

۴۸۹- چند مورد از گزینه‌های زیر صحیح می‌باشد؟

- دوره بیداری در ادبیات با کودتای ۲۸ مرداد و نهضت ملی شدن نفت آغاز گشت.

- مضمون رمان‌های این دوره مبارزه و پایداریست.

- روی آوردن به داستان‌های بلند، ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین و کم بودن نویسندگان این دوره از ویژگی‌های نثر مقاومت می‌باشد.

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۴۹۰- کدام یک از موارد زیر منجر به تغییر روش تاریخ‌نویسی و تحقیق در مسائل ادبی گشت؟

۱- بهره بردن از زبان عامیانه ۲- ترجمه رمان‌ها و داستان‌های اروپایی

۳- آشنایی با تحقیق و تنباعات اروپاییان ۴- کثرت نویسندگان

۴۹۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر نام نویسنده ذکر شده با توضیحات داده شده مطابقت دارد؟

۱- وی بیشتر از اینکه به محتوا توجه داشته باشد سبک نویسندگی را مورد نظر قرار میداد (جلال آل احمد)

۲- مشهورترین اثر وی "مدیر مدرسه" است (جمال زاده)

۳- "راه‌آب‌نامه" و "تلخ و شیرین" از آثار وی هستند. (جلال آل احمد)

۴- در تقلید از دهخدا و مراغه‌ای آثاری دارد (جمال زاده)

۴۹۲- ترتیب آثار سیمین دانشور به چه شکل می‌باشد؟

۱- آتش خاموش - سووشون - شهری چون بهشت
۲- سووشون - شهری چون بهشت - آتش خاموش

۳- شهری چون بهشت - سووشون - آتش خاموش
۴- آتش خاموش - شهری چون بهشت - سووشون

۴۹۳- کدام یک از آثار جلال آل احمد به نثر تلگرافی نوشته شده است؟

۱- مدیر مدرسه
۲- ارزیابی شتاب زده
۳- دید و بازدید
۴- سه تاز

۴۹۴- چند مورد از جملات زیر در مورد ادبیات پس از انقلاب اسلامی صحیح می‌باشد؟

- مضامین مذهبی و عرفانی در کنار یک سری مضامین غربی مهم‌ترین مضامین این دوره را تشکیل می‌دهند.

- طنز و نقد اجتماعی در این دوره رشد نموده است.

- مهم‌ترین عنصر مربوط به انقلاب را عاشورا میدانستند.

- زبان و محتوای شعر فارسی در اثر برخورد روح حماسی اشعار دوره مقاومت که با موجی از عرفان آمیخته شده بود تغییر یافت.

۱- چهار
۲- سه
۳- دو
۴- یک

۴۹۵- در کدام یک از گزینه‌های زیر به قالب‌های ساتفاده شده در شعر انقلاب اشاره نشده است؟

۱- غزل و مثنوی و دو بیتی
۲- رباعی و دو بیتی و چهار پاره

۳- نیمایی و قصیده و بحر طویل
۴- ترجیع‌بند و بحر طویل و ترکیب بند

۴۹۶- در کدام یک از گزینه‌های زیر شاخه مشخص شده برای شاعران با آن‌ها تطابق ندارد؟

۱- حمید سبزواری (شاخه اول) / علیرضا قزوه (شاخه سوم)

۲- قیصر امین پور (شاخه اول) / هوشنگ ابتهاج (شاخه دوم)

۳- سید حسن حسینی (شاخه دوم) / علی محمد افغانی (شاخه دوم)

۴- نصرالله منشی (شاخه اول) / حسین منزوی (شاخه دوم)

۴۹۷- اقبال به شعر نیمایی در ابتدای انقلاب ... و در ادامه به طور ...، ... یافت.

۱- کم رنگ - وسیع - گسترش

۲- پررنگ - وسیع - کاهش

۳- کم رنگ - محدود - گسترش

۴- پررنگ - محدود - کاهش

۴۹۸- کدام یک از آثار امین پور توانایی‌های وی در ادبیات انقلاب را نشان داد؟

۱- تنفس صبح

۲- آیینه‌های ناگهان

۳- دستور زبان عشق

۴- در کوچه آفتاب

۴۹۹- کدام یک از شعرای انقلاب قبل از انقلاب نیز آثار مذهبی فراوانی داشته است؟

۱- سلمان هراتی

۲- امین پور

۳- گرمارودی

۴- قزوه

۵۰۰- در کدام یک از گزینه‌های زیر به قالبی از شعر که گرمارودی در آن طبع آزمایی نکرده است اشاره

شده؟

۱- مثنوی

۲- غزل

۳- قصیده

۴- شعر سپید

۵۰۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از آثار گرمارودی اشاره نشده است؟

۱- گوشواره عرش

۲- از آسمان سبز

۳- خواب ارغوانی

۴- برآشفتن گیسوی تاک

۵۰۲- از آثار ویژه نوجوانان سلمان هراتی میتوان به ... و ... اشاره کرد.

۱- از این ستاره تا آن ستاره - دری به خانه خورشید

۲- از آسمان سبز - از این ستاره به آن ستاره

۳- دری به خانه خورشید - از آسمان سبز

۴- از آسمان سبز - بی بال پریدن

۵۰۳- چند مورد از گزینه‌های زیر صحیح می‌باشد؟

- برخلاف شعر، رشد نثر و داستان نویسی در این دوره به طور طبیعی رونق یافت.
- نثر این دوره به طور بالاخص در محتوا تغییر یافت.
- برخلاف شعر، در داستان نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان بیشتر است.
- از مهمترین دلایل این دو قطبی شدن داستان نویسی، آشنایی و ارتباط یک قشر با پیشرفت های داستان نویسی در جهان و بی اطلاعی دیگری میباشد.

۱- چهار ۲- سه ۳- دو ۴- یک

۵۰۴- در کدام یک از گزینه‌های زیر به متون پس از انقلاب اشاره نشده است؟

- ۱- مدار صفر درجه - احمد محمود
- ۲- زمین سوخته - احمد محمود
- ۳- آینده‌های دردآلود - هوشنگ گلشیری
- ۴- همسایه‌ها - احمد محمود

۵۰۵- چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشد؟

- لازمه بیان تجربه‌های ادبی تامل در آثار قدما و آشنایی با ادبیات جهان بود
- نسل جوان کار خود را با داستان کوتاه آغاز و با داستان بلند ادامه داد
- ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب به طور فراگیر خود به شکل داستان بلند جلوه‌گر شد

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۵۰۶- دوران اوج و شکوفایی نثر انقلاب را دهه ... و پس از ... شامل میشود.

- ۱- شصت - خنثی سازی مارکسیست‌ها
- ۲- هفتاد - پایان جنگ
- ۳- شصت - آغاز جنگ
- ۴- هفتاد - خنثی سازی مارکسیست‌ها

۵۰۷- چند مورد از جملات زیر صحیح می‌باشد؟

- انشعاب حزب توده منجر به دوگانگی نظام مذهبی و دگر اندیشان در کانون نویسندگان گشت.
- پس از جنگ دگر اندیشان سعی کردند با دیدی کل نگر به تضادها و تناقضهای روحی انسان معاصر بپردازند.

- گرایش به خاطره نگاری و زندگی نامه نویسی در دهه هفتاد افزایش یافت.

۱- صفر ۲- سه ۳- دو ۴- یک

۵۰۸- آثار ذکر شده در کدام گزینه با نام نویسنده آن مطابقت ندارد؟

۱- آگه بابا بمیره (رضا رهگذر) / ظهور (علی موذنی)

۲- مهاجر کوچک (محمدرضا سرشار) / ضیافت (سید مهدی شجاعی)

۳- سفر ششم (سید مهدی شجاعی) - ملاقات در شب آفتابی (علی موذنی)

۴- کشتی پهلو گرفته (سید مهدی شجاعی) - جای پای خون (سید مهدی شجاعی)

۵۰۹- کدام یک از داستان نویسان انقلاب در حوزه دفاع مقدس فعالیت کرده است؟

۱- رضا رهگذر ۲- سید مهدی شجاعی ۳- علی موذنی ۴- محمدرضا سرشار

۵۱۰- منظور از ادبیات دوره معاصر آثار جدید آمده در زمان هستند و با آغاز قرن تجدد و نوگرایی در همه ابعاد زندگی ایرانیان به وجود آمد.

۱) پس از مشروطیت - نوزدهم ۲) پس از مشروطیت - بیستم

۳) قبل از مشروطیت - نوزدهم ۴) قبل از مشروطیت - بیستم

۵۱۱- کدام گزینه صحیح می باشد؟

۱) رضاخان پس از به قدرت رسیدن مدرن کردن برخی از ابعاد جامعه را سرلوحه برنامه هایش قرار داد.

۲) پیدایش شعر معاصر با رویداد هایی مانند انقلاب مشروطه، پایان سلسله سلجوقیان و حکومت رضاخان همراه بود.

۳) در دوره معاصر نوگرایی در همه ابعاد زندگی ایرانیان پدید آمد و در ادبیات اندیشه های باستان گرا مورد توجه قرار گرفت.

۴) رضا شاه در شهریور ۱۳۲۰ هم زمان با جنگ جهانی اول تحت فشار کشور های سلطه گر از سلطنت برکنار شد.

۵۱۲- در کدام گزینه همه شاعران نام برده از پیشگامان شعر نو هستند؟

۱) شمس کسمایی - فریدون توللی - نیما یوشیج ۲) جعفر خامنه ای - ابولقاسم لاهوتی - مهدی اخوان ثالث

۳) فریدون توللی - منوچهر شیبانی - جعفر خامنه ای ۴) نیما یوشیج - تقی رفعت - شمس کسمایی

۵۱۳- شعر دوره معاصر بیشتر با عنوان شناخته می شود و شروع آن از سال است.

۱) شعر بیداری - ۱۳۰۴ ۲) شعر نیمایی - ۱۳۰۰

۳) شعر بیداری - ۱۳۰۰ ۴) شعر نیمایی - ۱۳۰۴

۵۱۴- چه تعداد از عبارات زیر نادرست هستند؟

الف) در دوره دوم از شعر دوره معاصر فضای سیاسی آزادی وجود نداشت و کودتای ۲۸ مرداد ادامه یافت.

ب) دوره اول شعر در دوره معاصر دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر نو و کهنه است.

ج) شروع واقعی شعر نو از سال ۱۳۰۰ یعنی اندکی پس از به سلطنت رسیدن رضاخان است.

د) نیما یوشیج تلاش هایی در جهت تغییر قالب و محتوای شعر داشت و تخیل، احساس، معنی و فرم را در آن تغییر داد.

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۱۵- هر یک از عبارات زیر مرتبط با کدام دوره از شعر دوره معاصر است؟

الف) تشکیل اولین کنگره ادبی نویسندگان و شاعران

ب) رواج شعر نو تغزلی

ج) رواج شعر نیما در کنار شعر سنتی

د) فضای متشنج جامعه و اجتماعی و حماسی بودن مسیر عمده شعر

۱) سوم - دوم - دوم - چهارم ۲) دوم - سوم - دوم - چهارم

۳) دوم - سوم - چهارم - چهارم ۴) سوم - چهارم - دوم - چهارم

۵۱۶- کدام گزینه در ارتباط با دوره سوم شعر معاصر نادرست است؟

۱) شعر نو تغزلی در این دوره آغاز شد.

۲) جریان سمبولیسم اجتماعی در این دوره رواج یافت.

(۳) شعر نو تغزلی در دهه ۱۳۲۰ و اوایل ۱۳۳۰ از گسترده ترین جریانات زمان خود شد.

(۴) این دوره از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ مرداد ۱۳۴۲ را در بر می گیرد.

۵۱۷- مهم ترین حادثه ادبی دوره دوم بود که در سال رخ داد.

(۱) رواج شعر نو حماسی - تیر ماه ۱۳۲۵ (۲) تشکیل کنگره ادبی - مرداد ماه ۱۳۳۲

(۳) تشکیل کنگره ادبی - تیر ماه ۱۳۲۵ (۴) رواج شعر نو حماسی - مرداد ماه ۱۳۳۲

۵۱۸- شاعران جریان سمبولیسم اجتماعی بیشتر به چه چیزی توجه دارند؟

(۱) شیوه نیما و رواج آن در کنار شعر سنتی (۲) استبداد و تحولات ایجاد شده در ایران

(۳) سرخوردگی و یاس در میان روشن فکران (۴) مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان های مردم

۵۱۹- همه موارد زیر مرتبط با دوره چهارم از شعر دوره معاصر هستند به جز.....

(۱) مسیر عمده شعر سیاسی و اجتماعی است.

(۲) از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷ را در بر می گیرد و فضای جامعه متشنج است.

(۳) این دوره را می توان دوره کمال جریان های ادبی به حساب آورد.

(۴) مضمون اشعار شاعران بیشتر نقد اجتماعی است.

۵۲۰- آنچه سخن پروین را از دیگر شاعران جدا می کند..... و اوج سخنان او در است.

(۱) شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن ها - قصاید

(۲) اشعار مناظره ای و مضامین اخلاقی او - قصاید

(۳) شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن ها - قطعات

(۴) اشعار مناظره ای و مضامین اخلاقی او - قطعات

۵۲۱- کدام گزینه در ارتباط با پروین اعتصامی صحیح نیست؟

(۱) برخی از اشعار او به صورت مناظره بین دو انسان، جاندار یا شی است.

(۲) اوج سخنان پروین در قطعات اوست.

۳) وی در قطعاتش به شیوه ناصر خسرو و به لطافت سعدی شعر می سرود.

۴) او به همراه انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی اجتماعی به مضامین اخلاقی و پند و اندرز نیز رو آورد.

۵۲۲- شاعرانی که پروین در سرودن قطعاتش به شیوه آن ها توجه دارند در کدام گزینه آمده اند؟

۱) انوری - سنایی ۲) سنایی - سعدی ۳) ناصر خسرو - سعدی ۴) انوری - ناصر خسرو

۵۲۳- کدام گزینه در ارتباط با نیما یوشیج نادرست است؟

۱) نیما را به خاطر نوآوری هایش در شعر پدر شعر نو دانسته اند.

۲) از مهم ترین ویژگی های شعر نیما تغییر در جایگاه قافیه و نگاه نو است.

۳) منظومه افسانه به عنوان بیانیه شعر نو است.

۴) جریان نوگرایی شعر نیما با سرایش ققنوس در ۱۳۱۶ آغاز شد.

۵۲۴- چه تعداد از موارد زیر در ارتباط با مهدی اخوان ثالث صحیح می باشد؟

الف) بیان روایی، کهن گرایی و به کار گیری برخی از کاربرد های سبک عراقی از ویژگی های شعر اوست.

ب) اثر «زمستان» او که یکی از بهترین مجموعه نثر های اوست زبانی نمادین دارد.

ج) او یکی از رهروان بسیار موفق شعر نیمایی است.

د) شعر او شعری اجتماعی است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند.

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۵۲۵- نثر داستانی در معنای نوین در آثار کدام افراد ایجاد شد؟

۱) مرتضی مشفق - ابولقاسم لاهوتی ۲) زین العابدین مراغه ای - ابولقاسم لاهوتی

۳) مرتضی مشفق کاظمی - عبدالرحیم طالبوف ۴) عبدالرحیم طالبوف - زین العابدین مراغه ای

۵۲۶- آثار مرتبط با موارد زیر در کدام گزینه آمده است؟

الف) اولین نمایشنامه

ب) اولین رمان اجتماعی

ج) نخستین رمان تاریخی

۱) شمس و طغرا - تهران مخوف - جعفر خان از فرنگ برگشته

۲) جعفر خان از فرنگ برگشته - تهران مخوف - شمس و طغرا

۳) تهران مخوف - شمس و طغرا - جعفر خان از فرنگ برگشته

۴) جعفر خان از فرنگ برگشته - شمس و طغرا - تهران مخوف

۵۲۷- نویسنده کدام اثر در مقابل آن نادرست است؟

۱) چشم هایش : بزرگ علوی

۲) تهران مخوف : مرتضی مشفق کاظمی

۳) شمس و طغرا : محمد علی جمال زاده

۴) جعفر خان از فرنگ برگشته : حسن مقدم

۵۲۸- در کدام گزینه به نویسندگان نسل اول اشاره شده است؟

۱) صادق هدایت - سیمین دانشور - جلال آل احمد

۲) صادق چوبک - صادق هدایت - بزرگ علوی

۳) حسن مقدم - محمد باقر میرزا خسروی - مرتضی مشفق کاظمی

۴) بزرگ علوی - تقی مدرسی - حسن مقدم

۵۲۹- نویسنده آثار « سگ ولگرد - چشم هایش - تنگسیر » به ترتیب در کدام گزینه آمده است ؟

۱) بزرگ علوی - صادق چوبک - صادق هدایت

۲) صادق چوبک - بزرگ علوی - صادق هدایت

۳) بزرگ علوی - صادق هدایت - صادق چوبک

۴) صادق هدایت - بزرگ علوی - صادق چوبک

۵۳۰- چه تعداد از عبارات زیر نادرست هستند؟

الف) پس از نویسندگان نسل اول، نسل جدید وارد ادبیات شد که دارای سبک تلفیقی بود.

ب) از مهم ترین نویسندگان سبک تلفیقی می توان به جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی و بزرگ علوی اشاره کرد.

ج) یکی از نویسندگان مشهور این دوره سیمین دانشور است که پدید آورنده سووشون می باشد.

د) محمود اعتماد زاده، جمال میرصادقی و چند تن دیگر به تلفیق شیوه خود با شیوه غربی ها در ادبیات پرداختند.

۵۳۱- هر یک از موارد زیر به ترتیب چه نتایجی را به دنبال داشتند؟

الف) آشنایی با تحقیقات و تتبعات اروپاییان

ب) بهره بردن از زبان عامیانه در نثر

ج) ترجمه داستان ها و رمان های اروپایی

۱) شکل گیری ادبیات دوره مقاومت در فارسی - تحقیق در مسائل ادبی - ترجمه همه آثار داستانی آمریکای لاتین

۲) تغییر روش در تاریخ نویسی - آسان شدن نویسندگی برای افراد جامعه - تحقیق در مسائل ادبی

۳) تغییر روش در تاریخ نویسی - آماده شدن نثر برای قبول افکار گوناگون - رواج داستان نویسی در زبان فارسی

۴) نوگرایی در همه ابعاد زندگی افراد - آماده شدن نثر برای قبول افکار گوناگون - تغییر در روش داستان نویسی در زبان فارسی

۵۳۲- گزینه صحیح را انتخاب کنید.

۱) دوره مقاومت در ادبیات داستانی قبل از خرداد ماه ۱۳۴۲ شکل گرفت.

۲) مضمون رمان ها و داستان ها در این دوره غالباً مبارزه و پایداری است و در آن ترس ناشی از بدفرجامی حاکم است.

۳) شروع مقاومت پس از مبارزات ملی شدن نفت و بعد هم کودتای ۲۸ مرداد است.

۴) در نثر این دوره روی آوردن به داستان های بلند و همدردی با ستم کشیدگان دنیا دیده می شود.

۵۳۳- ترتیب اثر هر یک از نویسندگان «احمد محمود، هوشنگ گلشیری، علی محمد افغانی و امین فقیری» در کدام گزینه آمده است؟

الف : دهکده پر ملال / ب : بره گمشده راعی / ج : همسایه ها / د : شوهر آهو خانم

۱) ب - الف - د - ج

۲) ب - الف - ج - د

۳) د - ب - ج - الف

۴) ج - ب - د - الف

۵۳۴- محمد علی جمال زاده در داستان هایش راه کدام دو اثر را طی می کند ؟

- (۱) چرند و پرند - راه آب نامه
(۲) سیاحت نامه ابراهیم بیگ - چرند و پرند
(۳) تلخ و شیرین - راه آب نامه
(۴) تلخ و شیرین - سیاحت نامه ابراهیم بیگ

۵۳۵- کدام گزینه در ارتباط با جلال آل احمد نادرست است؟

- (۱) اثر مدیر مدرسه او به نثر تلگرافی نوشته شده است که ویژگی این نثر پرشتاب نبودن آن است.
(۲) اولین داستان او زیارت و سفر نامه حج او خسی در میقات است.
(۳) مشهور ترین اثر داستان بلند او مدیر مدرسه است.
(۴) او علاوه بر داستان در تک نویسی، مقاله نویسی و ترجمه نیز توانا بود.

۵۳۶- اولین تجربه داستانی سیمین دانشور..... و نویسندگی وی با به اوج رسید.

- (۱) آتش خاموش - شهری چون بهشت
(۲) سووشون - آتش خاموش
(۳) آتش خاموش - سووشون
(۴) سووشون - شهری چون بهشت

۵۳۷- کدام گزینه جزو درونمایه های نوشته های ادبی در ادبیات انقلاب اسلامی نیست؟

- (۱) طرح اسوه های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام
(۲) ستایش آزادی و آزادی خواهان
(۳) محکوم کردن استبداد و بی عدالتی
(۴) وجود اضطراب سیاسی و ترس ناشی از بدفرجامی و زندان

۵۳۸- کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) در شعر ادبیات انقلاب اسلامی رنج ها و مظلومیت ملت های مسلمان به چشم می خورد.
(۲) روح حماسی در اشعار مقاومت که با عرفان آمیخته شده بود دگزگونی زیادی در ادبیات ایجاد نکرد.

۳) شاعران این دوره در قالب هایی مثل دو بیتی و رباعی و قالب های نو طبع آزمایی کرده اند.

۴) از دید شاعران این دوره عاشورا یک فرهنگ است و فقط یک حادثه نیست.

۵۳۹- چه تعداد از موارد زیر در ارتباط با شاخه های ادبیات در دوره انقلاب اسلامی صحیح نمی باشند؟

الف) گروه سوم از ادبیات منادی انقلاب اسلامی شد و گروه جوان نام داشت.

ب) علی محمد افغانی ، علیرضا قزوه و سید حسن حسینی به ترتیب از شاعران شاخه های سوم، دوم و اول می باشند.

ج) محمود دولت آبادی، هوشنگ ابتهاج و حسین منزوی از شاعران شاخه دوم هستند که اندکی در روال گذشته خود تغییر ایجاد کردند.

د) شاخه نخست با تکیه بر پشتوانه ادبی و تلفیق آن با ارزش های نوین به عنوان جریانی کمال یافته شناخته می شوند.

یک (۱)	دو (۲)	سه (۳)	چهار (۴)
--------	--------	--------	----------

۵۴۰- پیامد هر یک از موارد زیر در کدام گزینه آمده است؟

الف) شکل گیری انقلاب

ب) وقوع جنگ تحمیلی

ج) تاثیر فرهنگ جنگ

۱) انعکاس جنبه های مذهبی و عرفانی نهضت اسلامی - راه یافتن فرهنگ دفاع مقدس - راهیابی موضوعاتی مثل شجاعت و پایداری

۲) انعکاس جنبه های مذهبی نهضت اسلامی - رواج موضوعاتی مثل میهن دوستی و ایثار - تاثیر نگرش حماسی در زبان و محتوای شعر

۳) راهیابی موضوعاتی مثل شهادت و دفاع - تاثیر نگرش حماسی در محتوای شعر - تحریک عواطف دینی و ملی

۴) راه یافتن فرهنگ دفاع مقدس به شعر - انعکاس جنبه های مذهبی و عرفانی نهضت اسلامی - تلثیر گذاری نگرش حماسی

۵۴۱- نام شاعر نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نثرهای او ساده اما عمیق و عاطفی است و از آثار نثر او می توان به طوفان در پزانتز اشاره کرد. (قیصر امین پور)
- (۲) از پیشتازان شعر مذهبی است و در غزل و قصیده بیشتر طبع آزمایی کرده است. (علی موذنی)
- (۳) از آثار او می توان به گوشوار عرش و خواب ارغوانی اشاره کرد. (سید علی موسوی گرمارودی)
- (۴) از این ستاره تا آن ستاره اثر او ویژه نوجوانان است. (سلمان هراتی)

۵۴۲- پدید آورندگان هر یک از آثار «آینه های در دار» و «مدار صفر درجه» به ترتیب کدام یک از آثار زیر را پدید آورده اند؟

- (۱) دهکده پر ملال - زمین سوخته
- (۲) زمستان ۶۲ - همسایه ها
- (۳) زمین سوخته - شوهر آهو خانم
- (۴) بره گمشده راعی - همسایه ها

۵۴۳- کدام یک از موارد زیر از علل موفق بودن نویسندگان پیش کسوت و نویسندگان قبل انقلاب بود؟

- (الف) خواندن ترجمه داستان های خارجی
- (ب) آغاز کردن کار خود با داستان های کوتاه
- (ج) ادامه دادن کار خود بدون ایجاد دگرگونی در آن
- (د) دانستن زبان بیگانه

- (۱) الف - ج
- (۲) الف - د
- (۳) ب - ج
- (۴) ب - د

۵۴۴- دو دسته از نویسندگان و در شرایط سیاسی و جنگی به وجود آمدند که

- (۱) نویسندگان مذهبی - جناح نویسندگان دگر اندیش - دومی با دید کلی نگر به تضاد ها و تناقض های روحی انسان می پرداخت
- (۲) نویسندگان مذهبی - جناح نویسندگان دگر اندیش - اولی به مفاهیم نوظهور اجتماعی می پرداخت.
- (۳) نویسندگان نسل اول - نویسندگان سبک تلفیقی - دومی به تلفیق شیوه های نویسندگی غربی با آنچه خود داشتیم پرداخت

۴) نویسندگان نسل اول - نویسندگان سبک تلفیقی - صادق هدایت و صادق چوبک از نویسندگان دسته اول هستند.

۵۴۵-خاطره نگاری و زندگی نامه نویسی در چه دهه ای رشد چشمگیر یافت و در کنار آن..... نیز قابل توجه و اعتنا است.

۱) دهه ۷۰ و قبل آن - نوشتن داستان بلند

۲) دهه ۷۰ و بعد آن - نوشتن داستان بلند

۳) دهه ۷۰ و بعد آن - ادبیات نمایشی

۴) دهه ۷۰ و قبل آن - ادبیات نمایشی

درس دهم : سبک شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی

۵۴۶-کدام یک از اشعار زیر با ویژگی‌های زبانی دوره معاصر هم خوان تر است؟

۱) «گردها خوابید/روز رفت و شب فراز آمد/گوهر آجین کبود پیر باز آمد.»

۲) «من/بری کوچک غمگینی را/می‌شناسم که در اقیانوسی مسکن دارد/و دلش را در یک نی‌لبک چوبین/می‌نوازد آرام آرام.»

۳) «ای درختان عقیم ریشه‌تان در خاک‌های هرزگی مستور/یک جوانه‌ی ارجمند از هیچ جاتان رست نتواند.»

۴) «در آن لحظه که می‌پژمرد و می‌رفت/و لختی عمر جاویدان هستی را/به غارت با شتابی آشنا می‌برد و می‌رفت.»

۵۴۷-در شعر زیر کدام ویژگی ادبی شعر معاصر دیده نمی‌شود؟

«شب/ با گلوی خونین/خوانده است دیرگاه/دریا نشسته سرد/یک شاخه در سیاهی جنگل به‌سوی نور/فریاد می‌کشد.»

۱) کاربرد قالب سپید ۲) عدم رعایت تساوی طولی مصراع‌ها ۳) نماد ۴) کاربرد صور خیال نو

۵۴۸-در شعر زیر کدام ویژگی‌های شعر دوره معاصر دیده می‌شود؟

«آمد شبی برهنه‌ام از در چو روح آب/در سینه‌اش دو ماهی و در دستش آینه/گیسوی خیس او خزه‌بو چون خزه به هم/من بانگ برکشیدم از آستان یأس:/آه ای یقین یافته!/ بازت نمی‌نهم.»

۱) کاربرد قالب سپید و کاربرد صور خیال نو

۲) مفاهیم سیاسی-اجتماعی و گرایش به نماد

۳) لغات و ترکیبات امروزی و جدید و گرایش به نماد

۴) کاربرد صور خیال نو و عدم رعایت تساوی طولی مصرع‌ها

۵۴۹- در کدام قطعه شعر کاربرد «نماد» را می‌بینید؟

۱) «پنجره باز است/ و آسمان پیداست/ گل به گل ابر سترون در زلال آبی روشن/ رفته تا بام برین، چون آبگینه پلکان، پیداست.»

۲) «ای تکیه گاه و پناه/ زیباترین لحظه‌های/ چرعصمت و پرشکوه/ تنهایی و خلوت من.»

۳) «نازلی بنفشه بود/ گل داد و / مژده داد: «زمستان شکست»/ و/ رفت.»

۴) «نعش این شهید عزیز/ روی دست ما مانده‌ست. / روی دست ما، دل ما/ چون نگاه ناباوری به جا مانده‌ست.»

۵۵۰- کدام ویژگی فکری یا ادبی دوره معاصر را در شعر زیر می‌بینید؟

«زندگی شاید آن لحظه مسدودی است/ که نگاه من در نی‌نی چشمان تو خود را ویران می‌سازد.»

۱) مخاطب بودن عامه مردم ۲) معشوق زمینی ۳) کاربرد نماد ۴) کاربرد قالب سپید

۵۵۱- در بیت زیر کدام ویژگی زبانی شعر دوره انقلاب را می‌بینید؟

«ای چرا و ای چگونه عزیز/ جرأت سوال من، چرا چنین؟»

۱) نزدیکی زبان و واژگان به سبک خراسانی ۲) باستان‌گرایی

۳) آشنایی زدایی زبانی ۴) واژگان متناسب با دین و جبهه و جنگ

۵۵۲- کدام گزینه را می‌توان نمونه غزل حماسی دانست؟

۱) از هر کران نقش خیانت آشکار ایت/ انگشت ابلیس زمان هر سو به کار است

۲) راه ما راه حسین است که با تیشه خون/ همه بت‌های زمین در شب روشن شکنیم

۳) گاه سفر آمد برادر گام بردار/ چشم از هوس، از خورد، از آرام بردار

۴) علی آن شیر خدا شاه عرب/ الفتی داشته با این دل شب

۵۵۳- کدام ویژگی فکری متون منثور دوره انقلاب اسلامی در متن زیر دیده می‌شود؟

«شاید همه‌اش همین‌هاست. [...] معنی‌اش هم نفس همین کارهایی است که می‌کنیم یا چیزهایی که می‌سازیم. باطل است، بله، ولی بی‌این چیزها هیچ چیز دیگر نیست، تاریکی است، همان تاریکی که بیرون این سیاره هست یا آن سوی این بودن‌مان.»

- (۱) اندیشه سیاسی (۲) بی‌توجهی به مادیات (۳) دعوت به اخلاقیات (۴) تفکر انسان‌گرایانه

۵۵۴- در بیت زیر کدام ویژگی ادبی اشعار دوره انقلاب اسلامی را می‌بینید؟

«بر سنگ‌فرش آرزوهایی که خواهم داشت/ از دور می‌بینم صدای پای آئینه است»

- (۱) تمثیل الهام گرفته از فرهنگ اسلامی (۲) شباهت به شعر بیدل و صائب
(۳) صراحت بیان (۴) تقلید از سبک خراسانی

۵۵۵- در بیت زیر کدام ویژگی زبانی شعر دوره انقلاب اسلامی را می‌بینید؟

«سفر فرسودگانِ یوسف خویشیم بر ساحل/ وطن گردابِ غربت موج فهمیدیم دریا را»

- (۱) نزدیکی زبان و واژگان به سبک خراسانی (۲) ترکیب‌های بدیع
(۳) باستان‌گرایی (۴) واژگان متناسب با ایثار و وطن‌دوستی

۵۵۶- کدام ویژگی نثر دوره معاصر در متن زیر دیده می‌شود؟

«اسب درشکه‌ای توی جوب پهنی افتاده بود و قلم دست و کاسه زانویش خرد شده بود. آشکارا دیده می‌شد که استخوان قلم یک دستش از زیر پوست حنایی‌اش جابجا شده و از آن خون آمده بود.»

- (۱) تأثیر گفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران

- (۲) کنایات و اصطلاحات عامیانه

- (۳) توصیف عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص

- (۴) ساختار نحوی به هم ریخته

۵۵۷- کدام گزینه درباره شعر دوره معاصر صحیح نیست؟

- ۱) قالب‌های سنتی کاربرد خود را از دست داده‌اند و قالب نیمایی و سپید پرکاربرد است.
- ۲) انتخاب وزن متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است.
- ۳) مفاهیم خصوصی، سیاسی و اجتماعی بسیار مورد توجه شاعران قرار گرفتند.
- ۴) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد.

۵۵۸- کدام گزینه درباره نثر دوره معاصر صحیح است؟

- ۱) در این دوره از بسامد واژه‌های عربی کاسته و به بسامد واژه‌های اروپایی افزوده شده است.
- ۲) مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن هجدهم اروپا در ادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند.
- ۳) در این دوره گونه‌های نثر فنی و مصنوع در کنار نثر ساده به کار می‌روند.
- ۴) ستیز با خرافات، مسائل زنان و کارگری که از موضوعات دوره بیداری بود، در این دوره به فراموشی سپرده می‌شود.

۵۵۹- کدام گزینه درباره شعر دوره انقلاب صحیح است؟

- ۱) باستان‌گرایی و میل به استفاده از واژه‌های کهن در این دوره کاسته می‌شود.
- ۲) بعد از پیروزی انقلاب قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت اما جوانان و انقلابیون اقبال خوبی به شیوه نیمایی نشان دادند.
- ۳) در سال‌های نخستین، شعر این دوره به تمثیل و نماد با الهام از فرهنگ اسلامی رو آورده و با گذر زمان به صراحت بیان می‌گراید.

- ۴) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است.

۵۶۰- کدام گزینه درباره نثر دوره انقلاب اسلامی صحیح نیست؟

- ۱) زبان داستان‌ها به‌ویژه در زمان جنگ بیش‌تر عامیانه است.
- ۲) از پایان دهه پنجاه تا پایان دهه شصت گرایش به داستان کوتاه بیش‌تر از داستان بلند است.

۳) بعد از جنگ گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیال ذهن بیش‌تر می‌شود و نیز در دهه هشتاد شاهد داستان‌نویسی و مدرن‌نویسی هستیم.

۴) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول پس از پیروزی انقلاب ابتدا سیاسی و در مرحله بعد اجتماعی است.

۵۶۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر قلمروی مشخص شده با محتوای گزینه مطابقت دارد؟

۱- بدیع و تازه بودن صور خیال (فکری)

۲- تناسب وزن با لحن و زبان شعر (زبانی)

۳- مدح و ذم و هجو کاهش یافته‌اند (زبانی)

۴- رواج ابهام و معنا‌گزینی در شعر این دوره (ادبی)

۵۶۲- در شعر نیمایی واحد شعر ... بوده تساوی طول مصراع‌ها رعایت ...

۱- بیت - نمیشود ۲- بند - میشود ۳- بند - نمیشود ۴- بیت - میشود

۵۶۳- چند مورد از موارد زیر در مورد قلمروی فکری شعر معاصر صحیح می‌باشد؟

- معشوق در شعر این دوره مشابه معشوق در شعر خراسانی میباشد.

- موضوع شعر به مسائل خصوصی، سیاسی و اجتماعی محدود گشته است.

- در شعر این دوره شاعر صورتک بر چهره ندارد.

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- صفر

۵۶۴- چند مورد از موارد زیر در مورد قلمروی زبانی نثر معاصر صحیح می‌باشد؟

- افزایش لغات اروپایی و عربی در زبان فارسی مشهودند.

- نثر این دوره تحت تاثیر ارتباط با عامه مردم به محاوره نزدیک گشته است.

- قالب‌های داستانی، سبک‌های ادبی و مضامین این دوره متنوع‌اند.

- فلسفه بیگانه بر ادبیات این دوره تاثیر بسیار گذاشته‌ست.

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- چهار

۵۶۵- زبان شعر انقلاب به زبان شعر سبک ... نزدیکی بیشتری داشته و یکی از مهم‌ترین دلایل آن را میتوان به گرایش به ... اشاره کرد.

۱- عراقی - عرفان و مذهب ۲- خراسانی - باستان‌گرایی

۳- خراسانی - عرفان و مذهب ۴- عراقی - باستان‌گرایی

۵۶۶- گرایش به خیال‌بندی، شعر شاعران انقلاب را به شعر ... نزدیک کرده که یکی از ابزار شاعران استفاده از ... بوده است.

۱- سنایی و انوری - نزدیکی واژگان این دوره به سبک خراسانی

۲- صائب و بیدل - آشنایی زدایی و روی آوری به ترکیب‌های بدیع

۳- سعدی و مولوی - گرایش به عرفان و مذهب

۴- سعدی و مولوی - نزدیکی شعر به غزل‌های عراقی

۵۶۷- به ترتیب گرایش شاعران قبل و بعد از انقلاب به کدام یک از قالب‌های شعری بیشتر می‌باشد؟

۱- شعر نو - سنتی ۲- سنتی - شعر نو ۳- شعر نو - شعر نو ۴- سنتی - سنتی

۵۶۸- در چند مورد از موارد زیر قلمروی مشخص شده به محتوای داده‌شده مطابقت دارد؟

- روی آوردن به مفاهیم انتزاعی (فکری)

- آشنایی زدایی و آوردن ترکیب‌های بدیع (زبانی)

- گرایش به خیال‌بندی (فکری)

۱- سه ۲- دو ۳- یک ۴- صفر

۵۶۹- دو بعد مهم شعر حماسی انقلاب را ابعاد ... و ... تعیین میکنند.

۱- حماسه - مذهب

۲- مذهب - عرفان

۳- حماسه - عرفان

۴- مذهب - تعلیمی

۵۷۰- به ترتیب در قبل از انقلاب، دههٔ شصت و دههٔ هفتاد کدام یک از رویه‌های نشر نویسی رایج بود؟

۱- کوتاه - کوتاه - بلند

۲- کوتاہ - بلند - کوتاہ

۳- بلند - بلند - کوتاه

۴- بلند - کوتاه - بلند

۵۷۱- مینی مال نویسی در کدام بازه زمانی در ایران رواج داشته است؟

۱- قبل از انقلاب

۲- دهه شصت

۳- دهه هفتاد

۴- دهه هشتاد

۵۷۲- چند مورد از گزینه‌های زیر صحیح می‌باشد؟

- گرایش به سبک‌های جدید داستان نویسی پس از جنگ تحمیلی کاهش یافت.

- اندیشه حاکم بر ادبیات این دوره، ابتدا اجتماعی و سپس سیاسی می باشد.

- تفکر انسان‌گرایانه پس از انقلاب رنگ باخته و جایی در ادبیان این دوره ندارد.

۱- یک

93-2

$$dw - 2$$

٤- صفر

۵۷۳- کدام گزینه از نظر ویژگی‌های زبانی با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) قرین عزت بودم نه همچو اکنون خوار / که شغل دولتم بود و دولت بسیار

۲) راه آهن که ازو ملک شود یا مقدار / عدل و دانش که ازو خاک شود سنگین سنگ

۳) بسکه اندر دلت و بی دولتی خو کرده اند / در نظرشان شنعت و دشنام سلطان رأفتی است

(۴) آزادی است و مجلس و هر روزنامه را / هر روز بی محاکمه توقیف می کنند

۵۷۴- کدام گزینه با ویژگی های ادبی شعر دوره معاصر هماهنگ نیست؟

۱) به آن پرنده که می خواند غایب از انظار / عتاب کرد شریری فساد جوی به باغ

۲) در میان کومه های خاموش / گم شد او از من جدا زین جاده تاریک

۳) بیا ای ابر بر باغی بگیریم / که امید بهاری هم مدارد

۴) تا مگر صبح تو سر بر زند از مطلع مهر / دیده بر چرخ چو مسمار فرو دوز امشب

۵۷۵- همه موارد در شعر زیر دیده می شود به جز.....

چیزها دیدم در روی زمین

کودکی دیدم ماه را بو می کرد

قفسی بی در دیدم که در آن روشنی پرپر می زد

نردبانی که از آن عشق می رفت به بام ملکوت

من زنی را دیدم نور در هاون می کوید

۱) معنا گریزی

۲) استفاده از آرایه ها به صورت طبیعی

۳) عدم رعایت تساوی طولی مصرع ها

۴) نماد گرایی

۵۷۶- در همه گزینه ویژگی فکری شعر دوره معاصر دیده می شود به جز:

۱) به وفایی که نداری قسم ای ماه جبین / هر جفایی که کنی بر دل ما عین وفاست

۲) غیر معشوق حقیقی که وفا شیوه اوست / یک وفادار ندیدیم همین است همین

۳) سنگ آهن سخت تر یا آن دل بی مهر تو / نرگس تو خسته تر یا این دل بیمار من

۴) گر از بهشت گریزد کسی رواست بسی / که هست چون توبهشتی رخیش درخانه

۵۷۷- همه گزینه ها بهره گیزی از اصطلاحات عامیانه و محاوره وجود دارد به جز.....

(۱) حکم خودم را هم به طور گرفته بودم. سنگ هامان را وا کن‌دیم و به دفتر رفتیم و چایی را که فراش از بساط خانه اش درست کرده بود خوردیم.

(۲) تحمل این یکی را نداشتم. بدکاری می کنی. اول بسم الله و مته به خشخاش! خودم را به کاری سرگرم کردم که رسید.

(۳) صدای پای اسب ها روی شن های باغ آمد و زری جلوی سوارانش دوید. دو تا آهو زده بودند و یک بچه آهوی زنده ترک اسب قزل بود.

(۴) با زبا بی زبانی حالی ام کرد که این بار حتما باید باشم و آن طور که می گفت جای شکرش باقی بود که مراعات مرا کرده بودند.

۵۷۸- در همه گزینه ها به جز..... باستان گرایی دیده می شود.

(۱) دوزخ ارچه دهانه می خایید / دهنش پیش سیل می چایید

(۲) زهی بر آن که نهد روی دل بر این درگاه / برای صافی و دین درست و قلب سلیم

(۳) پویدن راه تو به سر گر دهم دست / از شادی آن پای نیاید به زمینم

(۴) به جلفای صفاهان از سر جهل / شراب صافی و مل می فرستم

۵۷۹- کدام گزینه از نظر ویژگی های فکری متناسب با سبک دوره معاصر نیست؟

(۱) برخیز ای جان از جهان برپر ز خاک خاکدان / کز بهر ما بر آسمان گردان شده ست این مشعله

(۲) ز چهره پرده برافکن، که با رخ تو مرا / به شب چراغ و به روز آفتاب در خور نیست

(۳) و آنکه شد تسلیم عدل و پیش قانون سر نهاد / پایه قدرش به کاخ مهر پهلوی زند

(۴) بدبختی ما تنها از خارجه چون بُود / هر شکوه که ما داریم از داخله باید کرد

۵۸۰- کدام بیت با «او زنده است، زنده جاوید روزگار / هرکس که گفت مرد، ندارند باورش» قرابت ندارد؟

(۱) امروز تا همیشه بودن، شنیدنی ست / در گوش روزگار صدای رسای خون

۲) روزی خوران سفره عشق اند تا ابد / ای زندگان خاک مگویید مرده اند

۳) جان ما را زنده جاوید گردانی به قطع / گر نسیمی آوری از زلف عنبرسای او

۴) کو عمر خضر، رو طلب مرگ سرخ کن / کاین شیوه، جاودانه ترین طرز بودن است

۵۸۱- کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

۱) در شعر دوره معاصر شاعران از همه واژه ها می توانند استفاده کنند.

۲) تغییر در قالب های شعری دیده می شود و واحد های شعری بیشتر بیت هستند نه بند.

۳) علاوه بر قالب های سنتی، قالب های نیمایی و سپید نیز پر کاربرد هستند.

۴) آرایه های بدیعی و بیانی به صورت طبیعی وارد شعر می شوند.

۵۸۲- چه تعداد از عبارت های زیر در ارتباط با سطح ادبی دوره معاصر صحیح می باشند؟

الف) در اشعار نو مصراع ها از نظر تعداد پایه های آوایی یکسان نیستند و تساوی طولی رعایت نمی شود.

ب) ابهام در شعر این دوره پسندیده است و معنا گریزی رواج دارد.

ج) صور خیال تکرار تصاویر شاعران دوره های قبل هستند و جدید نیست.

د) انتخاب وزن متناسب با لحن طبیعی و گفتار شعر است.

۱) چهار

۲) سه

۳) دو

۴) یک

۵۸۳- کدام بیت با «چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد» قرابت مفهومی دارد؟

۱) شنیده ام چو سلیمان به تخت داد نشست / خرد به درگهش استاد و چشم فتنه بخت

۲) شاخ بیداد را به نیروی داد / کند از ریشه و فکند از بیخ

۳) تو مپندار شه مظفر مرد / شاه با عدل و داد کی میرد

۴) جائی که نماند اثر از داد مپندار / بر مایه بیداد و ستم هیچ دوام است

۵۸۴- کدام یک از موارد زیر در ارتباط با ویژگی های فکری سبک معاصر صحیح است؟

الف) موضوع شعر محدود است و شاعران اختیار چندانی در استفاده از مضامین متنوع و گوناگون ندارند.

ب) تفکر شاعر زمینی و پیرامون امور دنیوی می باشد.

ج) مدح، هجو و ذم در این دوره نسبت به دوره های قبلی بیشتر است.

د) مفاهیم خصوصی، سیاسی و اجتماعی بسیار مورد توجه شاعران است.

۱- ب- ج

۲- ب- د

۳- الف- ج

۴- الف- د

۵۸۵- در ارتباط با نثر دوره معاصر کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

۱) بسیاری از کنایات و اصطلاحات عامیانه به شعر راه می یابد.

۲) کوتاهی جملات و حذف افعال در متون به چشم می خورد.

۳) در این دوره واژگان اروپایی کمتر به شعر وارد می شود و کاربرد واژه های عربی افزایش می یابد.

۴) نثر داستانی در این دوره به شدت تحت تاثیر محاوره افشار جامعه است.

۵۸۶- توصیف شخصیت ها در نثر دوره معاصر چگونه است؟

۱) ذهنی - نامشخص - کوتاه

۲) نامشخص - بیرونی - طولانی

۳) عینی - بیرونی - مشخص

۴) مشخص - ذهنی - کوتاه

۵۸۷- کدام گزینه صحیح می باشد؟

۱) در نثر دوره معاصر نثر فنی جایگاهی ندارد و جای خود را به نثر مصنوع داده است.

۲) نثر دارای سبک های متفاوتی است از جمله سبکی که بر اساس نام نویسندگان این دوره می باشد.

۳) سفرنامه، نثر تحقیقی و رمان از قالب هایی است که خیلی به ندرت مورد توجه نویسندگان بود.

۴) در نثر ساختار نحوی کلام به هم نمی ریزد و طبق قواعد صحیحش پیش می رود.

۵۸۸- اساطیر کدام مناطق در ادبیات معاصر ردپای آشکاری دارند؟

۱) عثمانی - عبری - رومی - هندی

۲) هندی - رومی - یونانی - عبری

۳) رومی - ایرانی - یونانی - هندی

۴) عبری - عثمانی - یونانی - ایرانی

۵۸۹- مکاتب فلسفی قرن و مانند..... در ادبیات داستانی حضور آشکاری دارند.

۱) نوزدهم - بیستم - اومانیسم

۲) هجدهم - نوزدهم - رمانتیسم

۳) نوزدهم - بیستم - رمانتیسم

۴) هجدهم - نوزدهم - اومانیسم

۵۹۰- کدام گزینه در ارتباط با ویژگی های زبانی شعر دوره انقلاب اسلامی نادرست است؟

۱) واژگان متناسب با دین، جبهه، جنگ و.... در شعر وجود دارد.

۲) باستان گرایی از ویژگی های شعر این دوره به حساب می آید.

۳) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک عراقی نزدیک می شود.

۴) آشنایی زدایی زبانی از ویژگی های دیگر این دوره است.

۵۹۱- روی آوردن به ترکیب های بدیع و بی سابقه در نتیجه کدام رویداد بود؟

۱) وجود اساطیر یونانی و رومی در متون

۲) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی

۳) علاقه به استفاده از واژگان کهن

۴) نزدیک شدن زبان به سبک خراسانی

۵۹۲- در شعر دهه های و شعر مورد توجه شاعران بود.

۱) چهل و پنجاه - نیمایی

۲) چهل و پنجاه - غزل

۳) پنجاه و شصت - نیمایی

۴) پنجاه و شصت - غزل

۵۹۳- در دوران پس از انقلاب توجه شاعران به قالب های شعری چگونه است؟

۱) بر خلاف دوره قبل از انقلاب، توجه شاعران به شعر نیمایی در بعد از انقلاب افزایش می یابد.

۲) در دوره پس از انقلاب اسلامی قالب سنتی در کنار شعر نیمایی مورد توجه شاعران بود.

۳) تا پیش از انقلاب توجه به شعر نیمایی در میان روشنفکران رواج داشت و پس از آن از رونق افتاد و قالب های قصیده و غزل رایج شدند.

۴) شعر نیمایی با توجه به کاربردش پس از انقلاب هم رواج داشت و قالب سنتی کمتر مورد توجه بود.

۵۹۴-شاعران در دوره انقلاب اسلامی به تقلید از کدام دو سبک تمایل نشان می دادند؟

(۱) سلجوقی - خراسانی

(۲) خراسانی - هندی

(۳) هندی - عراقی

(۴) عراقی - خراسانی

۵۹۵-نزدیک شدن شعر دوره انقلاب اسلامی به شعر بیدل و صائب در نتیجه چه امری اتفاق افتاد؟

(۱) گرایش به خیال بندی

(۲) وجود ابهام و معنا گریزی

(۳) تنوع موضوعات شعری و محدود نبودن آن

(۴) رواج شعر نیمایی و سپید

۵۹۶-کدام گزینه در ارتباط با تمثیل و نمادگرایی در دوره انقلاب اسلامی صحیح است؟

(۱) در سال های نخست بهره گرفتن از نمادگرایی و تمثیل بیشتر بود و با الهام گرفتن از فرهنگ اسلامی کمتر به آن پرداخته شد.

(۲) نماد گرایی و تمثیل از همان ابتدا مورد توجه بود و پس از الهام گرفتن از فرهنگ اسلامی نیز در اشعار کاربرد داشت.

(۳) تمثیل و نماد گرایی در ادبیات این دوره راه پیدا نکرد و شاعران به صراحت بیان روی آوردند.

(۴) با الهام گرفتن از فرهنگ اسلامی نماد گرایی در ادبیات راه می یابد در حالی که در سال های نخست از آن کمتر بهره می بردند.

۵۹۷-در حماسه بعد..... و در عرفان بعد بر اشعار غلبه دارد.

(۱) آسمانی - زمینی

۲) زمینی - آسمانی

۳) ذهنی - عینی

۴) عینی - ذهنی

۵۹۸- کدام گزینه در ارتباط با سطح فکری شعر دوره انقلاب نادرست است؟

۱) در حماسه بعد زمینی و در عرفان بعد آسمانی غلبه دارد.

۲) روح حماسه و عرفان در شعر این دوره بسیار کمتر آشکار است و تلفیق آن هار را در غزل حماسی عرفانی می توان دید.

۳) در شعر این دوره به مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه می شود.

۴) فرهنگ دفاع مقدس یکی از اصلی ترین درونمایه های شعر این دوره است.

۵۹۹- ساده نویسی در نثر دوره انقلاب اسلامی چگونه است؟

۱) ساده نویسی در این دوره شروع می شود و در دوره ای بعدی ادامه می یابد.

۲) نویسندگان این دوره کمتر از ساده نویسی بهره می بردند.

۳) ساده نویسی که در دوره های پیشین شروع شده بود در این دوره ادامه یافت.

۴) در ابتدا ساده نویسی رایج بود و کم کم جای خود را به نثر مصنوع و فنی داد.

۶۰۰- زبان داستان ها در این دوره است و واژگانی که با وقوع جنگ وارد شعر می شوند برگرفته از می باشند.

۱) ادبی - فرهنگ اسلامی

۲) ادبی - فرهنگ عاشورایی

۳) عامیانه - فرهنگ اسلامی

۴) عامیانه - فرهنگ عاشورایی

پاسخنامهٔ سوالات پایه دهم

۱- گزینه ۳: خدای‌نامه‌ها از آثار برجای مانده از زبان پهلوی محسوب می‌شوند.

۲- گزینه ۴: ردگزینه‌ها:

گزینه ۱: زبان‌های فارسی میانه (پارتی و پهلوی) زبان‌های مسلط این سال‌ها بوده‌اند.

گزینه ۲: در دوره ساسانیان نیز آثاری به این زبان تالیف شده‌است.

گزینه ۳: محدوده تسلط این زبان **شمال و شمال شرق** ایران بوده‌است.

۳- گزینه ۲: نام دیگر فارسی نو فارسی دری می‌باشد.

۴- گزینه ۳

۵- گزینه ۴: **کلیله و دمنه و هزار و یک شب** از مثال‌های این آثار می‌باشند.

۶- گزینه ۱: ردگزینه‌های دیگر:

گزینه ۲ - یادگار زریران از آثار منظوم و شعرگونه این دوره است نه از متون آن.

گزینه ۳ - حتی این آثار نیز دچار تغییر گشته‌اند.

گزینه ۴ - این اهمیت موجب کاهش تالیف آثار نگشته‌است، بلکه صرفاً مانع کتابت آنها گردیده‌است.

۷- گزینه ۲: ردگزینه:

گزینه ۱ - تعداد اندکی از این اشعار بر جای مانده‌است.

گزینه ۳ - این اشعار به قالب قطعه سروده شده‌اند.

گزینه ۴ - به چنین موضوعی در کتاب اشاره نشده‌است.

۸- گزینه ۲

قطعات باقی مانده از فارسی میانه در میان اندرزنامه‌های **منتور** جای دارند.

درخت آسوریک و یادگار زریران نیز هر دو اصلی **پارتی** دارند.

۹- گزینه ۴

۱۰- گزینه ۳

۱۱- گزینه ۱

۱۲- گزینه ۱

۱۳- گزینه ۲ : رد گزینه:

۱ - ایرانیان در این دوره به زبان‌های پهلوی، دری و عربی آثار متعددی خلق کردند.

۳ - دولت نیمه مستقل طاهری و دولت مستقل صفاری....

۴ - پیدایش حکومت‌های سامانی و آل‌بویه و ... (البته توجه شود که حکومت سامانی به طور دقیق تر در واپسین روزهای این دوره ب‌وجود آمده و بیشتر متعلق به قرون ۴ تا نیمه قرن ۵ می‌باشد.)

۱۴- گزینه ۱

- نثر و نظم هر دو در قرون ۴ و نیمه ۵ شکوفا گشتند.

- ترکان آل افراسیاب پایه‌گذاران حکومت غزنویان بودند.

۱۵- گزینه ۴: قرون ۴ تا نیمه ۵ مصادف با حکومت سامانیان است که در این دوره بخارا مرکز ادبی ادبیات فارسی بوده‌است.

۱۶- گزینه ۴

۱۷- گزینه ۲

۱۸- گزینه ۴ : قرن ۴ با دانشمندانی چون...

۱۹- گزینه ۳ : انتقال اصطلاحات از عربی به فارسی از طریق ترجمه متون عربی میسر گردیده است.

۲۰- گزینه ۳

۲۱- گزینه ۳

۲۲- گزینه ۳

۲۳- گزینه ۲: زیرا موضوع آن تاریخ ایران است.

۲۴- گزینه ۲

- اگرچه این کتاب با کمک « تاریخ الرسل و الملوك » نگاشته شده اما به این دلیل که ابولعلی بلعمی بخشی از آن را حذف و بخشی را خود به آن اضافه کرده تالیفی مستقل محسوب میشود.

۲۵- گزینه ۴ : شاعران می کوشیدند تا فکر و خیال خود را به همان گونه‌ای که به ذهنشان میرسید بیان کنند و از هر نوع پیچیده‌سازی امتناع می‌ورزیدند.

۲۶- گزینه ۳

۲۷- گزینه ۱

- شعر مدحی از اوایل رواج شعر فارسی و ...

- شاعران مشهور شعر غنایی، شهید بلخی و رودکی میباشند.

- داستان سرایی، قصه پردازی و آوردن مثل و حکایت در شعر در این دوره آغاز و رواج یافت.

۲۸- گزینه ۱

- اولاً آوردن موعظه و نصیحت از آغاز قرن ۴ معمول گردید و ثانیاً در این باب قطعه‌های کوتاهی سروده شد.

- قصیده تمام کمال در حوزه ادبیات تعلیمی توسط کسایی مروزی سروده شد.

۲۹- گزینه ۲: رد گزینه‌ها:

گزینه ۱ - نثر این دوره ساده و روان است.

گزینه ۳ - در نثر این دوره استفاده از اصطلاحات و اشعار و امثال رواج پیدا نکرده‌است.

گزینه ۴ - نثر این دوره به زبان دری بوده‌است.

۳۰- گزینه ۲ (ص ۳۸ کتاب درسی)

"مثلاً کتاب «اوستا» را موبدان برای اجرای مراسم دینی از حفظ می‌خواندند تا اینکه سرانجام در دوره ساسانی آن را به نگارش درآوردند."

۳۱- گزینه ۳ (صفحه ۳۸ کتاب درسی)

از نظر تاریخی زبان‌های ایرانی را به سه دستهٔ عمده تقسیم می‌کنند: فارسی باستان، فارسی میانه و فارسی نو (دری)

۳۲- گزینه ۱ (ص ۳۸ کتاب درسی): این زبان در دوره‌ی هخامنشیان (۵۵۹ تا ۳۳۰ ق.م.) رایج بود.

۳۳- گزینه ۴ (صفحه ۳۸ کتاب درسی)

آثار برجای مانده زبان فارسی باستان فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است.

۳۴- گزینه ۲ (ص ۳۹ کتاب درسی): زبان پارتی در دوره اشکانیان رایج و در شما و شمال شرقی ایران متداول بوده است.

۳۵- گزینه ۲

عبارات الف (ص ۳۹ کتاب درسی) و د (ص ۴۰ کتاب درسی) صحیح‌اند.

ب) "زبان پارتی، در دوره‌ی اشکانیان رایج بود و تا اوایل دوره‌ی ساسانی نیز آثاری به این زبان، تألیف می‌شده است." ص ۳۹

ج) "از آنجا که این زبان، اساساً به ناحیهٔ پارس تعلق داشته‌است و در مرحله‌ای میان فارسی باستان و فارسی نو (دری) قرار دارد، آن را فارسی میانه نامیده‌اند." ص ۴۰

ه) "بعضی از قطعات، بازمانده‌ی اشعار تعلیمی و اخلاقی‌اند" ص ۴۰

۳۶- گزینه ۳ (ص ۴۰ کتاب درسی): "آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیشتر آثار دینی زرتشتی است."

۳۷- گزینه ۳ (ص ۴۰ کتاب درسی)

"در واقع باید گفت آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیتی که سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام داشته، غالباً به کتابت درنیامده بود."

۳۸- گزینه ۱ (ص ۴۰ کتاب درسی)

اشعار کمی به زبان پهلوی در دست است و آنچه باقی مانده، دچار تحریف‌هایی شده است. بعضی از قطعات، بازمانده اشعار تعلیمی و اخلاقی‌اند. این قطعات شعری در میان اندرزنامه‌های منثور جای دارند مانند منظومهٔ «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» که هر دو اصل پارتی دارند.

۳۹- گزینه ۳ (ص ۳۹ و ۴۰ کتاب درسی)

زبان پهلوی زبان رسمی دوران ساسانی بود.

دری نخستین صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر عربی بود.

فارسی میانه دوره رواج ۳۰۰ ق.م تا ۷۰۰ م.

۴۰- گزینه ۲: عبارتهای ج (ص ۴۱ کتاب درسی) و د (ص ۳۹ کتاب درسی) صحیح‌اند

بررسی سایر عبارات

الف) آثار برجای مانده از زبان فارسی باستان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده‌اند. (ص ۳۸ کتاب درسی)

ب) منطقه رواج زبان فارسی دری مشرق و شمال شرقی ایران بود. (ص ۴۰ کتاب درسی)

ه) اشعار کمی به زبان پهلوی در دست است. (ص ۴۰ کتاب درسی)

۴۱- گزینه ۴ (ص ۴۱ کتاب درسی)

"این درخشش، با شکست سامانیان از ترکان آل افراسیاب به تیرگی گرایید."

۴۲- گزینه ۱ (ص ۴۲ کتاب درسی)

فردوسی شاعر دربار غزنوی نبود.

۴۳- گزینه ۳ (ص ۴۲ کتاب درسی)

"آغاز این دوره که از نظر تاریخی با اوج حاکمیت سامانیان هم‌زمان است، عصر اندیشه‌ی اسقلال ملی ایران به شمار می‌رود."

۴۴- گزینه ۳ (ص ۴۱ و ۴۲ کتاب درسی)

موارد نادرست: الف و ج

الف: غزنویان برای ماندگاری حکومت نوپای خود ناگزیر شدند زبان پارسی را رواج بدهند و تا پایان سلطنت سلطان مسعود دربارشان به حضور شاعران بزرگ فارسی‌گوی آراسته بود.

ج: زبان فارسی دری توسط یعقوب لیث صفاری به عنوان زبان رسمی اعلام شد که این مربوط به وقایع سه قرن اول هجری است؛ نه قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم.

۴۵- گزینه ۴

۴۶- گزینه ۴

۴۷- گزینه ۳: نکته: سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان هر دو در یک تقسیم‌بندی سبکی واقع شده‌اند.

۴۸- گزینه ۱

- نخستین آثار نظم فارسی بعد از اسلام، در سیستان پدید آمدند.

- سبک خراسانی را بخاطر این شکوفایی سبک سامانی مینامیدند و نه بر عکس.

- سبک خراسانی بر حسب زمان به سه سبک فرعی سامانی، غزنوی و سلجوقی تقسیم شد.

نکته: دقت کنید که سبک سلجوقی به دلیل داشتن برخی ویژگی‌های سبک عراقی (که ابتدای آن در عصر خوارزمشاهیان رقم خورده‌است)، سبک بینابین نیز نامیده می‌شود.

۴۹- گزینه ۲: متعلق به قلمرو ادبی می‌باشد.

۵۰- گزینه ۲: گزینه ۱ - فکری / گزینه ۳ - فکری / گزینه ۴ - فکری

۵۱- گزینه ۳

گزینه ۱ - شعر در این دوره ساده و روان است.

گزینه ۲ - آمیختگی لغات عربی و فارسی در شعر این دوره اندک است.

گزینه ۴ - استفاده از دو نشانه برای یک متمم از ویژگی‌های سبک خراسانی می‌باشد نه برعکس.

۵۲- گزینه ۴

- در توصیف پدیده‌ها از تشبیه حسی استفاده می‌شود.

- قالب‌های مسمط، ترجیع بند و مثنوی در این دوره شکل می‌گیرند.

- قالب غزل در اواخر این دوره شکل گرفته اما در دوره سبک عراقی به پختگی می‌رسد.

۵۳- گزینه ۲: اشعار حماسی...

۵۴- گزینه ۳

۵۵- پاسخ: گزینه ۳

گزینه ۱ - تاریخ بهقی : غزنوی و سلجوقی

گزینه ۲ - التفهیم : سامانی

گزینه ۴ - سیاست نامه : غزنوی و سلجوقی

۵۶- پاسخ: گزینه ۳

گزینه ۱ - افزایش کاربرد نشانه‌های جمع فارسی بر عربی و نه برعکس.

گزینه ۲ - استفاده بیشتر از لغات کم کاربرد فارسی نسبت به دوره‌های بعد.

گزینه ۴ - استفاده کمتر از لغات عربی نسبت به دوره‌های بعد.

۵۷- پاسخ: گزینه ۲

گزینه ۱ - تمثیل و استشهاد به آیات، احادیث و اشعار عرب.

گزینه ۳ - اطناب و نه کوتاه سازی جملات.

گزینه ۴ - متعلق به نثر سامانی.

۵۸- پاسخ: گزینه ۳ (ص ۶۰ و ۶۱ کتاب درسی)

براساس نظریه‌ی ارسطو، طبقه بندی زیر را برای شعر این دوره می‌توان در نظر گرفت:

(۱) براساس نام شاعر یا نویسنده؛ مانند سبک فردوسی، سبک بیهقی

(۲) براساس زمان و دوره‌ی اثر؛ مانند سبک دوره ی غزنوی، دوره ی مشروطه

(۳) براساس موضوع و نوع؛ مانند سبک عرفانی، سبک حماسی

(۴) براساس محیط جغرافیایی؛ مانند سبک آذربایجانی و سبک خراسانی

(۵) به تناسب مخاطب؛ مانند سبک عامیانه، سبک عالمانه

(۶) براساس هدف؛ مانند سبک تعلیمی، سبک فکاهی

(۷) براساس قلمرو دانشی؛ مانند علمی، فلسفی.

۵۹- پاسخ: گزینه ۳: "محمدتقی بهار، ملک‌الشعرا، برای شعر فارسی، شش نوع سبک و دوره قائل است" (ص ۶۱ کتاب درسی)

۶۰- پاسخ: گزینه ۴

براساس نظریه‌ی ارسطو، طبقه بندی زیر را برای شعر این دوره می‌توان در نظر گرفت:

(۱) براساس نام شاعر یا نویسنده؛ مانند سبک فردوسی، سبک بیهقی

(۲) براساس زمان و دوره‌ی اثر؛ مانند سبک دوره‌ی غزنوی، دوره‌ی مشروطه

(۴) براساس موضوع و نوع؛ مانند سبک عرفانی، سبک حماسی

(۴) براساس محیط جغرافیایی؛ مانند سبک آذربایجانی و سبک خراسانی

(۵) به تناسب مخاطب؛ مانند سبک عامیانه، سبک عالمانه

(۶) براساس هدف؛ مانند سبک تعلیمی، سبک فکاهی

(۷) براساس قلمرو دانشی؛ مانند علمی، فلسفی.

۶۱- پاسخ: گزینه ۳ (ص ۶۱ کتاب درسی)

"این تقسیم‌بندی بر مبنای حوزه‌ی جغرافیایی و تاریخی شعر است و بعضی از مکتب‌ها و سبک‌های فرعی را نیز می‌توان به آن افزود."

۶۲- پاسخ: گزینه ۲ (ص ۶۱ کتاب درسی)

بر بنیاد تقسیم بندی بهار و با توجه به دوره های تاریخی، نثر فارسی هم در شش رده، طبقه بندی می شود:

۱. دوره سامانی (۳۰۰ تا ۴۵۰ ه. ق)؛

۲. دوره غزنوی و سلجوقی اول (۴۵۰ تا ۵۵۰ ه. ق)؛

۳. دوره سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان، نثر فنی (۵۵۰ تا ۶۱۶ ه. ق)؛

۴. دوره سبک عراقی، نثر مصنوع (۶۰۰ تا ۱۲۰۰ ه. ق)؛

۵. دوره بازگشت ادبی (۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ ه. ق)؛

۶. دوره ساده نویسی (۱۳۰۰ ه. ق تا امروز).

۶۳- پاسخ: گزینه ۴ (ص ۶۱ کتاب درسی)

محمدتقی بهار، ملک الشعراء، برای شعر فارسی، شش نوع سبک و دوره قائل است:

۱. سبک خراسانی یا ترکستانی (از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم)؛

۲. سبک عراقی (از قرن ششم تا قرن دهم)؛

۳. سبک هندی (از قرن دهم تا سیزدهم)؛

۴. دوره بازگشت (در تمام طول قرن سیزدهم)؛

۵. دوره مشروطه؛

۶. دوره معاصر.

۶۴- پاسخ: گزینه ۳ (ص ۶۱ کتاب درسی)

۶۵- پاسخ: گزینه ۱ (ص ۶۲ کتاب درسی)

"سبک دوره سلجوقی را باید بینابین نام نهاد، زیرا ویژگی‌های سبک عراقی نیز در آن به چشم می‌خورد."

۶۶- پاسخ: گزینه ۲ (ص ۶۲ کتاب درسی)

ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی:

۱. سادگی زبان شعر؛

۲. کم بودن لغات عربی - به جز اصطلاحات دینی و علمی - و لغات بیگانه، در مقایسه با دوره‌های بعد؛

۳. تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز مثلاً یک-هزار/یک-هزار؛

۴. کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با دوره‌های بعد؛ گبر - جوشن

۵. استفاده از دو نشانه برای یک متمم، مانند "زدش بر زمین بر به کردار شیر".

۶۷- پاسخ: گزینه ۴ (ص ۶۲ کتاب درسی)

"از شعرای معروف سبک خراسانی می‌توان به رودکی، فردوسی، ناصرخسرو و... اشاره کرد."

۶۸- پاسخ: گزینه ۳ (ص ۶۲ کتاب درسی)

"نخستین آثار نظم زبان فارسی بعد از اسلام، ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ (خراسان کنونی و افغانستان و تاجیکستان، ماوراءالنهر و ترکستان) پدید آمد. به سبک این آثار، "سبک خراسانی" گفته‌اند و به علت آنکه اوج آن در زمان سامانیان بوده است، آن را "سبک سامانی" هم نامیده‌اند."

۶۹- گزینه ۱

"از سوی دیگر، سبک خراسانی بر حسب زمان، به سه سبک فرعی سامانی، غزنوی و سلجوقی تقسیم می‌شود که ویژگی‌های مشترکی دارند."

۷۰- گزینه ۲

این بیت ویژگی استفاده از دو حرف اضافه برای متمم را دارد.

۷۱- گزینه ۱

"نخستین آثار نظم زبان فارسی بعد از اسلام، ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ (خراسان کنونی و افغانستان و تاجیکستان، ماوراءالنهر و ترکستان) پدید آمد."

۷۲- گزینه ۲

تنها ویژگی مشترک مشهود در جملات {حذف افعال به قرینه} می‌باشد. که تعداد آن در گزینه‌ها (ب {۴}، ج {۴}) با هم برابر است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

الف» {۱}

د» {۳}

۷۳- گزینه ۳

تنها کوتاه بودن جملات در متن مشهود است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) (اطناب + فراوانی لغات عربی + استشهاد به اشعار عرب) از ویژگی های نثر دوره غزنوی و سلجوقی است .

{متن ،چکیده ای از ترجمه تفسیرطبری از نمونه نثر های موفق دوره سامانی» می باشد.}

۷۴- گزینه ۴

بارزترین تفاوت نثر این دو دوره:

سامانی»«کوتاهی جملات + لغات کم عربی

غزنوی و سلجوقی»«اطناب+لغات زیاد عربی

*درست بودن بخش اول هر چهار گزینه

محتوای عمده نثر سامانی»«علمی

گاها»«حماسی + تاریخی + دینی

*رد گزینه های ۱ و ۳

نمونه نثر سامانی»«بلعمی+التفهیم

نمونه نثر غزنوی و سلجوقی»«تاریخ بیهقی

*رد گزینه ۲

۷۵-گزینه ۲

یکی از ویژگی های نثر دوره غزنوی و سلجوقی افزایش کاربرد لغات عربی در نثر بود ،اما با توجه به فصیح نبودن و

کثرت بیشتر لغات عربی {ویژگی مربوط به دوره بعدی می باشد»«عراقی } در این گزینه نسبت به سایر گزینه ها

نمیتواند پاسخی مناسبی برای این سوال باشد.

۷۶- گزینه ۲

دوره سامانی»«تاریخ بلعمی + شاهنامه ابومنصوری

دوره غزنوی و سلجوقی»«سیاست نامه + کشف المحجوب

تشریح سایر گزینه ها:

۱) غزنوی» سفرنامه ناصر خسرو + تاریخ بیهقی + کیمیای سعادت

سامانی» التفهیم

۳) غزنوی» قابوس نامه

سامانی» ترجمه تفسیر طبری + تاریخ بلعمی + التفهیم

۴) غزنوی» تاریخ بیهقی + سیاست نامه + کشف المحجوب

سامانی» شاهنامه ابومنصوری

۷۷- گزینه ۴

صورت درست آن» افزایش کاربرد نشانه جمع *فارسی بر عربی

۷۸- گزینه ۲

(تاریخ بلعمی + التفهیم + شاهنامه ابومنصوری) از آثار دوره سامانی می باشد.

در حالیکه عبارت صورت سوال با باقی گزینه ها از آثار دوره غزنوی و سلجوقیست.

۷۹- گزینه ۴

ویژگی مشهود و بارز این متن (تمثیل و استشهاد به آیات ،احادیث و اشعار) است که از ویژگی نثر دوره غزنوی و

سلجوقیست»رد گزینه ۱ و ۳

*گزینه ۲ نیز قسمت اول با دوم همخوانی ندارد» {غزنوی و سلجوقی} تاریخ بلعمی {

نکته:»متن برشی از کتاب کیمیای سعادت» است.

۸۰- گزینه ۱ : استفاده از لغات مهجور (آلغده).

۸۱- گزینه ۲ : توصیف عینی لاله با تشبیه آن به پنجه حنابسته عروس.

۸۲- پاسخ: گزینه ۴

بیت اول حماسی است (خراسانی). بیت دوم در مدح دانش است (خراسانی). بیت سوم هم به شاد زیستن دعوت

می کند (خراسانی). بیت پنجم عاشقانه است و عاشق در برابر معشوق جایگاه پایین تری دارد (عراقی).

۸۳- پاسخ: گزینه ۱: تشبیه‌های گزینه «۱» (نیلِ عدم و مصرِ بقا) عینی و حسی نیستند.

۸۴- پاسخ: گزینه ۳: گزینه «۳» در ستایش خرد است.

۸۵- پاسخ: گزینه ۳

استفاده از دو نشانه برای یک متمم: به لاله بر.

تشبیه حسی: ساغر می به لاله‌ای که برگ گل سپید بر آن است.

تفاوت تلفظ: می را قدما می تلفظ می کرده‌اند.

۸۶- پاسخ: گزینه ۲: تعداد لغات عربی در گزینه «۲» به نسبت زیاد است که ویژگی سبک خراسانی نیست.

۸۷- پاسخ: گزینه ۲: در گزینه «۲» استفاده از دو نشانه برای یک متمم می‌بینیم.

۸۸- پاسخ: گزینه ۱

در بیت «۱» تشبیه حسی دندان به چراغ تابان را می‌بینیم. بیت «۲» ایهام تناسب دارد که ویژگی سبک خراسانی نیست. در بیت «۳» هم اسلوب معادله می‌بینیم که در سبک خراسانی بسامد ندارد. در بیت «۴» هم ایهام تناسب می‌بینیم که در سبک خراسانی بسامد ندارد.

۸۹- پاسخ: گزینه ۲

گزینه «۲» درباره رها شدن از قفس عالم مادی است که مفهومی است عرفانی و در سبک خراسانی دیده نمی‌شود.

۹۰- پاسخ: گزینه ۴

۹۱- پاسخ: گزینه ۳

تعداد زیاد لغات عربی و بلند بودن جمله نشان می‌دهد که گزینه «۳» از متون نثر دوره سامانی نقل نشده است.

۹۲- پاسخ: گزینه ۱: گزینه «۲» اطناب دارد، گزینه «۳» استشهاد و گزینه «۴» حذف فعل به قرینه لفظی.

۹۳- پاسخ: گزینه ۳: در این متن استشهاد نیست و فعلی حذف نشده است اما اطناب دیده می‌شود و لغات عربی فراوانند.

۹۴- گزینه ۴

۹۵- گزینه ۴

نکته بسیار مهم: دقت کنید که عوامل گفته شده در جملات اول و دوم هر دو از عوامل گسترش زبان و ادب فارسی در قرون سوم تا نیمه قرن پنجم بوده‌اند و نه سده‌های پنجم و ششم که مربوط به قرون ششم و هفتم می‌باشند. در ضمن لشکرکشی‌های غزنویان و نه سلجوقیان در رشد ادب فارسی موثر بوده‌است.

۹۶- گزینه ۲

گزینه ۱ - نواحی مرکزی و غربی نه شرقی / گزینه ۳ - افزایش یافتند. / گزینه ۴ - کاهش یافتند.

۹۷- گزینه ۲

۹۸- گزینه ۳

۹۹- پاسخ: گزینه ۱.

- برخی شاعران در نیمه قرن پنجم تا ابتدای قرن ششم در عین تقلید از گذشتگان ابتکاراتی را نیز ارائه میدادند.

- سخنان شاعرانی چون ناصر خسرو قبادیانی همچنان یاد آور سبک‌های سامانی و غزنوی می‌باشد.

۱۰۰- گزینه ۳

۱۰۱- گزینه ۳

۱۰۲- گزینه ۱

گزینه ۲: حوزه ادبی فارسی و نواحی مرکزی

گزینه ۳: مرکز ادبی عراق عجم

گزینه ۴: بی ربط

۱۰۳- گزینه ۱

۱۰۴- گزینه ۳

۱۰۵- گزینه ۲

۱۰۶- گزینه ۲. افزوده شدن به عمق و سادگی کلام

۱۰۷- گزینه ۴

۱۰۸- گزینه ۲

- شکل گیری دولت سلجوقی...

نکته مهم: دقت کنید قرون ششم و هفتم همان سده‌های پنجم و ششم هستند و نه سده‌های ششم و هفتم.

۱۰۹- گزینه ۱

۱۱۰- گزینه ۴

۱۱۱- گزینه ۴. کلیله و دمنه در ۵۳۶ هجری قمری نوشته شده و نه هجری شمسی.

۱۱۲- گزینه ۱

۱۱۳- گزینه ۱: لغات مهجور فارسی...

۱۱۴- گزینه ۲.

گزینه ۱ - رواج و اوج گیری اکثر قالب‌های شعری، خصوصاً غزل و مثنوی.

گزینه ۳ - رواج داستان سرایی و آثار منظومه‌های داستانی.

گزینه ۴ - توجه بیشتر به آرایه‌های ادبی.

۱۱۵- گزینه ۴: فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی.

۱۱۶- گزینه ۳.

نکته: به قابوس نامه و تاریخ بیهقی در نثر دوره اول نیز توجه کنید که با این‌ها یکی میباشند.

۱۱۷- گزینه ۴ (ص ۸۰ کتاب درسی)

۳ گزینه‌ی دیگر از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان فارسی است.

۱۱۸- گزینه ۱ (ص ۸۰ کتاب درسی)

آمیختگی با واژه‌ها، نام‌ها و لقب‌های غیر رایج در عصر غزنوی و سلجوقی

۱۱۹- گزینه ۲ (ص ۸۱ کتاب درسی)

هرچه زمان می‌گذشت، آمیختگی زبان فارسی با واژگان عربی بیشتر می‌شد؛ زیرا در مدارس عمدتاً تحصیل علوم دینی و ادبی میسر بود؛ به همین سبب شاعران و ادیبان بیش از هر چیز با زبان و ادبیات عربی آشنا می‌شدند.

۱۲۰- گزینه ۴ (ص ۸۱ کتاب درسی)

"هر چه زمان می‌گذشت، آمیختگی زبان فارسی با واژگان عربی بیشتر می‌شد؛ زیرا در مدارس آن عهد، عمدتاً تحصیل علوم دینی و ادبی، میسر بود؛ به همین سبب شاعران و ادیبان، بیش از هر چیز با زبان و ادبیات عربی آشنا می‌شدند."

۱۲۱- گزینه ۱ (ص ۸۱ کتاب درسی)

رویداد مهم دیگر این دوره، نشر و گسترش زبان فارسی در هندوستان و آسیای صغیر، یعنی در نواحی شرقی و غربی بیرون از ایران بود. زبان فارسی در پی لشکرکشی‌های متعدد محمود غزنوی، و جانشینان او، به هندوستان راه یافت و در اندک زمانی در میان هندوان نه تنها زبان سیاسی و نظامی، بلکه زبانی مقدس قلمداد گردید."

۱۲۲- گزینه ۲ (ص ۸۱ کتاب درسی)

"تحولی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند و این نوع از شعر فارسی را به اوج برسانند."

۱۲۳- گزینه ۳ (ص ۸۱ کتاب درسی)

"این دسته که شاعران معروف آذربایجان (خاقانی، نظامی و ...) بودند، سبک شعر فارسی را از آنچه در دیگر نواحی ایران یا پیش از آنان رایج بود، متمایز ساختند."

۱۲۴- گزینه ۱ (ص ۸۱ کتاب درسی)

"در این حوزه‌ی ادبی شاعران و نویسندگان مشهوری در اصفهان، همدان، ری و... ظهور کردند که در تجدید سبک بسیار تأثیرگذار بودند؛ از جمله آنان، جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی است."

۱۲۵- گزینه ۱ (ص ۸۲ کتاب درسی)

"نکته قابل توجه دیگر در شعر این دوره، آن است که برخی از شاعران از مدح شاهان و انتساب به دربارها پرهیز می‌کردند. ناصر خسرو، از شاعران آغاز این دوره، به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره می‌گرفت."

۱۲۶- گزینه ۳ (ص ۸۲ کتاب درسی)

ناصر خسرو، از شاعران آغاز این دوره، به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره می‌گرفت. پس از او، سنایی هم که ابتدا مدیحه‌گوی بود، در دوره دوم از حیات شعری خود، به سیر و سلوک معنوی پرداخت.

۱۲۷- گزینه ۳ (ص ۸۲ کتاب درسی)

سنایی، شاعری بود که در ابتدا مدیحه‌گو بود و در دوره دوم از حیات شعری خود، به سیر و سلوک معنوی پرداخت.

۱۲۸- گزینه ۴ (ص ۸۲ کتاب درسی)

"با خروج شعر از دربارها و ورود آن به خانقاه‌ها دامنه موضوعات آن گسترش یافت و بر سادگی بیان، قدرت عواطف، عمق افکار و اندیشه‌هایی که موضوع شعر پارسی بود افزوده شد و خانقاه‌ها در شما پشتیبانان و پناهگاه‌های شعر فارسی درآمدند."

۱۲۹- گزینه ۴

حکمت و دانش و اندیشه‌های دینی نیز در شعر این دوره، تأثیری عمیق بخشید و جزئی از مضامین شعری شد. بدینی شاعران نسبت به دنیا و بریدن از آن، شکایت از روزگار، بیان ناخرسندی فرزندان از اوضاع زمانه خویش و طرح نابسامانی‌های اجتماعی از مضامین برجسته شعر این دوره است.

۱۳۰- گزینه ۲

"تا حدود نیمه‌ی پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است."

۱۳۱- پاسخ: گزینه ۲. : متنی که در گزینه «۲» آمده موزون است و متعلق به قرن پنجم و ششم.

۱۳۲- پاسخ: گزینه ۳: گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» موزونند و متعلق به قرن پنجم و ششم.

۱۳۳- پاسخ: گزینه ۱: در گزینه «۱» کاربرد آرایه‌های ادبی را می‌بینیم که ویژگی متون فنی قرن پنجم و ششم است.

۱۳۴- پاسخ: گزینه ۴

در گزینه «۱» تشبیه، جناس و سجع می‌بینیم. در گزینه «۲» تشخیص و سجع می‌بینیم. در گزینه «۳» نیز تشبیه می‌بینیم.

۱۳۵- پاسخ: گزینه ۱.

«دولت» و «سیاست» با یکدیگر تناسب لفظی دارند اما چون در پایان جملات نیستند سجع نمی‌سازند و متن را موزون نمی‌کنند.

۱۳۶- پاسخ: گزینه ۴.

رسم و عهد، قدیم و بعید، معهود و مسلوک، مولف و مصنف و تعدادی دیگر از لغات مترادفند. مسلوک، مخدوم، تشبیب هم از لغات عربی نسبتاً مهجور در فارسی‌اند.

۱۳۷- پاسخ: گزینه ۲.

در بیت «۱» و «۳» ردیف دشوار و طولانی فعلی می‌بینیم و در بیت «۴» کاربرد زیاد آرایه‌های ادبی (تشبیه، تشخیص، تضاد، تناسب) اما در بیت «۲» تنها یک تشبیه مرکب می‌بینیم.

۱۳۸- پاسخ: گزینه ۳ : در بیت «۳» شکایت و انتقاد اجتماعی مشهود است.

۱۳۹- پاسخ: گزینه ۱ : در این بیت کاربرد ردیف طولانی فعلی را می‌بینیم.

۱۴۰- پاسخ: گزینه ۴ : در ابیات «۱» و «۲» ترکیبات نو (کیقباد کلاه و دیده‌پسند) می‌بینیم و در بیت «۳» لغات مهجور ترکی.

۱۴۱- پاسخ: گزینه ۳ : این ابیات در انتقاد از دزدی و فساد حاکمان آن دوره است.

۱۴۲- پاسخ: گزینه ۳

«در آمیختن زبان فارسی با لغات عربی» از تحولات این زبان از قرن سوم تا میانه قرن پنجم هست اما از عوامل پیش‌رفت و گسترش آن نیست.

۱۴۳- پاسخ: گزینه ۴

۱۴۴- پاسخ: گزینه ۲

شاعر می‌گوید می‌تواند با معجزه‌ای که در سرودن قصیده‌اش رقم زده است، خود را پیامبر اهل شعر معرفی کند.

پاسخ تست های پایه یازدهم

۱۴۵- پاسخ: گزینه ۳.

سبک عراقی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم....

حملة مغولان در ۶۱۶ه.ق ...

۱۴۶- گزینه ۴ : نکته : ساده گیری اشاره به تساهل و کنار آمدن با سختی‌های روزگار نیز اشاره به تساهل دارد

۱۴۷- گزینه ۴

۱۴۸- گزینه ۴

۱۴۹- گزینه ۳ : در کنار این عوامل منفی رویدادی های مثبتی نیز در این دوره رخ داده‌است.

۱۵۰- گزینه ۱

۱۵۱- گزینه ۳

۱۵۲- گزینه ۱

۱۵۳- گزینه ۴

۱۵۴- گزینه ۳

۱۵۵- پاسخ: گزینه ۳ : ۱- غزل‌های عرفانی / ۲- مبحث عرفانی / ۴- این اثر به نثر و نظم نگاشته شده‌است.

۱۵۶- گزینه ۲

۱۵۷- گزینه ۴

۱۵۸- گزینه ۲ : دربار ایلخانی (مغول) و نه تیموری.

۱۵۹- گزینه ۴ : تاریخ خوارزمشاهیان.

۱۶۰- گزینه ۳

۱۶۱- گزینه ۳

۱۶۲- گزینه ۴ : لمعات نثری عارفانه دارد.

۱۶۳- گزینه ۴: نکته: حاکمیت مغولان همان حاکمیت ایلخانان بوده‌است.

۱۶۴- گزینه ۱

۱۶۵- گزینه ۴ : ۱- از غزل پردازان / ۲- غزل‌های وی / ۳- وی چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده‌است.

۱۶۶- گزینه ۱

ابن یمین ابن یمین قطعات اخلاقیای را سروده است.

خود حافظ اشعار خود را بیت العزل معرفت میخواند.

۱۶۷- گزینه ۳ : ۱- قصایدی به سبک عراقی. / ۲- به سعدی و مولوی. / ۴- به سبک نظامی گنجوی و نه عروضی.

۱۶۸- گزینه ۴ : الف و ب: عبید زاکانی ...

۱۶۹- گزینه. : فارس نیز در این دوره از میان رفت.

۱۷۰- گزینه ۱: نکته: بهارستان به تقلید از گلستان نگاشته شد که به نثر بود.

۱۷۱- گزینه ۳

۱۷۲- گزینه ۳

۱۷۳- گزینه ۱. شعر این دوره نرم و دلنشین و برخوردار از معانی عمیق انسانی و آسمانی است.

۱۷۴- گزینه ۳

۱۷۵- گزینه ۲ (ص ۱۳ کتاب درسی) :

"در اواخر دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد

۱۷۶- گزینه ۱ (ص ۱۴ کتاب درسی) : "ساده‌نویسی در آثاری مثل طبقات ناصری و مرصادالعباد."

۱۷۷- گزینه ۴ (ص ۱۵ کتاب درسی) : "مثنوی عشاق‌نامه‌ی او مشهور است."

۱۷۸- گزینه ۲ (ص ۱۵ کتاب درسی)

"همچنین در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است."

گزینه ۱ (ص ۱۴ کتاب درسی) / گزینه ۳ (ص ۱۵ کتاب درسی) / گزینه ۴ (ص ۱۵ کتاب درسی)

۱۷۹- گزینه ۳ (ص ۱۵ کتاب درسی)

"این کتاب در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح نوشته شده است."

۱۸۰- گزینه ۴ (ص ۱۶ کتاب درسی) : "نثر او در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب، ساده و عالمانه است."

۱۸۱- گزینه ۱

نثر مقدمه‌ی کتاب المعجم فی معاییر اشعار العجم مصنوع است (ص ۱۶ کتاب درسی) مانند نثر کتاب تاریخ جهانگشا (ص ۱۵ کتاب درسی).

۱۸۲- گزینه ۳ (ص ۱۶ کتاب درسی)

"قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی نیز عرصه وسیعی یافت، به طوری که از شبه‌قاره هند تا آسیای صغیر، بسیاری به این زبان سخن می‌گفتند."

۱۸۳- گزینه ۲ (ص ۱۶ کتاب درسی)

"از بین رفتن دربارهای ادب‌دوست ایرانی‌تبار، از رونق افتادن قصیده‌سرایی را در پی داشت."

۱۸۴- گزینه ۳ (ص ۱۶ کتاب درسی)

"ابن‌یمین، شاعر عصر سربداران، مردی دهقان‌پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده‌است."

۱۸۵- گزینه ۳ (ص ۱۷ کتاب درسی)

این تعریف مربوط به سلمان ساوجی است.

۱۸۶- گزینه ۱ (ص ۱۷ کتاب درسی)

"حمدالله مستوفی از مورخان مشهور ایران و نویسنده‌ی کتاب تاریخ گزیده است. این کتاب تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران را تا سال ۷۳۰ ه.ق. در بر می‌گیرد."

۱۸۷- گزینه ۱ (ص ۱۷ کتاب درسی)

"در نثر نیز دارای طنزهای ماندگاری است و رساله دلگشا، اخلاق‌الاشراف و صدپند از آن جمله‌اند."

۱۸۸- گزینه ۴ (ص ۱۷ کتاب درسی) : اخلاق‌الاشراف جزو آثار منثور عبید زاکانی است.

عظاملک جوینی نویسنده‌ی تاریخ جهانگشای جوینی (ص ۱۵ کتاب درسی)

خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی نویسنده‌ی کتاب جامع‌التواریخ (ص ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

حمدالله مستوفی نویسنده‌ی کتاب تاریخ گزیده (ص ۱۷ کتاب درسی)

۱۹۰- گزینه ۳ (ص ۱۸ کتاب درسی)

بایسنقر میرزا فرزند شاهرخ و نوه‌ی تیمور بود.

۱۹۱- گزینه ۱ (ص ۱۸ کتاب درسی)

جامی بهارستان را به تقلید از گلستان سعدی، نفحات الانس را به تقلید از تذکره‌ اولیای عطار و تحفه‌ الحرار را به تقلید از مثنوی‌های از نظامی (بیشتر مخزن الاسرار) سروده است.

۱۹۲- گزینه ۴ (ص ۱۹ کتاب درسی)

تذکره دولتشاه به تشویق امیر علیشیر نوایی و با موضوع شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف نوشته شده است

۱۹۳- گزینه ۳ (ص‌های ۱۹، ۱۷ و ۱۵ کتاب درسی)

حمدالله مستوفی از مورخان مشهور ایران و نویسنده‌ی کتاب تاریخ گزیده است.

۱۹۴- گزینه ۳

۱- شعر به سمت پیچیدگی میرود

۲- جایگزین کردن می به جای همی نه برعکس

۴- کاهش بکارگیری مر در کنار مفعول

۱۹۵- گزینه ۲ : استفاده از آرایه‌های حسی و طبیعی از ویژگی‌های شعر سبک خراسانی میباشد.

۱۹۶- گزینه ۱: اولی مربوط به ویژگی زبان نثر عراقی و دومی مربوط به قلمروی فکری و نه زبانی.

۱۹۷- گزینه ۴

۱-فراق : عراقی

۲-وصال : خراسانی

۳-بازتاب زیاد علوم عراقی و رَحیه پهلوانی : خراسانی

۱۹۸-گزینۀ ۴

۱۹۹-گزینۀ ۲

۲۰۰-گزینۀ ۲: انوار سهیلی نمونه ساده شده کلیله و دمنه بدست ملاحسین واعظ کاشفی است.

۲۰۱-گزینۀ ۴

۲۰۲-گزینۀ ۳

۲۰۳-گزینۀ ۲

در دورۀ عراقی «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است اما در این بیت (از حافظ) همچنان کاربرد «اندر» را می‌بینیم.

۲۰۴-گزینۀ ۱: این بیت دربارهٔ ستیز با زهد ریایی است. ابیات بعد به ترتیب اندرزی، مدحی و عاشقانه‌اند.

۲۰۵-گزینۀ ۳

بیت «۱» به دنیای بیرون توجه دارد و ابیات «۲» و «۴» هم شادی‌گرا هستند. بیت «۴» حاوی مفهوم عرفانی فنا در ذات حق است.

۲۰۶-گزینۀ ۲: در همهٔ گزینه‌ها کاربرد پررنگ آرایه‌های بیانی و بدیعی را می‌بینیم به‌جز گزینۀ ۲.

۲۰۷-گزینۀ ۳

در بیت «۱» کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم و در ابیات «۲» و «۴» کاربرد «ایدر» و «ایدون» را می‌بینیم که متعلق به سبک خراسانی‌اند.

۲۰۸-گزینۀ ۴: بیت «۴» خرد را ستایش می‌کند اما ابیات دیگر عاشقانه و دربارهٔ فراق و غم یار هستند.

۲۰۹-گزینۀ ۱

در بیت «۱» بازتاب علوم در شعر را می‌بینیم. بیت «۲» و «۳» شادی‌گرا هستند و بیت «۴» در ستایش خرد است و هر سه در سبک خراسانی سروده شده‌اند.

۲۱۰-گزینۀ ۳

در بیت «الف» دیدار با معبود ازلی مقصود است. در بیت «ب» اختیاری نبودن آنچه بر شاعر می‌گذرد به واسطه «طوطی» صفت بودن او مشهود است. در بیت «ج» هم ستایش عشق و برتری دادن آن بر خرد را می‌بینیم.

۲۱۱-گزینۀ ۲

می‌دانیم که ظفرنامه شادی ساده و عامه‌فهم نوشته شده است اما گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» کاربرد آرایه‌های ادبی و آمیختگی نظم و نثر را می‌بینیم.

۲۱۲-گزینۀ ۲: در باقی گزینه‌ها معشوق زمینی است (سبک خراسانی) و در گزینۀ «۲» آسمانی (سبک عراقی).

۲۱۳-گزینۀ ۳: در گزینۀ «۳» سجع مشاهده می‌شود (شکوه و انبوه، نوبهار و ازهار) که از ویژگی‌های نثر دوره عراقی است.

۲۱۴-گزینۀ ۲.

در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» کاربرد سجع و آرایه‌های ادبی دیگری چون تضاد (سبک و گران)، تشبیه (خون حمیت و رگ طبیعت) دیده می‌شود.

۲۱۵-گزینۀ ۱

گزینۀ «۲» تاریخی است و گزینه‌های «۳» و «۴» علمی‌اند اما مفاهیم عرفانی مانند گزینۀ «۱» در سبک عراقی بسامد بیش‌تری دارد.

۲۱۶-گزینۀ ۲

بیت «۲» مدحی است و می‌دانیم که در دوره عراقی حمایت دربارها از شاعران از بین رفت و قصیده رونق خود را از دست داد.

۲۱۷-گزینۀ ۲: داغ عشق می‌تواند زاهد عاقل را نابود و بی‌چاره کند نتیجتاً عشق بر عقل چیره و برتر است.

۲۱۸-گزینۀ ۴

۲۱۹- گزینه ۲ (ص ۴۰ کتاب درسی) : باور به اختیار و اراده از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

۲۲۰- گزینه ۳ (ص ۳۹ و ۴۰ کتاب درسی)

ذهن‌گرایی از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است و توجه به علوم ادبی از جمله بدیع و بیان نیز از ویژگی‌های ادبی این دوره.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: در این دوره غزل رواج یافت و قصیده رونق خود را از دست داد.

گزینه ۲: در این دوره باور به قضا و قدر رواج داشت و باور به اختیار و اراده که مربوط به سبک خراسانی است، از بین رفت.

گزینه ۴: درهم آمیختگی مختصات نو و کهن ویژگی زبانی سبک عراقی است نه ادبی

۲۲۱- گزینه ۱: مقام معشوق در سبک عراقی بالاتر می‌رود تا آنجا که "گاه" با معبود یکی می‌شود.

۲۲۲- گزینه ۲

۲۲۳- گزینه ۴: "سلطان حسین بایقرا و امیرعلیشیر نوایی در حوزه‌ی ادبی هرات ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی را تشویق می‌کردند."

۲۲۴- گزینه ۲

۲۲۵- گزینه ۳ (ص ۴۱ کتاب درسی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: نثر فنی در قرن هشتم با سیطره‌ی تیموریان از بین می‌رود. (ص ۴۰ کتاب درسی)

گزینه ۲: سادگی نثر همه‌جا یکسان نیست و نثر ساده‌ی این دوره را نمی‌توان فصیح و بلیغ دانست. (ص ۴۰ کتاب درسی)

گزینه ۴: این جریان در زبان فارسی دیری نپایید. (ص ۴۱ کتاب درسی)

۲۲۶- گزینه ۲ (ص ۴۲ کتاب درسی)

"همچنین به علت نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن حوزه‌های علمی، تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان سستی یافت."

۲۲۷- گزینه ۳ (ص ۴۲ کتاب درسی)

مدعیان عرفان هم که به اقتضای زمانه با مغولان کنار آمده بودند، اندک‌اندک اصالت خود را از دست دادند و به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند؛ ناگزیر در این دوره، کتاب عرفانی معتبری نوشته نشد."

۲۲۸- گزینه ۳

تمامی گزینه‌ها به جز گزینه ۳ در مورد فراق و سختی آن سروده شده‌اند که از مفاهیم سبک عراقی است اما بیت ۳ در وصف شراب و طبیعت است.

۲۲۹- گزینه ۴

در این بیت حافظ خود را غلام و پیرو افراد یک‌دل می‌داند که ظاهر و باطنشان یکی‌ست و دیگری که لباس ریا به تن دارند و درونشان سیاه است را مذمت می‌کند.

۲۳۰- گزینه ۴

از لحاظ فکری سایر گزینه‌ها در تاکید و باور داشتن به قضا و قدر سروده شده‌اند اما گزینه ۴ بیت مدحی‌ست و ارتباطی با این تفکر ندارد.

از لحاظ زبانی نیز واژه ُ اندر مربوط به سبک خراسانی می‌باشد.

۲۳۱- گزینه ۱ : در تمامی گزینه‌ها به جز گزینه ۱ شاعر عشق را برتر از خرد دانسته است.

۲۳۲- گزینه ۴ : در این گزینه کاربرد «همی» به جای «می» به چشم می‌خورد که از ویژگی‌های سبک خراسانی است.

۲۳۳- گزینه ۳ : گزینه سؤال و ۳ هردو به بی‌اختیاری عاشق در برابر عشق و معشوق اشاره دارند.

۲۳۴- گزینه ۳

موارد «ب»، «پ» و «ث» مربوط به سبک خراسانی هستند و به ترتیب مفاهیم «شادی‌گرایی»، «شادی‌گرایی و توجه به مادیات و دنیای بیرون و خوش‌گذرانی» و «زمینی بودن معشوق» را نشان می‌دهند.

بررسی سایر ابیات:

موارد «الف» و «ت» نیز مربوط به سبک عراقی هستند و به ترتیب مفاهیم «ستایش عشق» و «غم‌گرایی و بی‌وفایی معشوق» را نشان می‌دهند.

۲۳۵- گزینه ۳

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استفاده از "مر" در کنار مفعول

گزینه ۲: استفاده از "همی"

گزینه ۴: استفاده از "ایدون"

۲۳۶- گزینه ۱

این گزینه فاقد آرایه‌ی ملموسی است در حالی که در سایر گزینه‌ها توجه زیادی به علوم ادبی و آرایه‌های تشبیه، استعاره، تشخیص، کنایه و... شده است.

۲۳۷- گزینه ۳

این گزینه فاقد ویژگی‌های نثر سبک عراقی است و مربوط به سبک خراسانی می‌باشد. کاربرد واژه «اندر» نیز به روشنی به این قضیه اشاره دارد.

در سایر گزینه‌ها ویژگی‌های سبک عراقی از جمله اطناب، استفاده از ترکیبات دشوار، آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان و... به چشم می‌خورد.

۲۳۸- گزینه ۱

در متن از صنایع ادبی اشتقاق و سجع استفاده شده است.

۲۳۹- گزینه ۳

۲۴۰- گزینه ۲

۲۴۱- گزینه ۳

۲۴۲- گزینه ۳

۲۴۳-گزینه ۲

۲۴۴-گزینه ۲

۲۴۵-گزینه ۴

۲۴۶-گزینه ۴

۲۴۷-گزینه ۴

۲۴۸-گزینه ۲

۲۴۹-گزینه ۳

۲۵۰-گزینه ۱

۲۵۱-گزینه ۳

۲۵۲-گزینه ۱

۲۵۳- گزینه ۲: جریان اول شعر لطیف و فصیحی بود که به شیوه سعدی و حافظ در جریان بود و بابافغانی شیرازی از نمایندگان آن بود.

۲۵۴-گزینه ۳

۲۵۵-گزینه ۳

۲۵۶- گزینه ۳

شاعران برای پرداختن به حقیقت گویی و واقع گرایی نیازمند پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقاد های سیاسی بودند کلی قالب غزل با توجه به سابقه و کاربردش اجازه جولان بیشتر در این زمینه را نمی داد.

۲۵۷- گزینه ۱: آشنایی با تفکرات و معارف هندوان از دلایلی بود که کم و بیش در تغییر سبک دخیل بود.

۲۵۸- گزینه ۳: زبان فارسی تا زمان آغاز حاکمیت استعمار انگلیس زبان رسمی هند بود نه پس از آن.

۲۵۹- گزینه ۳: کانون های فرهنگی: اصفهان، خراسان، آذربایجان و نواحی مرکزی ایران

۲۶۰- گزینه ۱: این گزینه به رشد و توسعه ادبیات هم زمان با رشد ادبیات در هند اشاره می کند.

۲۶۱-گزینه ۲

۲۶۲-گزینه ۴

۲۶۳- گزینه ۳ : هر دو عبارت مربوط به وحشی بافقی می باشد.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱ : خداوندگار مضامین تازه شعری صائب تبریزی است.

گزینه ۲ : مورد اول مرتبط با بابافغانی شیرازی و مورد دوم مربوط به کلیم کاشانی می باشد.

گزینه ۴ : مورد اول مربوط به بابافغانی شیرازی و مورد دوم مربوط به محتشم کاشانی است.

۲۶۴- گزینه ۲ : از شاعران این قرن می توان به وحشی بافقی، محتشم کاشانی و بابافغانی شیرازی اشاره کرد.

۲۶۵-گزینه ۲

۲۶۶- گزینه ۳

موارد الف، ج و د به ترتیب مرتبط با محتشم کاشانی، وحشی بافقی و بابافغانی شیرازی است و همگی شاعران قرن دهم می باشند.

مورد ب برای بیدل دهلوی و مورد ه برای صائب تبریزی از شاعران قرن یازدهم می باشد.

۲۶۷- گزینه ۳ : حکومت صفوی به عاشقانه زمینی و شعر ستایشی بهایی نمی داد.

۲۶۸- گزینه ۲ : حکومت صفوی به موضوعات ستایشی، درباری و عاشقانه زمینی بهایی نمی داد و نسبت به آن بی توجه بود.

۲۶۹- گزینه ۲

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱ : مدیحه سرایی در هند رواج داشت و شاعران برای امرار معاش به آنجا رفتند.

گزینه ۲ : شاهان صفوی به شعر ستایشی اهمیتی نمی دادند و شاعران مدیحه سرا راهی هندوستان شدند.

گزینه ۳ : حکومت صفوی به عاشقانه زمینی بی توجه بود و به همین علت شاعران به موضوعاتی مانند پند و اندرز و توصیف امور طبیعی و همچنین تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه روزی آوردند.

۲۷۰- گزینه ۱

۲۷۱- گزینه ۴

گزینه ۱ : شاعران به علت رواج مدح و قصیده در هند راهی آن دیار شدند.

گزینه ۲: حکومت صفوی اهمیتی به شعر درباری، ستایشی و عاشقانه درباری نمی داد.

گزینه ۳ : مضامین شامل پند و اندرز، وصف و بیان امور طبیعی و تبدیل موضوعات کهن به مضامین جدید می بود.

۲۷۲- گزینه ۱

۲۷۳- گزینه ۳ : این ویژگی برای اشعار بیدل دهلوی می باشد.

۲۷۴- گزینه ۴ : خلاق المعانی لقب کلیم کاشانی است و صائب را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.

۲۷۵- گزینه ۲ : عبارت های ب و ج صحیح نمی باشند.

ب : وحشی بافقی از شاعران قرن دهم است.

ج : کلیم کاشانی با به کار بردن مضامین ابداعی فراوان خلاق المعانی ثانی لقب گرفت.

۲۷۶- گزینه ۳ : وحشی بافقی شاعر قرن دهم می باشد.

۲۷۷- گزینه ۴ : وحشی بافقی، محتشم کاشانی و بابافغانی شیرازی از شاعران قرن ۱۰ می باشند.

۲۷۸- گزینه ۲

رفاه اقتصادی و رونق کسب و کار موجب این شد که همه مردم در حد توان به کارهای فرهنگی از جمله ادبیات روی بیاورند.

از دلایل مورد توجه قرار گرفتن هنر ها و ادبیات توسط شاهان صفوی می توان به این موارد اشاره کرد : برخی از آن های با روسای مذاهب در ارتباط بودند. - رقبایی مانند عثمانی و هندی داشتند. - دارای مقام رهبری طریقت بودند

۲۷۹- گزینه ۳: فقط جمله د صحیح است.

الف) مکتب وقوع بازتاب محیط اجتماعی قرن دهم بود.

ب) شاعران اعتقاد داشتند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه ذهنی پیدا کرده است پس باید به حقیقت گویی بازگشت.

ج) رفاه اقتصادی دلیل برای این بود که مردم تا حد توان به امور فرهنگی از جمله ادبیات بپردازند.

۲۸۰- گزینه ۴: موارد الف و ج نادرست می باشند.

الف: بهزاد در دوره شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره شاه عباس بوده است.

ج: حکومت صفوی به اشعار درباری، ستایشی و عاشقانه زمینی بی توجه بود.

۲۸۱- گزینه ۱: مورد ج مربوط به قرن دهم و مورد د مربوط به صائب تبریزی شاعر قرن یازدهم است.

۲۸۲- گزینه ۱: موارد ج و د از جمله دلایل پیشرفت معماری، هنر و ادبیات بودند.

۲۸۳- گزینه ۲: این عبارت مربوط به کلیم کاشانی شاعر قرن یازدهم می باشد.

۲۸۴- گزینه ۴: موارد الف و د مربوط به قرن دهم و سایر موارد مربوط به قرن یازدهم هستند.

۲۸۵- گزینه ۲

تشریح گزینه ها:

گزینه ۱: توضیح این گزینه برای محتشم کاشانی شاعر قرن دهم می باشد.

گزینه ۳: شعر وحشی بافقی حد واسط سبک عراقی و هندی است نه خراسانی.

گزینه ۴: توضیح این گزینه مربوط به صائب تبریزی است.

۲۸۶- گزینه ۴

خراسان پایتخت نبود بلکه اصفهان پایتخت بود. خراسان یکی از مراکزی بود که به یکی از کانون های مهم برای شاعران و هنرمندان تبدیل شد.

۲۸۷- گزینه ۲

۲۸۸- گزینه ۱

پس از ظهور شاعرانی مثل مولوی، سعدی و حافظ در دوره عراقی، به دلیل سیطره طولانی مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.

۲۸۹- گزینه ۲ : این عبارت مربوط به قرن یازدهم است

۲۹۰- گزینه ۱

وجود الفاظ محاوره و ضرب المثل ها مرتبط با کلیم کاشانی است.

رواج تک بیت ها به صورت ضرب المثل از ویژگی های شعر صائب تبریزی است.

استعاره های سرشار از ابهام از ویژگی های شعر بیدل دهلوی است.

۲۹۱- گزینه ۲

آشنایی ایرانیان با اروپا دلیلی برای دایر شدن مراکز تجمعی مثل قهوه خانه ها و پرداختن شاعران به نقد یکدیگر و مناظره بود.

وجود رفاه اقتصادی دلیلی برای این بود که همه مردم تا حد توان به کار های فرهنگی از جمله ادبیات بپردازند.

رواج داشتن بازار قصیده و مدح در هند موجب راهی شدن شاعران مدیحه سرا به هند شد.

۲۹۲- پاسخ : گزینه ۴

رفاه اقتصادی و آبادانی شهر های ایران و رونق تجارت و کسب و کار این امکان را برای همه مردم فراهم آورده بود که هر کس به اندازه توان به امور فرهنگی از جمله ادبیات بپردازد.

۲۹۳- گزینه ۱ : کاربرد لغات روزمره ای چون «شیشه» در این بیت مشاهده می شود.

۲۹۴- گزینه ۲ : در گزینه «۲» کاربرد «ایدون» را می بینیم که از مختصات زبان قدیم است.

۲۹۵-گزینۀ ۲: در گزینۀ «۲» اسلوب معادله به کار رفته است که از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی است.

۲۹۶-گزینۀ ۲: بیت «۲» اسلوب معادله دارد.

۲۹۷-گزینۀ ۳: در بیت «۱» و «۲» اسلوب معادله و در بیت «۴» تلمیح می‌بینیم.

۲۹۸-گزینۀ ۱: در این بیت هم تلمیح و هم اسلوب معادله یافت می‌شود. بیت «۴» تنها تلمیح دارد.

۲۹۹-گزینۀ ۲.

در بیت «۲» تنها توصیفی درباره پدیده‌های طبیعت می‌بینیم اما در باقی ابیات از پدیده‌ای طبیعی مفهومی غیرعینی و ذهنی برداشت شده است.

۳۰۰-گزینۀ ۱: در این بیت کاربرد ردیف طولانی «می‌کند سیلاب» را می‌بینیم.

۳۰۱-گزینۀ ۳

مطابقت موصوف و صفت: روایات مختلفی (مختلف هم به تبعیت از روایات که جمع مونث است به صورت مونث آمده).

۳۰۲-گزینۀ ۲

کاربرد وجه وصفی: خامه مشکین عمامه از ملال مطالعه کنندگان اندیشیده، رقم تخفیف بر سایر سخنان راویان کشیده. / ملوک اطراف آفاق سر بر خط فرمانش نهاده، احکام او در اکثر معموره ربع مسکون سمت نفاذ پذیرفت.

۳۰۳-گزینۀ ۴

در گزینۀ ۴ کاربرد وجه وصفی (متوجه میدان رزم گشته) را می‌بینیم. توجه کنید که «بی‌کران» و «مهندسان» چون در پایان جملات واقع نشده‌اند سجع نمی‌سازند.

۳۰۴-گزینۀ ۲: از آنجا نزد علاءالدوله ذوالقدر رفته دختر وی را به عقد خود درآورد.

۳۰۵-گزینۀ ۲

بسامد لغات عربی در اثر فروپاشیدن حکومت بغداد ماهش، و بسامد لغات ترکی به سبب ترک بودن شاهان صفوی افزایش یافت.

۳۰۶-گزینۀ ۴

نثر این دوره از نظر ادبی ارزش والایی ندارد زیرا به زبان عامیانه نزدیک است و متون ادبی نیز دچار تصنع و تکلف‌اند. انحطاط ادبی در این دوره از عصر تیموری بیش‌تر شده است. اشعار ضعیفی که در متون به کار می‌روند غالباً سروده نویسندگان متون‌اند.

۳۰۷-گزینه ۴

سبک هندی از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. حکومت صفوی با آموزه‌های سنتی عرفانی در تضاد بود. در این دوره کاربرد لغات ترکی افزایش و کاربرد لغات عربی کاهش یافت.

۳۰۸-گزینه ۲

در این دوره تلمیحات ساده و رایج به قصد مضمون‌سازی به کار می‌روند. شعر سبک هندی شعری معنی‌گراست. ۳۰۹-گزینه ۱: عباس‌نامه و محبوب‌القلوب مصنوع‌اند و حبیب‌السیر بینابین است.

۳۱۰-گزینه ۴

در نثر ساده این دوره، لغات و ترکیبات عربی، اشاره به آیات و احادیث و درآمیختگی شعر و نثر یافت می‌شود. عین‌الحیات کتابی عرفانی است. محبوب‌القلوب نیز نثری تماماً مصنوع دارد.

۳۱۱-گزینه ۴

۳۱۲-گزینه ۳

۳۱۳- گزینه ۲: ویژگی‌های فکری گزینه ۲ به سبک عراقی نزدیک است. (ستایش عشق و معشوق)

گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دارای مضامین جدید و بدیع و معنی‌گرا هستند و در آن‌ها مضمون‌یابی و ارائه خیال خاص دیده می‌شود و در تمامی این ابیات آرایه‌ی اسلوب معادله به چشم می‌خورد که در سبک هندی بسیار رایج است و همچنین لغات عامیانه (مزه، عینک و ...) در آنان به کار رفته است.

۳۱۴-گزینه ۳

۳۱۵-گزینه ۳

۳۱۶-گزینه ۴

۳۱۷-گزینه ۲

۳۱۸-گزینه ۴

۳۱۹- گزینه ۳. اولی زبانی دومی فکری و چهارمی زبانی میباشند.

۳۲۰-گزینه ۳

۳۲۱-گزینه ۲

۳۲۲-گزینه ۴

۳۲۳- گزینه ۴: دارالشکوه : هند / تذکره شاه عباس : ایران / شرفنامه بدلیسی : عثمانی

۳۲۴- گزینه ۴: جامع عباسی : فقه / مجالس المومنین : زندگی نامه / عالم آرای عباسی : تاریخی

۳۲۵- گزینه ۳: عالم آرای عباسی : اسکندر بیگ ترکمان / عین الحیات: علی بن حسین واعظ کاشفی

مجالس / جامع عباسی : شیخ بهایی

۳۲۶- گزینه ۴: بدایع الوقایع واصفی: ساده.

۳۲۷- گزینه ۱: احسن التواریخ : حسن بیگ روملو / عالم آرای عباسی : اسکندر بیگ ترکمان

۳۲۸-گزینه ۴

۳۲۹-گزینه ۴

۳۳۰-گزینه ۲

۳۳۱- گزینه ۳

گزینه ۱ : استفاده از ردیف طولانی می ماند به جا

گزینه ۲ : دارای آرایه حسن تعلیل (علت شکفته شدن گل، شوق او برای بوی معشوق و جامه دریدن از شوق است).

گزینه ۴: دارای آرایه اسلوب معادله از آرایه های رایج در سبک هندی است.

۳۳۲- گزینه ۲

در این گزینه از ترکیب اسرار ها استفاده شده است که از نشانه جمع برای جمع کلمه سر (اسرار) استفاده کرده است.

۳۳۳- گزینه ۴

در گزینه ۱ از حس آمیزی و در گزینه ۲ از ردیف طولانی بپند مرا استفاده کرده است و در گزینه ۳ استفاده از آرایه اسلوب معادله مشهود است.

۳۳۴- گزینه ۴

در سایر گزینه ها به ترتیب از اصطلاحات عامیانه «پشت چشم نازک کردن» «ورق برگشتن» «قربان چیزی رفتن» استفاده شده است. پ

۳۳۵- گزینه ۱

بیت دارای آرایه حسن تعلیل از آرایه های رایج سبک هندی می باشد. (علت وجود حفره بر کوه ها این است که اقدام به افشای اسرار درون کوه کرده است.)

۳۳۶- گزینه ۳

سایر ابیات در بردارنده مفهوم کامل نیستند، اما در بیت گزینه ۳ مفهوم تقابل عشق و عقل به طور کامل آمده است.

۳۳۷- گزینه ۳

گزینه ۱ و ۴ دارای آرایه اسلوب معادله و گزینه ۲ دارای حسن تعلیل از آرایه های رایج سبک هندی می باشند.

۳۳۸- گزینه ۲

سبک هندی از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم به مدت ۱۵۰ سال در تاریخ ادبیات رواج داشت.

۳۳۹- گزینه ۲

علت روی آوردن شاعران به موضوعاتی مثل پند و اندرز این بود که حکومت صفوی به شعر های عاشقانه، مدحی، درباری و عرفانی اهمیت نمی داد و با آن ها در تضاد بود.

۳۴۰- گزینه ۳

ورود شعر به عامه مردم دو پیامد مثبت و منفی داشت :

مثبت : شعر و ادبیات را با مضامین و قلمرو های تازه ای رو به رو کرد.

منفی : از آنجا که افراد کم اطلاع و عامی به شعر روی آورده بودند باعث شد از سلامت و استواری پیشین خودش دور شود.

۳۴۱- گزینه ۳ : تشریح سایر گزینه ها :

گزینه ۱ : سبک هندی زبان جدید فارسی است و از مختصات زبان قدیم مخصوصا سبک خراسانی خبری نیست.
گزینه ۲ : رو آوردن افراد از طبقات مختلف که عمدتا آموخته های ادبی نداشتند به عالم ادبیات باعث شد روح تازه ای به ادبیات این دوره دمیده شود.

گزینه ۴ : در این دوره با از بین رفتن سلطه حکومت بغداد عربی از رونق می افتد و با حمله تیموریان و ازبکان کاربرد ترکی بیشتر شد.

۳۴۲- گزینه ۲

۳۴۳- گزینه ۴

۳۴۴- گزینه ۲ : موارد ب و ج صحیح نمی باشد.

ب: تلمیحات رایج در مضمون سازی کاربرد داشته اند نه تلمیحات نادر.

ج : ایهام جزو آرایه های رایج در شعر شاعران سبک هندی به حساب نمی آید.

۳۴۵- گزینه ۳

غزل در این دوره گاهی به ۴۰ بیت هم می رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است زیرا شاعر در حقیقت تک بیت گو است و این ابیات مستقل را به وسیله قافیه و ردیف به هم گره می زند.

۳۴۶- گزینه ۲

ب: کوشش شاعر سبک هندی مضمون یابی و ارائه خیال خاص و معنی برجسته است. یعنی یافتن فکری جزئی اما تازه و نگفته و بیان آن به صورت اعجاب انگیز.

د: آثار شاعران این دوره همگی در سطح باقی ماندند و به خلق آثاری چون مثنوی مولانا و شاهنامه فردوسی و یا آثار عطار، سنایی و نظامی منجر نشد.

۳۴۷- گزینه ۴

نثر ساده این دوره صرفاً در زمینه تاریخی نوشته نشده است.

در این نوع نثر لغات و ترکیبات عربی، اشاره به آیات و احادیث و در هم آمیختگی شعر و نثر دیده می شود.

۳۴۸-گزینه ۱

۳۴۹-گزینه ۲ : نویسنده جامع عباسی شیخ بهایی و نویسنده عالم آرای عباسی اسکندر بیگ ترکمان است.

۳۵۰-گزینه ۲ : احسن التواریخ از نثر های بینابین به شمار می رود.

۳۵۱-گزینه ۳ : حبیب السیر : خواندمیر / عباس نامه : وحید قزوینی / مجالس المومنین : قاضی نوالله شوشتری

۳۵۲-گزینه ۱

الف : نثر بینابین امروزه چندان ساده و روان به نظر نمی رسد.

د : کتاب عیار دانش در مقدمه به نثر مصنوع می باشد و عباس نامه تماماً به نثر مصنوع نوشته شده است.

۳۵۳-گزینه ۳ : این ویژگی برای شعر سبک هندی می باشد.

۳۵۴-گزینه ۳

فراوانی لغات ترکی و مغولی، کاربرد وجه وصفی، وجود جملات طولانی و کاربرد افعال با پیشوند های متعدد از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی به شمار می آیند.

۳۵۵-گزینه ۳ : این مورد از ویژگی های ادبی نثر به شمار می رود.

۳۵۶-گزینه ۴

۳۵۷-گزینه ۲

۳۵۸-گزینه ۴

۳۵۹-گزینه ۲

۳۶۰-گزینه ۱

۳۶۱-گزینه ۲

آثار مصنوع : حبیب السیر - عیار دانش - عباس نامه

آثار ساده : شرفنامه بدلیسی - بدایع الوقایع واصفی - جامع عباسی - مجالس المومنین

۳۶۲- گزینه ۳ : عالم آرای عباسی در تاریخ نوشته شده است.

۳۶۳- گزینه ۱ : تک بیت گو است و قالب اصلی شعرش مفردات است.

۳۶۴- گزینه ۲ : انحطاط این دوره از دوره تیموری بیشتر می شود.

۳۶۵- گزینه ۳

گزینه ۱ : در آرایه تلمیح رواج یافته است نه تشبیه.

گزینه ۲ : در این دوره (عصر اعتلای صفوی و شاه عباس اول) ایران از نویسندگان قوی دست خالی ماند.

گزینه ۴ : اثری که تماماً به این نثر باشد وجود دلزد مانند : عباس نامه و محبوب القلوب.

۳۶۶- گزینه ۱

۳۶۷- گزینه ۴

۳۶۸- گزینه ۴ : سایر گزینه ها مرتبط با ویژگی های زبانی هستند.

۳۶۹- گزینه ۱

موارد ب، ج و د صحیح نمی باشند.

ب: تلمیح در مضمون سازی شعر نقش دارد.

ج: مراد از نثر ساده نثر مرسل نمی باشد.

د : کتاب مجالس مومنین در زندگی نامه نوشته شده است.

۳۷۰- گزینه ۲

پاسخ تست های دوازدهم

۳۷۱- گزینه ۴

۳۷۲- گزینه ۲

۳۷۳- گزینه ۲

۳۷۴- گزینه ۲ : در این دوره همچنان نشانه‌هایی از دو سبک ذکر شده دیده میشود.

۳۷۵- گزینه ۳

۳۷۶- گزینه ۳

گزینه ۱: شکست از روسیه تزاری

گزینه ۲: تاراج کتاب‌خانه‌های اصفهان

گزینه ۴: بی ربط است

۳۷۷- گزینه ۱

۳۷۸- گزینه ۳

۳۷۹- گزینه ۳

۳۸۰- گزینه ۳

۳۸۱- گزینه ۱

۳۸۲- گزینه ۲

۳۸۳- گزینه ۲

۳۸۴- گزینه ۳

۳۸۵- گزینه ۴

۳۸۶- گزینه ۴ ... در موضوعات شعری

۳۸۷- گزینه ۳

۳۸۸- گزینه ۲ : نهضت ساده نویسی همزمان نهضت آزادی خواهی شکل گرفت.

۳۸۹- گزینه ۳

۳۹۰- گزینه ۲

۳۹۱- گزینه ۱

بهار به خراسانی میسرود

لقب میرزا محمد صادق امیری ادیب الممالک فراهانی بوده است.

۳۹۳- گزینه ۲ : ۱: توسط مظفرالدین شاه... / ۳: وی در قصیده ... / ۴: شعر ادیب از زندگی سیاسی وی جدا بود

۳۹۴- گزینه ۳

۳۹۵- گزینه ۳

۳۹۶- گزینه ۴

۳۹۷- گزینه ۲: ایرج میرزا در به کار بردن تعابیر عامیانه... / ایرج میرزا را نمیتوان ... / اثر قلب مادر به قالب قطعه...

۳۹۸- گزینه ۴

۳۹۹- گزینه ۴

۴۰۰- گزینه ۲

۴۰۱- گزینه ۱

۴۰۲- گزینه ۲

۴۰۳- گزینه ۲

۴۰۴- گزینه ۳: - گرایش نویسندگان به رمان تاریخی / - آثار برعکس ذکر گشته‌اند.

۴۰۵- گزینه ۳

۴۰۶- گزینه ۱: - در زمان ناصرالدین شاه / - برعکس / - سال‌های قبل از مشروطه

۴۰۷- گزینه ۳: قائم مقام احیا کننده بوده نثر فارسی بوده است.

۴۰۸- گزینه ۲: وی چرند و پرند را در روزنامه صور اسرافیل منتشر میکرد.

۴۰۹- گزینه ۱ (ص ۱۲ کتاب درسی)

"مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم‌خان زند، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می‌کرد."

۴۱۰- گزینه ۲ (ص ۱۲ کتاب درسی)

"پس از آن انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد."

۴۱۱- گزینه ۴ (ص ۱۲ کتاب درسی)

"هدف این انجمن رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن بود."

۴۱۲- گزینه ۳

۴۱۳- گزینه ۲ (ص ۱۳ کتاب درسی)

"گروهی از شاعران دوره بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند؛ افرادی مانند صبا کاشانی، قآنی شیرازی و سروش اصفهانی از این گروه‌اند."

۴۱۴- گزینه ۳ (ص ۱۳ کتاب درسی)

"هرچند شاعران این دوره باعث نوآوری و تکامل قابل توجهی در شعر فارسی نشدند، اما از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود، نجات بخشند."

۴۱۵- گزینه ۱ (ص ۱۳ کتاب درسی)

"صبا در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت و در این قالب‌های شعری، آثاری چون گلشن صبا (به تقلید از بوستان سعدی) و خداوندنامه (حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر(ص) و دلیری‌های حضرت علی(ع)) از خود به یادگار گذاشت."

۴۱۶- گزینه ۴

۴۱۷- گزینه ۳

۴۱۸- گزینه ۱ (ص ۱۴ کتاب درسی) : عباس میرزا ولیعهد فتحعلی‌شاه بود.

۴۱۹- گزینه ۲ (ص ۱۵ کتاب درسی)

"در این دوره، ادبیات - به ویژه شعر - برای آنکه بتواند با توده‌ی مردم ارتباط برقرار کند، زبان محاوره را برگزید."

۴۲۰- گزینه ۴ (ص ۱۵ کتاب درسی)

"بعد از تهران، تبریز از بازار سیاسی و مطبوعاتی پرونقی برخوردار بود."

۴۲۱- گزینه ۳ (ص ۱۶ کتاب درسی)

تاریخ بیداری ایرانیان اثر ناظم الاسلام کرمانی است.

۴۲۲- گزینه ۱ (ص ۱۶ و ۱۷ کتاب درسی)

بیت گزینه ۱: سروده‌ی ادیب‌الممالک فراهانی است.

۴۲۳- گزینه ۳ (ص ۱۶ کتاب درسی)

"میرزا محمدصادق امیری فراهانی که بعدها از جانب مظفرالدین شاه به ادیب‌الممالک ملقب شد، فعالیت اصلی‌اش روزنامه‌نگاری بود."

۴۲۴- گزینه ۱ (ص ۱۶ کتاب درسی)

"وی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع آزمایی کرده."

۴۲۵- گزینه ۳ (ص ۱۷ کتاب درسی)

"شعر عارف ساده و دور از پیچیدگی بود."

۴۲۶- گزینه ۲ (ص ۱۷ کتاب درسی)

"آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا ساخت."

۴۲۷- گزینه ۴ (ص ۱۸ کتاب درسی)

"او در روزنامه‌اش "قرن بیستم"، به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت."

۴۲۸- گزینه ۲ (ص ۱۸ کتاب درسی)

"مهم‌ترین اثر عشقی نمایشنامه منظوم ایده‌آل یا سه تابلوی مریم است."

۴۲۹- گزینه ۴ (ص ۱۸ کتاب درسی)

"در سال‌های انقلاب مشروطه در نثر فارسی دگرگونی‌هایی به وجود می‌آید که نثر را به سمت سادگی و بی‌پیرایگی سوق می‌دهد؛ از آن جمله می‌توان به رواج و گسترش روزنامه‌نگاری، روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی بر اثر ارتباط با ادبیات اروپا و تغییر مخاطب نوشته‌ها اشاره کرد."

۴۳۰- گزینه ۲ (ص ۱۸ کتاب درسی) : هر سه گزینه جزو پیشگامان نثر ساده در این دوره‌اند.

۴۳۱- گزینه ۳ (ص ۱۸ کتاب درسی) : مجله بهار توسط میرزا یوسف خان آشتیانی منتشر شد.

۴۳۲- گزینه ۱ (ص ۱۹ کتاب درسی) : "در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود."

۴۳۳- گزینه ۳ (ص ۱۷ کتاب درسی) : شاعر این بیت عارف قزوینی است که توصیف سؤال درباره‌ی اوست.

۴۳۴- گزینه ۲

۴۳۵- گزینه ۲ : تاریخ تطور نظم فارسی اثر ملک‌الشعرا بهار، نمایشنامه ایده‌آل اثر میرزاده عشقی، سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جیمز موریه.

۴۳۶- گزینه ۳ (ص ۲۰ کتاب درسی) : "دهخدا بعدها در استانبول روزنامه‌ی سروش را منتشر کرد."

۴۳۷- گزینه ۴

۴۳۸- گزینه ۳

۴۳۹- گزینه ۴

۴۴۰- گزینه ۱

۴۴۱- گزینه ۴

۴۴۲- گزینه ۳ : بهار بیشتر و غالباً به قالب‌های قصیده و مثنوی شعر سروده است.

۴۴۳- گزینه ۳

۴۴۴- گزینه ۲ : اشاره به قلمرو ادبی

۴۴۵- گزینه ۳

- قالب‌های شعری این دوره تقریباً ثابت ماندند.

- نگرش شاعران از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر یافت.

۴۴۶- گزینه ۳: توجه به زنان ذیل توجه به مردم مطرح گردیده است.

۴۴۷- گزینه ۳

۴۴۸- گزینه ۴

۴۴۹- گزینه ۴: گزینه ۱: زبانی / گزینه ۲: زبانی / گزینه ۳: ادبی

۴۵۰- گزینه ۲

۴۵۱- گزینه ۱: سید اشرف از شاعرانی است که به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند.

۴۵۲- گزینه ۳: یکی از ویژگی‌های زبانی دوره بیداری استفاده از واژه‌های کهن چون گلخن، بادافره، خلیدن و... است.

۴۵۳- گزینه ۴: در بیت «۱» و «۲» کاربرد واژگان اروپایی و در بیت «۳» کاربرد زبان کوچه و بازار را می‌بینیم.

۴۵۴- گزینه ۱: بیت «۱» در قالب مستزاد سروده شده است که از ویژگی‌های ادبی دوره بیداری است.

۴۵۵- گزینه ۲: در بیت «۲» باید «هی» «لاهیجان» را «ه» خواند تا وزن دچار اشکال نشود و این خلاف قواعد عروض سنتی است.

۴۵۶- گزینه ۲: ابری که نور ماه بر آن افتاده و شباهتش به پنبه آتش گرفته در سنت ادبی ما یافت نمی‌شود.

۴۵۷- گزینه ۳

بیت «۱» درباره وطن، بیت «۲» درباره تعلیم زنان و بیت «۴» درباره رنجبران و کارگران است اما بیت «۳» تنها بیانگر ایده‌ای اخلاقی است.

۴۵۸- گزینه ۳: «آزادی» در باقی گزینه‌ها آزادی فردی است.

۴۵۹- گزینه ۳: بیت سوال درباره کارگران و ضعفای جامعه است؛ فرخی یزدی و ابوالقاسم لاهوتی از شاعران شاخص حوزه ادبیات کارگری‌اند.

۴۶۰- گزینه ۲: گزینه‌های دیگر نثر پیچیده‌ای دارند و لغات عربی در آن‌ها بسامد بالایی دارد.

۴۶۱- گزینه ۳

۴۶۲- گزینه ۳: زن ملامحمد زنی خرافی است و نویسنده (دهخدا) در حال تمسخر اوست.

۴۶۳- گزینه ۴: جمله آخر این متن طنز و تهکمی است نسبت به نمایندگان مجلس.

۴۶۴- گزینه ۲

بر پایه مشاهداتی که اروپارفتگان و روشن فکران از ملل قانونمند داشتند، مضمون قانون و قانون مداری در سخن شاعران راه یافت و به بنیادی ترین تفکر و خواسته مشروطه خواهان گردید.

۴۶۵- گزینه ۱

این عبارت مرتبط با سطح ادبی می باشد.

۴۶۶- گزینه ۲

شاعرانی مانند ملک الشعرای بهار و ادیب الممالک با آگاهی از سنت های ادبی به زبان گذشته وفادار ماندند و شاعرانی مثل سید اشرف الدین گیلانی و عارف قزوینی به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند. از واژه ها و اصطلاحات عامیانه بهره بردند.

۴۶۷- گزینه ۳

۴۶۸- گزینه ۴

۴۶۹- گزینه ۲

۴۷۰- گزینه ۲: اندیشه های باستان گرا و گرایش به شعر ترجمه ای...

۴۷۱- گزینه ۴

۴۷۲- گزینه ۲: دقت کنید آغاز شعر نو تغزلی در دوره دوم می باشد و در دوره سوم به جریان غالب تبدیل میشود.

۴۷۳- گزینه ۲: مسیر عمده شعر همچنان اجتماعی و حماسی است.

۴۷۴- گزینه ۴: ۱: ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ / ۲: از کودتای ۲۸ مرداد تا قیام ۱۵ خرداد / ۳: از آغاز حکومت پهلوی تا

کودتای ۲۸ مرداد

۴۷۵- گزینه ۴

۴۷۶- گزینه ۳

۴۷۷-گزینه ۳

۴۷۸-گزینه ۳

۴۷۹-گزینه ۳

۴۸۰-گزینه ۳

۴۸۱-گزینه ۴

۴۸۲-گزینه ۴: مربوط به شعر اخوان

۴۸۳-گزینه ۴: استفاده از کاربردهای نحوی سبک خراسانی

۴۸۴-گزینه ۱

۴۸۵-گزینه ۳

۴۸۶-گزینه ۴

۴۸۷-گزینه ۳: ۱: سگ ولگرد: صادق هدایت / ۲: برعکس / ۴: تنگسیر: صادق چوبک

۴۸۸-گزینه ۱

۴۸۹-گزینه ۱

- با قیام ۱۵ خرداد و ... آغاز گشت.

- روی آوردن به داستان‌های کوتاه، ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین و کثرت نویسندگان این دوره از ویژگی‌های نثر مقاومت می‌باشد.

۴۹۰-گزینه ۳

۴۹۱-گزینه ۴

۴۹۲-گزینه ۴

۴۹۳-گزینه ۱

۴۹۴-گزینه ۱

۴۹۵- گزینه ۴: ترجیع بند در این دوره رواجی نیافت

۴۹۶- گزینه ۳: سید حسن حسینی : شاخهٔ اول

۴۹۷- گزینه ۳

۴۹۸- گزینه ۴

۴۹۹- گزینه ۳

۵۰۰- گزینه ۱

۵۰۱- گزینه ۲: از آسمان سبز اثر سلمان هراتی می باشد.

۵۰۲- گزینه ۲

۵۰۳- گزینه ۳.

- نثر این دوره در محتوا و زبان دچار تغییراتی شد.

- برخلاف شعر در داستان نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان کمتر است.

۵۰۴- گزینه ۴: مربوط به دورهٔ مقاومت میباشد.

۵۰۵- گزینه ۱

- با داستان کوتاه آغاز و با داستان کوتاه ادامه داد.

- به شکل داستان کوتاه جلوه گر شد.

۵۰۶- گزینه ۲

۵۰۷- گزینه ۳

پس از جنگ دگر اندیشان سعی کردند با دیدی جزء نگر به تضادها و تناقضهای روحی انسان معاصر بپردازند.

۵۰۸- گزینه ۳. سفر ششم : علی موذنی

۵۰۹- گزینه ۲

۵۱۰- گزینه ۲

۵۱۱- گزینه ۳

تشریح سایر گزینه ها :

گزینه ۱ : رضاخان مدرن کردن همه ابعاد جامعه را سرلوحه قرار داد.

گزینه ۲ : پیدایش شعر معاصر با انقلاب مشروطه، پایان سلسله قاجار و حکومت رضاخان همراه بود.

گزینه ۴ : رضا شاه در شهریور ۱۳۲۰ هم زمان با جنگ جهانی دوم از سلطنت برکنار شد.

۵۱۲- گزینه ۴

پیشگامان شعر نو عبارتند از : تقی رفعت - شمس کسمایی - جعفر خامنه ای - ابولقاسم لاهوتی - نیما یوشیج

۵۱۳- گزینه ۲

شعر دوره معاصر بیشتر با عنوان شعر نیمایی شناخته می شود و شروع آن از سال ۱۳۰۰ یعنی اندکی پیش از به قدرت رسیدن رضاخان است.

۵۱۴- گزینه ۲

موارد الف و ج نادرست می باشند.

الف : این دوره تا کودتای ۲۸ مرداد ادامه یافت و فضای سیاسی آزاد تری نسبت به دوره قبل بر ایران حاکم بود.

ج : شروع واقعی شعر نو از سال ۱۳۰۰ یعنی اندکی پیش از به سلطنت رسیدن رضاخان است.

۵۱۵- گزینه ۲

۵۱۶- گزینه ۱ : شعر نو تغزلی در دوره قبلی آغاز شده بود و در این دوره ادامه یافت.

۵۱۷- گزینه ۳ : مهم ترین حادثه ادبی این سال ها تشکیل اولین کنگره شاعران و نویسندگان ایران در تیرماه ۱۳۲۵ بود.

۵۱۸- گزینه ۴

۵۱۹- گزینه ۲ : دوره چهارم از دوره ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ را در بر می گیرد و دوره سوم از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ مرداد ۱۳۴۲ است.

۵۲۰- گزینه ۳

اوج سخنان پروین در قطعات اوست و آنچه او را از دیگر شاعران متمایز می کند شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن هاست.

۵۲۱- گزینه ۳ : پروین اعتصامی در قصایدش به شیوه ناصر خسرو و به لطافت سعدی شعر می سرود.

۵۲۲- گزینه ۱

۵۲۳- گزینه ۴

جریان نوگرایی شعر نیما با سرایش ققنوس تثبیت می شود و این جریان از ۱۳۰۱ آغاز شده بود.

۵۲۴- گزینه ۳ : موارد ج و د صحیح می باشند.

تشریح سایر موارد :

الف : بیان روایی و داستانی، کهن گرایی و به کارگیری برخی از کاربرد های نحوی سبک خراسانی از ویژگی های شعر اوست.

ب : اثر زمستان یکی از بهترین مجموعه های شعر او است که دارای زبانی نمادین است.

۵۲۵- گزینه ۴

۵۲۶- گزینه ۲

۵۲۷- : گزینه ۳ : پدید آورنده اثر شمس و طغرا محمد باقر میرزا خسروی می باشد.

۵۲۸- گزینه ۲

۵۲۹- گزینه ۴

۵۳۰- گزینه ۴ : فقط مورد ب نادرست است. بزرگ علوی از نویسندگان نسل اول است نه از نویسندگان سبک تلفیقی.

۵۳۱- گزینه ۳

الف (آشنایی با تحقیقات و تبعات اروپایان موجب تغییر روش در تاریخ نویسی و تحقیق در مسائل ادبی شد.

ب) بهره بردن از زبان عامیانه در نثر باعث شد نویسندگی برای بسیاری از طبقات جامعه آسان تر شود و نثر آماده قبول افکار گوناگون گردد.

ج) ترجمه داستان ها و رمان های اروپایی موجب شد که نوشتن داستان به تدریج در زبان فارسی رواج یابد.

۵۳۲- گزینه ۲

گزینه ۱ : دوره مقاومت در ادبیات داستانی بعد از خرداد ماه ۱۳۴۲ است.

گزینه ۳: شروع مقاومت در دوره مبارزات ملی شدن نفت و بعد هم قیام ۱۵ خرداد است.

گزینه ۴ : در این دوره روی آوردن به داستان های کوتاه دیده می شود.

۵۳۳- گزینه ۴

۵۳۴- گزینه ۲

۵۳۵- گزینه ۱: ویژگی نثر تلگرافی پر شتاب بودن و بریده بریده بودن آن است.

۵۳۶- گزینه ۳

۵۳۷- گزینه ۴

۵۳۸- گزینه ۲

زبان شعر این دوره تغییر می یابد یعنی روح حماسی اشعار مقاومت که با عرفان آمیخته شده بود موجب تحول و دگرگونی محتوا و زبان شعر می شود.

۵۳۹- گزینه ۲

ب : علی محمد افغانی ، علیرضا قزوه و سید حسن حسینی به ترتیب از شاعران شاخه های دوم، سوم و اول می باشند.

ج : شاعران شاخه دوم طبق روال گذشته و بدون تغییر به حیات خویش ادامه دادند.

۵۴۰- گزینه ۲

با شکل گیری انقلاب اسلامی شاعران جنبه های حماسی، عرفانی و مذهبی نهضت اسلامی را در شعر انعکاس دادند.

با وقوع جنگ تحمیلی موضوعاتی مانند دفاع، پایداری، ایثار، شهادت، شجاعت و میهن دوستی وارد شعر شد.

با تاثیر فرهنگ جنگ نگرش حماسی در زبان و محتوای شعر این دوره اثر گذاشت.

۵۴۱- گزینه ۲: این توضیح مرتبط با سید علی موسوی گرمارودی است.

۵۴۲- گزینه ۴

هوشنگ گلشیری پدید آورنده آثار آئینه های در دار و بره گمشده را می نویسد.

احمد محمود پدید آورنده آثار مدار صفر درجه، همسایه ها و زمین سوخته است.

۵۴۳- گزینه ۲

۵۴۴- گزینه ۲

شرایط سیاسی و اوضاع جنگی رفته رفته اقشار جامعه به خصوص اهل فکر و فرهنگ را در دو جبهه متفاوت قرار داد. یکی نویسندگان مذهبی که حامی نظام اسلام بودند و دیگری جناح نویسندگان دگر اندیش.

داستان نویسان مذهبی به ثبت وقایع دوران جنگ و عوالم معنوی آن و یا پاره ای از مفاهیم نو ظهور پرداختند. طبقه نویسندگان جناح دیگر در این زمان در رویایی با تحركات فکری-سیاسی داخلی یا خارجی با دیدی جزئی نگر به تناقض ها و تضاد های روحی انسان ها پرداختند.

۵۴۵- گزینه ۳

۵۴۶- گزینه ۲

باقی گزینه ها هر چند از اشعار معاصر برگزیده شده اند، لغات و ترکیباتشان امروزی و جدید نیست و زبان شعر در آن ها (خصوصاً گزینه ۳) ساده و روان نیست.

۵۴۷- گزینه ۱: این قطعه شعر وزن دارد و شعر سپید به حساب نمی آید.

۵۴۸- گزینه ۴: تشبیه گیسو به خزه تصویر نویی است و در شعر تساوی طولی مصراع ها رعایت نشده است.

۵۴۹- گزینه ۳: زمستان نماد استبداد و ظلم است.

۵۵۰- گزینه ۲: شاعر از نی نی چشمان معشوق سخن می گوید و این نشان آن است که معشوق زمینی است.

۵۵۱- گزینه ۳: اضافه کردن صفت «عزیز» به «چرا» و «چگونه» که قید پرسش اند، آشنایی زدایی زبانی دارد.

۵۵۲-گزینه ۲ : در این بیت بعد زمینی مبارزه با بعد آسمانی آن یعنی فرهنگ عاشورایی پیوند خورده است.

۵۵۳-گزینه ۴ : نویسنده چیزی ورای وجود انسان را به رسمیت نمی‌شناسد.

۵۵۴-گزینه ۲ : در این بیت کاربرد حس‌آمیزی (دیدن صدای پای آینه) و خیال‌بندی را می‌بینیم که متأثر از اشعار بیدل و صائب است.

۵۵۵-گزینه ۲ : «سفر فرسودگان»، «وطن گرداب»، «غربت موج».

۵۵۶-گزینه ۳

۵۵۷-گزینه ۱ : قالب‌های سنتی در کنار قالب‌های نیمایی و سپید کاربرد دارند.

۵۵۸-گزینه ۱

مکتب‌های ادبی قرن نوزدهم اروپا در ادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار دارند.

در این دوره نثرهای فنی و مصنوع کاربرد خود را از دست داده‌اند.

موضوعات بیان‌شده در دوره معاصر نیز اهمیت خود را حفظ می‌کنند.

۵۵۹-گزینه ۴

باستان‌گرایی در شعر این دوره افزوده می‌شود.

بعد از انقلاب، جوانان و اقلایون به شیوه نیمایی توجه چندانی نشان ندادند.

در سال‌های نخستین این دوره شاعران به صراحت بیان روی می‌آورند اما به تدریج از تمثیل و نماد با الهام از فرهنگ اسلامی بهره می‌گیرند.

۵۶۰-گزینه ۲ : از پایان دهه پنجاه تا پایان دهه شصت گرایش به داستان بلند بیش‌تر از داستان کوتاه است.

۵۶۱-گزینه ۴ : ۱: ادبی / ۲: ادبی / ۳: فکری

۵۶۲-گزینه ۳

۵۶۳-گزینه ۳

۵۶۴-گزینه ۳ : لغات اروپایی افزایش و واژگان عربی کاهش یافتند.

۵۶۵- گزینه ۲

۵۶۶- گزینه ۲

۵۶۷- گزینه ۱

۵۶۸- گزینه ۲ : گرایش به خیال بندی : ادبی

۵۶۹- گزینه ۳

۵۷۰- گزینه ۲

۵۷۱- گزینه ۴

۵۷۲- گزینه ۴ : افزایش یافت / ابتدا سیاسی سپس اجتماعی / اگرچه کمرنگ اما همچنان وجود دارد

۵۷۳- گزینه ۳

در سایر گزینه ها از کلماتی مانند شغل دولتی، راه آهن و روزنامه استفاده شده است و زبان شعر امروزی تر می باشد.

۵۷۴- گزینه ۴

استفاده از آرایه های ادبی در این دوره به صورت طبیعی رخ می داده است در حالی که در این بیت آرایه های ایهام، جناس و استعاره و تشبیه بهره برده است.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱ : یکی از ویژگی های ادبی در این دوره نماد گرایی است و در این گزینه پرنده نماد افراد آزادی خواه است که به فکر رهایی از اوضاع نامساعد هستند و فریاد آزادی خواهی سر می دهند.

گزینه ۲ : عدم رعایت تساوی طولی مصرع ها دیده می شود.

گزینه ۳ : در این گزینه از نماد گرایی استفاده شده است. باغ نماد جامعه ای گرفتار استبداد است که یاس مردم بر آن چیره شده.

۵۷۵- گزینه ۴

مصرع دوم و آخر می توانند نمونه هایی از معنا گریزی باشند.

از آرایه به صورت طبیعی استفاده شده است مثل آرایه تشخیص در پر پر زدن روشنی

اما در شعر نماد گرایی دیده نمی شود.

۵۷۶- گزینه ۲

در شعر دوره معاصر معشوق زمینی است در حالی که شعر این گزینه به معشوق آسمانی اشاره دارد.

۵۷۷- گزینه ۳

در گزینه های ۱ و ۲ و ۴ از اصطلاحات عامیانه و کوتاهی جملات و تاثیر پذیری از زبان محاوره استفاده شده است.

۵۷۸- گزینه ۲: در سایر گزینه ها استفاده از لغات کهن مانند خاییدن، پویدن و مل دیده می شود.

۵۷۹- پاسخ: گزینه ۱

در این گزینه از مباحث عرفانی صحبت شده است در حالی که شعر های شاعران دوره معاصر در ارتباط با موضوعات زمینی و دنیوی است. همچنین در این دوره معشوق زمینی بود و توجه شاعران به مضامین سیاسی و اجتماعی بیشتر است.

۵۸۰- گزینه ۳

در سایر گزینه ها و صورت سوال به مفهوم شهادت و زندگی جاودان با آن اشاره می کند ولی در گزینه ۳ مفهوم شهادت دیده نمی شود و مفهوم عاشقانه دارد.

۵۸۱- گزینه ۲: واحد های شعری بیشتر بند هستند نه بیت.

۵۸۲- گزینه ۲

فقط مورد ج نادرست می باشد. زیرا صور خیال در این دوره جدید هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره های گذشته نیستند.

۵۸۳- گزینه ۴

هر دو بیت به این اشاره دارند که ظلم ستم هم بی دوام است و از بین می رود همانطور که عدالت از بین رفته است.

۵۸۴- گزینه ۲

ج : مدح، هجو و ذم در این دوره کم است.

الف : در این دوره موضوعات شعر بسیار متنوع هستند و دست شاعران در به کار بردن موضوعات گوناگون باز است.

۵۸۵- گزینه ۳ : در این دوره واژگان اروپایی بیشتر به شعر راه می یابند و کاربرد واژه های عربی کاهش می یابد.

۵۸۶- گزینه ۳ : توصیف پدیده ها و شخصیت ها در این دوره عینی، بیرونی، کوتاه و مشخص است.

۵۸۷- گزینه ۲ : تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱ : نثر فنی و مصنوع در این دوره دیگر جایگاهی ندارند.

گزینه ۳ : این قالب ها در دوره معاصر بیشتر مورد توجه نویسندگان دوره معاصر بود.

گزینه ۴ : ساختار نحوی در نثر این دوره به هم می ریزد.

۵۸۸- گزینه ۲

۵۸۹- گزینه ۳

۵۹۰- گزینه ۳ : زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک خراسانی نزدیک می شود.

۵۹۱- گزینه ۲

۵۹۲- گزینه ۱

۵۹۳- گزینه ۳

در دهه های ۴۰ و ۵۰ شعر نیمایی مورد توجه روشنفکران بود و پس از انقلاب قالب های سنتی مورد توجه قرار گرفت و شعر نیمایی به ویژه در میان جوانان و انقلابیون تا حدودی از رونق افتاد و قالب های قصیده و غزل رایج شدند.

۵۹۴-گزینه ۴

۵۹۵-گزینه ۱

۵۹۶-گزینه ۴

در سال های نخست شعر این دوره از تمثیل و نماد گرایی کمتر بهره می برده است و شاعران به صراحت بیان روی آورده اند اما به تدریج با الهام از فرهنگ اسلامی تمثیل و نماد در ادبیات راه پیدا کرده است.

۵۹۷-گزینه ۲

۵۹۸-گزینه ۲

روح حماسه و عرفان در این دوره کم آشکار نیست و در اشعار دیده می شود.

۵۹۹-گزینه ۳

۶۰۰-گزینه ۳